Pinelli

LA LIBRERIA
GIA' RACCOLTA CON GRANDE STUDIO
DAL SIGNOR
MAFFEO PINELLI VENEZIANO,
DESCRITTA
E CON ANNOTAZIONI ILLUSTRATA
DA
DON JACOPO MORELLI
CUSTODE DELLA LIBRERIA DI SAN MARCO
DI VENEZIA.

TOMO QUARTO.

* * * * * * * * * *
* * * * * * * *
* * * * *
* * *

IN VENEZIA
NELLA STAMPERIA DI CARLO PALESE
MDCCLXXXVII.
Si vendono gli Esemplari presso Lorenzo Baseggio.

PREFAZIONE

Dappoichè per la morte anzi tempo accaduta del Signor Maffeo Pinelli, onoratissimo uomo, ne addivenne che la doviziosissima Libreria da lui raccolta debbasi porre in vendita; son io stato richiesto da chi una tal cura prender si dovea, di compilarne l' Indice esattamente, e di metterlo in pubblico. Quest' opera in vero, ancorchè io ben conoscessi esser ella di non poco travaglio, e di molto tedio ancora; pure per più d' una ragione con prontezza d' animo holla intrapresa, e di buonissima voglia condotta a fine. Imperciocchè primamente ho io fatta considerazione, ch' essendo questa Libreria a maraviglia fornita d' antichi Autori Greci e Latini, e questi delle più famose e più pregiate edizioni, sì antiche, come moderne; avrei perciò avuto bel campo di fare mostra d' una stupenda collezione di que' libri, per i quali, più che per altri, ho sempre avuta stima grandissima, perchè li fonti d' ogni sapere e d' ogni eleganza in se contengano, e colla moltitudine stessa dell' edizioni, e de' varj comenti, che portan

ſeco, anche a' più rozzi la ſomma lor eccellenza diano a divedere. Riputai ancora, che tornato ſarebbe in onore dell' Italia noſtra, dove già per la prima volta venne in luce la più gran parte delle opere di que' grand' ingegni, il far conoſcere, che in eſſa anche a' giorni noſtri fra' private perſone, oltre all' Abate Niccola Roſſi Fiorentino, alcun altro v' è ſtato, che il nobiliſſimo penſiero s' è preſo di adunare quegli Autori tutti delle più eccellenti edizioni, e con fervore grandiſſimo vi s' è adoperato; non altrimenti di quello che abbiano fatto li Burmanni nell' Olanda, il Dottore Askew nell' Inghilterra, e il Sig. Conte di Rewiczki nella Germania: le collezioni de' quali pegl' Indici, che ne furono ſtampati, ſono già divenute molto famoſe (*a*). Oltre a ciò parvemi

(*a*) Catalogus ſeleċtiſſimæ Bibliothecæ Nicolai Roſſii. *Romæ*, 1786. *in* 8.°

Bibliotheca Askewiana. *Londini*, 1775. *in* 8.°

Bibliotheca Burmanniana. *Lugduni Batavorum*, 1779. *in* 8.°

Bibliotheca Græca & Latina, continens Auċtores fere omnes Græciæ & Latii veteris, quorum opera, vel fragmenta ætatem tulerunt, ex-

vemì anco di fare cosa, che agli studj di Storia Letteraria e di Bibliografia, da me sempre con grande affetto coltivati, fosse per arrecare qualche giovamento; perciocchè trovandosi in questa Libreria libri della maggior rarità, o pur anche sconosciuti del tutto, mi sono persuaso che col darne contezza, avrei potuto rendere qualche buon servigio a coloro che di sì fatte cognizioni prendono diletto; nè forse inutile agli stessi scienziati uomini sarebbe talvolta riuscita l'opera mia. Sopra tutto però mi andò a grado, che nel pubblicare quest' Indice, una bella occasione mi si fosse presentata di avere la più adeguata consolazione, che bramare avessi mai potuto, nella morte del Pinelli, la quale mi fu causa di dolore gravissimo, per avere in esso perduto uno de' più cari amici, che io da buon tempo

ceptis tantum asceticis & theologicis Patrum nuncupatorum scriptis; cum delectu editionum, tam primariarum, principum, & rarissimarum, quam etiam optimarum, splendidissimarum, atque nitidissimarum, quas usui meo paravi Periergus Deltophilus. *Berolini*, 1784. *in* 8.° Cum Supplemento &c.

m'avessi. Imperciocchè siccom'egli, per naturale modestia, di far conoscere la beltà del proprio ingegno poca cura sempre s'è presa, nè la Libreria sua fu mai solito di lasciar vedere, se non a poche persone, di fare in tal modo dall'esperienza in certa guisa ammaestrato; così m'avvisai, che nella più acconcia maniera che si potesse giammai, avrei proveduto alla nominanza di lui, col pubblicare quest'Indice, da cui il buon discernimento ed il fervore di lui negli studj di lettere veder si potesse; ed insieme ancora avrei data una pubblica testimonianza della premura, che dell'onore di lui anche dopo sua morte io serbo, niente inferiore a quella stretta amicizia, ch'ebbi seco lui vivente, nodrita con iscambievoli uffizj, e con istudj dirò quasi comuni, senza che mai alcun disgusto ne abbia interrotta la continuazione.

E per vero dire, era il Pinelli nelle lettere sì bene istrutto, e di gusto cotanto perfetto, che avea ogni diritto d'esser tenuto in considerazione d'uomo erudito. Gli studj suoi favoriti erano le Belle Lettere, l'Istoria Letteraria e la Bibliografia; per bene coltivare li quali avea egli fatto non poco profitto nelle lingue Greca e Latina,

nell'

nell' Italiana, nella Francese, e nell' Inglese; e perciò colle due prime s'era messo in istato di leggere li Classici Autori ne' loro originali testi, ne' quali soltanto ben sapeva che tutta la loro dottrina si può apparare, e tutte le bellezze loro veder si possono. Poco vi volle a fargli concepire grande stima di quegli Autori, i quali ad ognuno che non sia di sconvolto intendimento, tosto che gli legga, da se stessi molto si raccomandano; e tanto poi crebbe in lui quest' estimazione, che si mise alla bella intrapresa di adunarneli di tutte l' edizioni più riputate; e con tanta sollecitudine, e con tanta industria, e dirò ancora con sì buona fortuna, vi si è adoperato, che de' libri soltanto di questo genere da se raccolti avea potuto formare un' assai ricca Libreria. Del gran pregio in cui egli teneva i Classici Autori, non meno che delle sue cognizioni bibliografiche, un bel saggio, a mia istigazione, ne diede al pubblico, col produrre presso di noi il Prospetto delle migliori edizioni di quegli Autori, dato fuori per la prima volta dal Dottore Eduardo Harwood in Londra l' anno 1775, e tre anni dopo ivi riprodotto: la qual operetta in Italia appena nota egli non solo tradusse dall' In-

glese nell' idioma nostro, ma in più luoghi ancor ha emendata, e di notabili giunte arricchita, e nell' anno 1780 in bella forma mise alla stampa, non senza che ne rimanesse contento il Sig. Harwood istesso, che nella terza edizione del Prospetto, fatta pure in Londra due anni dopo, d' essa traduzione recò favorevol giudizio, e nominò il Pinelli *dotto e intelligente Bibliografo* (*a*). Ma perciocchè per lo studio degli antichi Scrittori più libri dei moderni sono affatto necessarj, o giovevoli; e perchè dove si tratti d' avere cose per bellezza e per rarità preziose, facilmente passa il genio degli uomini ad accoppiare quelle che d' una spezie sono a quelle d' un' altra; di quì ne avvenne che il Pinelli si mise a provedersi de' migliori, e più belli, e più rari libri anche de' moderni in ogni disciplina. E siccom' egli era dotato di somma attività, e molto compiacevasi di venir in poco tempo a capo di ciò che pure sembrava doverne costar

star

(*a*) The Italian Version, published by *Pinelli* at *Venice*, is well executed, and evinces the Translator to be a learned and intelligent Bibliographer. *Preface p. xxiii.*

ſtar molto; così adoperando ogni miglior mezzo, che gli ſembraſſe mai opportuno, potè adunare sì gran numero di libri eccellenti e rari, che fa maraviglia il vederli, quando maſſimamente ſi ſappia, che in pochi anni furono poſti inſieme, e da perſona di mediocre fortuna.

Con lo ſteſſo fervore, e conſeguentemente con felice riuſcita, s' era già il Pinelli adoperato nel raccogliere le Monete Veneziane, sì antiche, come moderne, d' ogni ſpezie, e d' ogni metallo, e le Medaglie pure Veneziane: alla quale raccolta applicatoſi nell' età ſua più freſca, con aſſidue e moltiplici ricerche, pervenne ad averla sì copioſa e sì ricca di rarità, che non ſi ſa eſſerſene mai trovata una ſimile preſſo alcuno de' noſtri raccoglitori. Di queſte Monete e Medaglie Veneziane alla fine del quinto volume di queſt' Indice ho io data una qualche notizia; ed inſieme diedi conto d' una Serie di Medaglie d' uomini illuſtri d' ogni nazione, come pure di quattro bei pezzi d' Antichità, e d' altra Serie d' impronti in zolſo tratti da Gemme figurate e Medaglie; coſe tutte dal Pinelli raccolte per l' amore, che ad ogni ſorte d' erudizione portava. Avrei ancora dovuto parlare d' un buon numero

mero di Pitture, ch'egli aveva adunate, fra le quali alquante ne ſono d'inſigni, e de' più famoſi maeſtri, e di varie ſcuole: ma l'eſſerſene già ſtampato il Catalogo due anni ſono, mi diſpenſa dal farne parola. Soltanto dirò, che ſe il Pinelli teneva in gran pregio la Pittura, ſiccome da' Quadri, che ha uniti, ſi può conoſcere; non era meno affezionato per alcun'altra delle Belle Arti, e così ancora per queſto capo veniva ad acquiſtarſi eſtimazione maggiore ed applauſo.

Ma ſe queſto genio nobiliſſimo per le Lettere e per le Arti rendeva il Pinelli aſſai ſtimabile e degno di lode; quanto poi non gli conciliavano d'amore le diſtinte qualità dell'animo, e gli ottimi coſtumi ſuoi, li quali ſe manchino ad un uomo di lettere, un orribile moſtro egli veracemente appariſce? Tutti quelli che lo hanno ben conoſciuto, ſe vogliano dire il vero, mi potranno far piena fede, che lodando l'amico mio per conto di virtù, nulla mentiſco. L'eſattezza nell'adempiere ſovra tutto i doveri della Cattolica Religione, l'integrità e diligenza nell'eſercizio della Pubblica Stamperia, alla ſua famiglia per Sovrana beneficenza da più di due ſecoli conceduto, la lealtà nelle amicizie, la dimenticanza sì

del

del bene che avesse ad altri fatto, come del male che avesse mai ricevuto, la prontezza e benignità nel soccorrere chi ne aveva bisogno, e specialmente gli amici, ed altre sì fatte qualità lo adornavano egregiamente: a queste poi aggiungevasi una compitezza cotanto singolare, ed un tratto sì gentile ed obbligante, che potea guadagnarsi la benevolenza ancora di quelli, che d'animo avverso gli fossero stati giammai. Non poteva pertanto, siccome addivenne, andare disgiunta dal comune cordoglio de' galantuomini la morte di sì degna persona, tanto più grave a sofferirsi, quanto che succeduta nell' anno quarantesimo nono dell' età sua (*a*); nè fia mai che venga meno la memoria dell' onorato suo nome, presso quelli massimamente ch' ebbero seco lui amicizia, ovvero il merito suo hanno ben conosciuto.

Ma per tornare ai libri del Pinelli, io sono bene persuaso che l' Indice, che ora ne pubblico, conciliare gli debba non poca lode, conciosiacosachè appalesi il buon gusto, di cui egli era ben fornito nel raccogliere libri. In ogni disciplina, per dire il vero, vi

(*a*) Morì il Pinelli addì 7. Febbrajo 1785.

vi s' incontrano libri famosi e della più gran rarità. Così, per annoverarne alcuni dei principali, ne' sacri libri v' è la Bibbia Poliglotta del Cardinale Ximenes (*a*), con somma splendidezza impressa in cartapecora, esemplare rarissimo d' opera già per se molto rara, e degno di qualunque Regia Libreria, al quale altro in carta se n' aggiunge (*b*); inoltre due celebri edizioni del Salterio Greco si vedono, l' una anteriore a tutte, di Milano 1481, della quale due esemplari ve ne sono, che han qualche differenza (*c*), l' altra di Aldo sulla fine del secolo quindicesimo, cioè a dire ne' primi anni della stampa di lui (*d*). Fra gl' Interpreti della Bibbia la Catena di San Tommaso d' Acquino sopra i Vangelj, dell' edizione di Roma 1470 (*e*), e il Comento dello stesso Santo Dottore sopra il Vangelo di San Giovanni impresso per la prima volta in Venezia nel 1508. in carta pecora (*f*), sono libri di gran rarità: assai più raro è poi il Salterio tradotto in Latino da Santi Pagnino, colli comenti dei Rabbini, pur

(*a*) n.° 1. (*b*) n.° 2. (*c*) n.° 39. 40.
(*d*) n.° 41. (*e*) n.° 272. (*f*) n.° 273.

ur esso in cartapecora stampato nel secolo se-
icesimo, senza indizio veruno dell'edizione (*a*).
Nei Concilj fa bella comparsa un esemplare
utentico di quello di Trento, impresso in
Roma nel 1564, colle sottoscrizioni auto-
grafe di tre Ministri d'esso Concilio (*b*).
Nei Santi Padri la Preparazione Vangelica
d'Eusebio del Jenson 1470 (*c*), le Ome-
ie di San Giovanni Grisostomo di Roma
dell'anno medesimo (*d*), la Città di Dio di
Sant' Agostino dell'edizioni di Roma 1468,
1470, e pure di Venezia 1470 (*e*), il
quarto libro Della Dottrina Cristiana dello
stesso Santo Dottore, col titolo *De Arte
prædicandi* impresso da Giovanni Mentelin
antichissimo stampatore di Strasburgo (*f*) le
opere di Lattanzio, e le Lettere di S. Gi-
rolamo di Roma 1468 (*g*), le Omelie di
San Leone di Roma 1470 (*h*), i Morali
di San Gregorio di Roma 1475 (*i*), e d'
altra edizione che mostra antichità maggio-
re (*k*), sono de' più rari libri che in questa
clas-

(*a*) n.° 242. (*b*) n.° 293. (*c*) n.° 369.
(*d*) n.° 413. (*e*) n.° 533. 535. 534.
(*f*) n.° 539. (*g*) n.° 614. 595. (*h*) n.° 636.
(*i*) n.° 589. (*k*) n.° 588.

classe trovare si possano. Nella Teologia sono libri cospicui il *Rationale Divinorum Officiorum* di Guglielmo Durando, impresso in cartapecora in Mogonza l'anno 1459 (*a*), il Comento di San Tommaso d'Acquino sul quarto Libro delle Sentenze pure di Mogonza 1469 (*b*), le Quistioni Quodlibetiche dello stesso di Roma circa il 1470 (*c*), il Sacramentale Napoletano di Stefano da Gaeta di Napoli 1475 (*d*) il Confutatorio degli Errori contro la Podestà Ecclesiastica di Pietro Ximenes stampato in Toledo nel 1486 (*e*), una collezione di varie operette fatta da Filippo de' Barberiis Siciliano, dell' Ordine de' Predicatori, ch' è la più bella che mai si conosca fra le stampe Romane del secolo quindicesimo. (*f*), e la Messa Latina pubblicata da Mattia Francowitz soprannominato Flaccio, Dalmatino, con l' Appendice (*g*). Le Instituzioni di Giustiniano della prima edizione di Mogonza 1468 (*h*), e dell' altra di Venezia 1476 (*i*), le Costituzioni Clementine (*k*), il Sesto Libro delle

(*a*) n.° 782. (*b*) n.° 940. (*c*) n.° 943. (*d*) n.° 794. (*e*) n.° 964. (*f*) n.° 894. (*g*) n.° 858. (*h*) n.° 997. (*i*) n.° 998. (*k*) n.° 983.

Decretali pure di Venezia dell' anno stes-
1476 (*a*), tutti libri impressi splendida-
ente in cartapecora, le Pandette Fiorenti-
: del 1553 (*b*), e le Costituzioni dell' Or-
ne del Tosone d' oro, stampate anch' esse
cartapecora nel secolo sedicesimo (*c*), un
rattatello sconosciuto di Domenico de' Do-
enichi sopra la Riforma della Corte di
oma, stampato in Brescia nel 1495 (*d*),
no ornamenti singolari della classe della
iurisprudenza: e tali sono quanto alla Fi-
sofia due esemplari delle Opere di Plato-
:, l' uno della prima edizione fatta da Al-
nel 1513 (*e*), l' altro bellissimo di quel-
d' Enrico Stefano del 1578 (*f*), con tut-
e tre le Lettere dedicatorie, le Opere
Aristotile della prima edizione fatta da
ldo dall' anno 1495 al 1498 (*g*), tre vo-
mi in foglio di varj Trattati d' Aristoti-
stesso, impressi in cartapecora in Vene-
a nel 1483 (*h*), gli Apostemmi di Plu-
rco tradotti dal Filelfo e impressi nel se-
lo XV. senza nota veruna (*i*), le Opere
Fi-

) n.° 992. (*b*) n.° 994. (*c*) n.° 1031.
) n.° 1037. (*e*) n.° 1302. (*f*) n.° 1305.
) n.° 1191. (*h*) n.° 1226. (*i*) n.° 1347.

Filosofiche di Cicerone di famose stampe del secolo stesso, come sono i Libri *De' Finibus* di Venezia 1471 (*a*), le Quistioni Toscolane del Jenson 1472 (*b*), gli Uffizj di Vindelino da Spira 1470 e 1472 (*c*), e d'un'altra più rara edizione senza data, ma di quegli anni medesimi (*d*), la Difesa di Platone fatta dal Card. Bessarione, della prima stampa di Roma del 1469 (*e*), lo *Speculum Vitæ Humanæ* di Roderico Sancio d'Arevalo d'Augusta 1471, di Roma 1473, e d'altra edizione senza data (*f*), e l'Antoniana Margarita di Gomezio Pereira (*g*). Nei libri di Medicina, di Botanica, e di Storia Naturale, oltre alle prime edizioni d'Ippocrate, di Galeno, di Paolo d'Egina, e di Dioscoride, fatte da Aldo (*h*), fanno molto bella comparsa due ornatissimi esemplari dell'Istoria Naturale di Plinio, impressa dal Jenson nel 1472 (*i*), ed uno di Parma 1476 (*k*), gli Scrittori

de

(*a*) n.° 1430. (*b*) n.° 1434. (*c*) n.° 1449. 1450. (*d*) n.° 1451. (*e*) n.° 1508.
(*f*) n.° 1611. 1612. 1613. (*g*) n.° 1590.
(*h*) n.° 1671. 1663. 1702. 1655.
(*i*) n.° 1753. 1754. (*k*) n.° 1755.

de re rustica del Jenson 1472 (*a*), un Trattato fino ad ora sconosciuto delle malattie degli Occhi di Benvenuto Grassi, impresso in Ferrara circa il 1475 (*b*), l'Istoria naturale dei Vini d'Andrea Baccio (*c*), quella delle Conchiglie di Martino Listero (*d*), quella degli animali acquatici d'Ippolito Salviano (*e*), e il Trattato dell'onesta voluttà di Bartolommeo Platina, impresso in Cividale del Friuli nel 1480 (*f*). Le Matematiche hanno pure i suoi libri rarissimi, come sono gli Astronomi antichi di Aldo 1499 (*g*), l'Euclide di Venezia 1482 (*h*), gli Scrittori delle cose Militari, della prima edizione di Roma 1487 (*i*), ne' quali se manca Modesto, v'è però di altra rarissima edizione di Venezia 1474 (*k*), Roberto Valturio *de re Militari* di Verona 1472 (*l*), la Compilazione Astronomica di Leopoldo d'Austria, impressa in cartapecora con gran splendidezza in Augusta l'anno 1489 (*m*), Niccolò Burzio e Franchino Gafurio sopra

(*a*) n.° 1768. (*b*) n.° 1827. (*c*) n.° 1794. (*d*) n.° 1846. (*e*) n.° 1891. (*f*) n.° 1872. (*g*) n.° 1993. (*h*) n.° 1947. (*i*) n.° 2008. (*k*) n.° 2006. (*l*) n.° 2061. (*m*) n.° 2037.

la Musica (*a*), e la Selenografia dell' Evelio (*b*): e similmente i Geografi Greci minori di Giovanni Hudson interi e perfetti (*c*), Strabone di Vindelino da Spira del 1472 (*d*), Tolomeo dell' edizione fattane da Michele Serveto nel 1541 (*e*), Solino del Jenson 1473 (*f*), d' altra antichissima edizione (*g*), e Pomponio Mela della prima edizione di Milano 1471 (*h*), sono libri insigni fra quei di Geografia.

Fra gli Storici antichi poi vi sono Erodoto di Venezia 1474, e di Roma 1475 (*i*), la Ciropedia di Senofonte tradotta in Latino dal Filelfo, impressa in Roma l' anno medesimo (*k*), Diodoro Siciliano di Bologna 1472 (*l*), due esemplari delle Vite di Plutarco di Roma circa il 1470 (*m*), Appiano Alessandrino di Venezia 1472 (*n*), Giosesso Flavio d' Augusta 1470 (*o*), Sallustio di Venezia, e di Milano 1474 (*p*), Cornelio Nipote e Cesare

(*a*) n.° 2026. 2033. (*b*) n.° 2035.
(*c*) n.° 2142. (*d*) n.° 2175. (*e*) n.° 2157.
(*f*) n.° 2199. (*g*) n.° 2200. (*h*) n.° 2180.
(*i*) n.° 2529. 2530. (*k*) n.° 2620.
(*l*) n.° 2482. (*m*) n.° 2565. 2566.
(*n*) n.° 2464. (*o*) n.° 2542. (*p*) n.° 2918. 2919.

ſare del Jenſon 1471 (*a*), ed il ſecondo anche dell' inſigne edizione fatta dal Clarke in Londra l' anno 1712 (*b*), Tito Livio di Vindelino da Spira 1470 (*c*), Valerio Maſſimo, pure di Vindelino dell' anno ſeguente (*d*), Quinto Curzio dello ſteſſo Vindelino ſenz' anno (*e*), Floro d' un' antichiſſima edizione ſenza data, e d' un' altra di Parma circa il 1473 (*f*), Svetonio del Jenſon 1471, e d' altra edizione ſenza data di que' tempi (*g*), due copie degli Scrittori dell' Iſtoria Auguſta di Milano 1475 (*h*), Giuſtino del Jenſon 1470 (*i*), ed Eutropio di Roma 1471 (*k*): e fra gli Storici moderni il Boccaccio delle Donne illuſtri dell' edizione di Ulma 1473 (*l*), Jacopo Bracello *De bello Hiſpano* ſenza data, ma di Milano circa il 1477 (*m*), Giovanni Simonetta delle Geſta di Franceſco Sforza, della prima edizione di Milano circa il

(*a*) n.° 2858. 2655. (*b*) n.° 2684.
(*c*) n.° 2823. (*d*) n.° 3033. (*e*) n.° 2700.
(*f*) n.° 2746. 2747. (*g*) n.° 2963. 2964.
(*h*) n.° 2769. 2770. (*i*) n.° 2791.
(*k*) n.° 2731. (*l*) n.° 3081. (*m*) n.° 3281.

1480 (*a*), il Sabellico delle Cose di Venezia in questa città nobilissimamente impresso per la prima volta l'anno 1487 in carta pecora, lo stesso esemplare che dall'autore fu offerito al Doge Agostino Barbarigo, cui la Storia è dedicata (*b*), la Cronaca di Donato Bossio stampata in Milano nel 1492 (*c*), Fra Jacopo Filippo da Bergamo delle Donne illustri della stampa di Ferrara 1497 (*d*), Pietro Bembo *De Ætna* di Aldo 1495 (*e*), Alessandro Benedetti *De Bello Carolino* senza data, ma della stampa medesima (*f*), e il Pentateuco di Stefano Giovanninense sopra la Monarchia di Casa Medici (*g*); e in questa serie ha pur luogo un Trattato di Pace conchiuso nel 1482 fra Papa Sisto IV. e varj Principi d'Italia, stampato in quel tempo medesimo, ma da nessun bibliografo, che io sappia, riferito, e mancante nelle collezioni Diplomatiche (*h*). Nelle Orazioni quelle s'incontrano di Demostene delle due edizioni fatte

da

(*a*) n.° 3463. (*b*) n.° 3444. (*c*) n.° 3084 (*d*) n.° 3071. (*e*) n.° 3267. (*f*) n.° 3272. (*g*) n.° 3375. (*h*) n.° 3471.

a Aldo nell' anno medesimo 1504 (*a*), e
ell' altra assai celebre di Gio. Bernardo Fe-
ciano fatta in Venezia nel 1543 (*b*), le
ilippiche di Cicerone di Venezia 1474 (*c*),
ue Orazioni, d' Antonio Turchetto Pado-
ano, e di Jacopo Romano Bresciano, al
oge di Venezia Niccolò Tron, impresse
el 1472 (*d*), una di Antonio Orsato Pa-
ovano al Doge Niccolò Marcello, che ven-
e in luce l' anno seguente (*e*), una di Gian-
ntonio Campano stampata in Cagli l' an-
o 1476 (*f*) ed un' altra di Cola Monta-
o Bolognese ai Lucchesi contro Lorenzo
e' Medici, impressa sulla fine del secolo
uindicesimo senza data veruna (*g*). Nelle
ettere non ne mancano d' insigni, come
ono quelle di Falaride impresse in Trevi-
i nel 1471, in Brescia intorno a quell'
nno, in Sant' Orso, e senza nota di luo-
o nel 1475 (*h*), le Familiari di Cicero-
e della prima edizione fatta da Giovanni
a Spira in Venezia nel 1469, di quella

 di

(*a*) n.° 3502. 3503. (*b*) n.° 3505.
(*c*) n.° 3584. (*d*) n.° 3733. 3724.
(*e*) n.° 3677. (*f*) n.° 5792. (*g*) n.° 3695.
(*h*) n.° 3764. 3765. 3766. 3767.

di Foligno intorno al 1470, di due altre senza nota di luogo del 1470, e del 1472, e sì ancora di quella molto più rara, che nel 1472 Filippo di Lavagnia fece in Milano, libro d'inestimabile valore (*a*), le Lettere di Simmaco della prima edizione fatta sul cominciamento del secolo sedicesimo (*b*), quelle di Lionardo Aretino del 1472 (*c*), quelle d'Antonio Beccatelli, detto il Panormita, nel secolo XV. impresse senza data, alle quali trovasi unita la Consolazione di Francesco Filelfo a Jacopo Antonio Marcello di Roma 1475 (*d*), le Lettere dello stesso Filelfo dell'edizione di Venezia 1502 (*e*), di Matteo Bosso, con la terza parte, ch'è rarissima (*f*), di Pier Delfino di Venezia 1524 (*g*), con altre di Pier Bunello e Paolo Manuzio insieme stampate (*h*), di Marcantonio Flaminio (*i*), e d'altri ancora. Ma ne' Poeti quale dovizia non v'è mai di libri rarissimi? Fra gli antichi sonovi due esemplari d'Omero della pri-

(*a*) n.° 3778. 3777. 3779. 3781. 3780.
(*b*) n.° 3837. (*c*) n.° 3940. (*d*) n.° 3968.
(*e*) n.° 3974. (*f*) n.° 3859. (*g*) n.° 3886.
(*h*) n.° 3869. (*i*) n.° 3921.

prima edizione di Fiorenza 1488 (*a*), la Batracomiomachia di Venezia 1486 (*b*), e d'altra edizione, di quella ancora più antica, nè per anco da alcuno, che io sappia, riferita (*c*), le quattro Tragedie d'Euripide (*d*), Apollonio Rodio (*e*), e l'Antologia Greca (*f*), tre libri insigni impressi con caratteri majuscoli in Fiorenza nel secolo quindicesimo, e l'ultimo ancora sì in carta, come in cartapecora, Orfeo (*g*) Aristofane (*h*) e Teocrito (*i*) delle prime edizioni, e di quest' ultimo diciaotto Idillj insieme con le Opere e i Giorni d'Esiodo d'edizione di Milano circa il 1493 (*k*), Terenzio (*l*) Virgilio (*m*) Orazio (*n*) Tibullo (*o*) Lucano (*p*) Manilio (*q*) e Giuvenale e Persio (*r*), tutti libri senz'anno del secolo quindicesimo, Plauto della prima

 edi-

(*a*) n.° 4213. 4214. (*b*) n.° 4262.
(*c*) n.° 4262. (*d*) n.° 4157. (*e*) n.° 4076.
(*f*) n.° 4055. 4056. (*g*) n.° 4076. 4184.
(*h*) n.° 4091. (*i*) n.° 4408. (*k*) n.° 4407.
(*l*) n.° 4493. (*m*) n.° 5073. (*n*) n.° 4567.
(*o*) n.° 5051. (*p*) n.° 4676. 4677.
(*q*) n.° 4734. (*r*) n.° 4639.

edizione di Venezia 1472 (*a*), Catullo di Parma 1473 (*b*), Silio Italico di due differenti edizioni di Roma del 1471 (*c*), Valerio Flacco di Bologna 1474 (*d*), Giuvenale e Persio di Brescia 1473 (*e*), Marziale di Ferrara 1471 (*f*), Terenziano Mauro di Milano 1497 (*g*), Grazio, Nemesiano, e Calpurnio della stamperia di Aldo 1533, in cartapecora (*h*), Stazio, e Prudenzio *in usum Delphini* (*i*), ed altri: e fra li Poeti moderni veggonsi le Satire di Francesco Filelso di Milano 1476 (*k*), un Poemetto macaronico di Tifi Odassio Padovano, impresso nel secolo quindicesimo (*l*), la Veneziade di Publio Francesco Modesto (*m*), le Satire, il Regno Papistico, e le Commedie intitolate *Pammachius*, *Mercator*, e *Pyrgopolynices* di Tommaso Naogeorgio (*n*), per tacere d'altri libri, che pure affatto son rari.

Quan-

(*a*) n.° 4870. (*b*) n.° 4523. (*c*) n.° 4962. 4963. (*d*) n.° 5059. (*e*) n.° 4637. (*f*) n.° 4746. (*g*) n.° 4990. (*h*) n.° 4905. (*i*) n.° 4985. 4933. (*k*) n.° 5460. (*l*) n.° 5572. (*m*) n.° 5411. (*n*) n.° 5431. 5426. 5427. 5428. 5429. 5430. 7784.

Quanto a' libri d' Arte Rettorica, Istorica, e Poetica, si distinguono per gran rarità Cicerone *de Oratore*, impresso da Giovanni da Spira circa il 1469 (*a*), la Rettorica ad Erennio di Roma, e di Milano 1474 (*b*), e d' altra sconosciuta edizione senza data, ma di quel torno (*c*), Quintiliano di Roma 1470, e di Venezia 1471 (*d*), Servio dell' Ultime Sillabe col Centimetro di Cagli 1476 (*e*), la Margherita Poetica d' Alberto Eyb, senza data, ma però del secolo quindicesimo (*f*), la Rettorica di Guglielmo Tardivo, e l' Arte Metrica di Roberto Gaguino, d' antichissime edizioni di Parigi (*g*), delle quali gran rarità v' è nell' Italia. Nei libri Filologici vogliono essere stimati come rarissimi Eustazio sopra Omero dell' edizione di Roma (*h*), Servio sopra Virgilio di Venezia 1471, e di Milano 1475 (*i*), Acrone sopra Orazio di Milano

(*a*) n.° 5733. (*b*) n.° 5749. 5750.
(*c*) n.° 5751. (*d*) n.° 5769. 5770.
(*e*) n.° 5792. (*f*) n.° 5809.
(*g*) n.° 5837. 5812. (*h*) n.° 6287.
(*i*) 6342. 6343.

1474 (*a*), Domizio Calderino sopra Marziale di due edizioni di Venezia dell'anno stesso 1474 (*b*), Ognibene Leoniceno sopra Lucano pure di Venezia nel 1475 (*c*); così ancora Aulo Gellio di Roma 1469 (*d*), e Macrobio del Jenson 1472 (*e*), ambedue di prima edizione. Fra i Libri di Storia Letteraria e di Bibliografia non ne mancano d'assai rari, com'è a dire li Comentarj del Lambecio sopra la Libreria Imperiale di Vienna della prima edizione (*f*), le due Biblioteche degli Scrittori Spagnuoli di Niccolò Antonio (*g*), la Biblioteca, o sia le Antichità di Costantinopoli di Giovanni Artungo (*h*), Volfgango Giusto delle Accademie (*i*), ed altri, che per brevità non nomino. Nei Grammatici e nei Dizionarj di Lingue il *Thesaurus*, *Cornucopiæ*, & *Horti Adonidis* di Aldo 1496 (*k*), Suida di Milano 1499 (*l*), il grand'Etimologico Greco di Venezia dell'anno stesso

(*a*) n.° 6300. (*b*) n.° 6382. 6383.
(*c*) n.° 6502. (*d*) n.° 6312. (*e*) n.° 6330.
(*f*) n.° 6940. (*g*) n.° 6695. 6696.
(*h*) n.° 6736. (*i*) n.° 6926. (*k*) n.° 7217.
(*l*) n.° 7212.

so (*a*), Giulio Polluce di Aldo 1502 (*b*), due esemplari d' Esichio pure di Aldo 1514 (*c*), Diomede e gli altri Grammatici Latini impressi dal Jenson (*d*), Pompeo Festo e Varrone di Venezia 1474 (*e*), Nonio Marcello di Venezia 1471 e 1476 (*f*), due esemplari di Prisciano, l' uno de' quali è impresso in cartapecora, di Vindelino da Spira del 1470 (*g*), l' Eleganze della Lingua Latina di Lorenzo Valla di Roma 1471, e del Jenson dell' anno medesimo (*h*), gli Erotemi della lingua Greca di Demetrio Calcondila impressi in Milano circa il 1493 (*i*), quei di Guarino Veronese della famosa edizione di Ferrara 1509 (*k*), il Lessico Greco di Giovanni Crestone della prima stampa che se ne fece nel secolo XV. (*l*), un Vocabolario Latino e Tedesco d' Augusta 1478 (*m*), e i Comentarj della lingua Latina di Stefano Doleto

---

(*a*) n.° 7167. (*b*) n.° 7207. (*c*) n.° 7185. 7186. (*d*) n.° 7224. (*e*) n.° 7226.
(*f*) n.° 7232. 7233. (*g*) n.° 7237. 7238.
(*h*) n.° 7454. 7455. (*i*) n.° 7154.
(*k*) n.° 7180. (*l*) n.° 7285. (*m*) n.° 7464.

to (*a*), per non dire d'altri, sono de' libri più rari che in questa classe trovare si possano. Ne' libri poi a varia letteratura spettanti due interi, e perciò rarissimi esemplari d'Esopo s'incontrano, l'uno della prima edizione senza data, che si reputa di Milano circa il 1480, l'altro di quella di Aldo 1505 (*b*); così pure Luciano della prima edizione di Fiorenza 1496 (*c*), e delle due Aldine 1503 e 1522 (*d*), Plutarco di Aldo 1509 e 1519 (*e*), Senofonte dell'edizione fatta da Filippo Melantone in Basilea nel 1540 (*f*), il Sofilogio di Jacopo Magni di assai vecchia stampa (*g*), le Opere di Giannantonio Campano di Roma 1495 (*h*), quelle di Angelo Poliziano d'Aldo 1498 (*i*), e quelle d'Antonio Codro di Bologna 1502 (*k*), le Facezie di Poggio Fiorentino di Milano 1477 (*l*), i due Tomi delle Pasquinate (*m*), ed altri libri vi sono di gran rarità.

(*a*) n.° 7303. (*b*) n.° 7473. 7474.
(*c*) n.° 7511. (*d*) n.° 7512. 7513.
(*e*) n.° 7550. (*f*) n.° 7561. (*g*) n.° 7747.
(*h*) n.° 7682. (*i*) n.° 7805. (*k*) n.° 7684.
(*l*) n.° 7800. (*m*) n.° 7788.

tà. Finalmente fra gli Autori Arabi ed altri Orientali si distinguono Giovanni Mesue del 1471 e del 1473 (*a*), Serapione del Jenson 1471 (*b*), e il *Directorium Vitæ Humanæ* senza data veruna, ma però del secolo quindicesimo (*c*).

Dopo i libri a stampa si registrano li Manoscritti, alla testa de' quali v'è un Istromento preziosissimo scritto in *Papiro*, nell' anno di Cristo DLXXII, e questo, nonostante sì grande antichità, assai bene conservato, e per ogni conto da riguardarsi come un ornamento insigne di qualunque più preziosa collezione di antichi monumenti (*d*). Li Codici molti non sono, ma però due se ne trovano di ragguardevole antichità, cioè del secolo undecimo; l' uno che contiene la Sposizione di Sant' Agostino sul Vangelo di San Giovanni (*e*), e l'altro di pregio anche maggiore, che ha le Leggi dei Longobardi, con una copiosissima raccolta di Formole, quasi tutte inedite, degli Atti forensi in Italia usati sotto il Regno di quella gente (*f*): fra li Codici del se-

(*a*) n.° 7885. 7886. (*b*) n.° 7890.
(*c*) n.° 7871. (*d*) n.° 7895. (*e*) n°. 7896.
(*f*) n.° 7897.

no (*a*) Stazio (*b*) Silio Italico (*c*) Macrobio (*d*) Vibio Sequestro (*e*) e Giorgio Elmacino, che sembra aver annotazioni dell' Erpenio (*f*), ed altri. E ciò quanto ai libri Greci e Latini, ed altri che ad essi vanno congiunti.

Negl' Italiani poi molti libri di grande rarità parimenti si veggono, e questi pressochè in ogni disciplina. Fra quei che risguardano le cose sacre evvi in primo luogo un bel esemplare della Bibbia impressa in Venezia nel 1471 con una sottoscrizione di propria mano di Papa Sisto V. quando era Inquisitore del Sant' Uffizio in Venezia, con cui egli ha conceduta la lettura della Versione, ch'è impressa (*g*); seguono poi la Città di Dio di Sant' Agostino del secolo XV. senza data (*h*), i Morali di San Gregorio di Fiorenza 1486 (*i*), i Dialoghi dello stesso Santo Dottore di due differenti edizioni di Venezia 1475 (*k*), il Dialogo di Santa Caterina da Siena (*l*), ed un' operetta

---

(*a*) n.° 4535. (*b*) n.° 4974. (*c*) n.° 4963.
(*d*) n.° 6336. (*e*) n.° 2146. (*f*) n.° 7873. *Vedi le Giunte alla fine del Tomo VI.*
(*g*) n.° 1. (*h*) n.° 29. (*i*) n.° 43.
(*k*) n.° 45. 46. (*l*) n.° 82.

beo (*a*), di Niccolò Einsio sopra Dionisio Longino (*b*), d'Alessandro Sinclitico sopra Catullo Tibullo e Properzio (*c*), di Roberto Creygton sopra Apollonio Rodio (*d*), di Giovanni Arcerio, Pietro Francio, ed Arnoldo Drachenborchio sopra Esichio (*e*), d' Agostino Van-Stavereen sopra Pausania (*f*), di Giorgio d'Arnaud sopra Demetrio Falereo (*g*), di Pietro Burmanno il vecchio sopra Frontino (*h*), e di varj anonimi sopra Mercurio Trismegisto (*i*) Senofonte (*k*) Aristofane (*l*) Teocrito (*m*) l'Antologia Greca (*n*) Dionisio il Geografo (*o*) Plutarco (*p*) Sinesio (*q*) Demetrio Falereo (*r*) Esichio (*s*) l'Etimologico Greco (*t*) Virgilio (*u*) Orazio (*x*) Claudiano

(*a*) n.° 1376. (*b*) n.° 5694. (*c*) n.° 4498. (*d*) n.° 4080. (*e*) n.° 7185. (*f*) n.° 2556. (*g*) n.° 5678. (*h*) n.° 1999. (*i*) n.° 1293. (*k*) n.° 7560. (*l*) n.° 4106. (*m*) n.° 4408. 4421. (*n*) n.° 4057. (*o*) n.° 2124. (*p*) n.° 7551. *Vedi le Giunte alla fine del Tomo VI.* (*q*) n.° 492. (*r*) n.° 1285. (*s*) n.° 7186. (*t*) n.° 7169. (*u*) n.° 5075. (*x*) n.° 4569.

todecimo (*a*), Pier Crescenzio dell'Agricoltura stampato in Fiorenza nel 1478 (*b*), il Viaggio in Terra Santa di Gabriello Capodilista del secolo quindicesimo, senza data veruna, ma forse di Perugia (*c*), il Libro delle Sorti di Francesco Marcolini d' antica e sincera edizione (*d*), non pochi libri intorno alle tre Arti del Disegno, e specialmente Vitruvio volgarizzato, il Palladio, lo Scamozzio, il Vignola, ed altri principali autori, delle ottime edizioni. Fra gli Storici si distinguono per gran rarità e fama la Cronaca di Sant' Isidoro impressa in Cividale del Friuli nel 1480 (*e*) le Vite degli uomini illustri del Petrarca stampate in Pogliano nel 1476 (*f*), quelle dei Papi e degl' Imperatori dello stesso Petrarca di Fiorenza 1478 (*g*), l' Istoria d' Alessandro Magno di Trevigi 1477 (*h*), la Storia della Guerra tra i Romani e i Cartaginesi di Lionardo Aretino senza data, del secolo quindicesimo (*i*), la Storia Fiorentina di esso

(*a*) n.° 407. (*b*) n.° 396. (*c*) n.° 687.
(*d*) n.° 265. (*e*) n.° 919. (*f*) n.° 937.
(*g*) n.° 934. (*h*) n.° 818. (*i*) n.° 868.

esso Aretino di Venezia 1473 e di Poggio Fiorentino di Venezia 1476 (a), quella di Milano del Corio della prima edizione fatta in quella Città nel 1503 (b), la Storia Fiorentina del Macchiavelli di Fiorenza 1534 (c), la Cremona illustrata del Campo impressa in quella Città nel 1584 (d), la Cronica del Monferrato di Benvenuto Sangiorgio, della prima edizione di Casale 1639 (e), la Storia di Termini di Vincenzio Solito (f), la Partenope Liberata di Giuseppe Donzelli (g), con altre Storie d' Italia non meno pregiate.

E per nulla dire dell' Orazioni e delle Lettere, nelle quali pure ve ne sarebbero da riferire con lode; quale abbondanza non v' è mai di libri rari ne' Poeti? La Commedia di Dante della prima edizione di Foligno (h), e delle due altre di Vindelino da Spira e di Niccolò d' Alemagna (i), il Dittamondo di Facio degli Uberti di Vicenza 1474 (k), il Quadriregio di Federigo Frezzi

c ii

(a) n.° 1582. (b) n.° 1151. (c) n.° 1310. (d) n.° 1098. (e) n.° 1479. (f) n.° 1496. (g) n.° 1186. (h) n.° 1910. (i) n.° 1911. 1913. (k) n.° 2042.

zi di Perugia 1481 (*a*), la Geografia di Francesco Berlinghieri (*b*), e Ovidio dell' Arte d'amare (*c*), due libri senza data del secolo quintodecimo, l'opera *De Honore Mulierum* di Benedetto da Cesena (*d*), l'Orlando Furioso dell' Ariosto dell' edizione del Blado (*e*), e dell'altra di Venezia 1584 con le figure del Porro tutte di sincera impressione (*f*), gli undici Canti di Matteo Bandello (*g*), le Cento Novelle di Vincenzio Brugiantino (*h*), l'Orlando innamorato del Berni dell' edizioni di Venezia 1541 e 1545 (*i*), e il Morgante del Pulci di Venezia 1546 (*k*), sono eccellenti fra i Poemi: e fra i Rimatori lo sono il Petrarca della prima edizione di Vindelino da Spira del 1470 (*l*), d'un'altra senza data, ch'è di quel torno (*m*), e di quella ancora di Venezia 1473, di cui tre esemplari ve ne so-

(*a*) n.° 1959. (*b*) n.° 1863.
(*c*) n.° 2071..*a*. (*d*) n.° 1889. (*e*) n.° 1835.
(*f*) n.° 1851. (*g*) n.° 1860.
(*h*) n.° 1883. (*i*) n.° 1864. 1865.
(*k*) n.° 2002. (*l*) n.° 2350.
(*m*) n.° 2351.

ſono (*a*), la Bellamano di Giuſtò de' Conti di Bologna 1472, e di Parigi 1595 (*b*), i Sonetti del Burchiello impreſſi da Criſtoforo Arnoldo circa il 1472 (*c*), quei di Giannantonio Romanello impreſſi in Verona circa l' anno ſteſſo (*d*), quei del Bellincione di Milano 1493, delle qual' edizione due copie ve ne ſono (*e*), e quei di Matteo Franco e Luigi Pulci ſenza data (*f*), le Opere del Cariteo di Napoli 1509 (*g*), l' Origine dei Proverbj Volgari d' Alviſe Cinzio de' Fabrizj (*h*), le Rime del Berni e d' altri di Fiorenza 1548 e 1555 (*i*), i Canti Carnaſcialeſchi di Fiorenza 1559 (*k*), e le Piſtole d' Ovidio ſtampate nel ſecolo quindiceſimo ſenz' indizio veruno (*l*): a' quali libri s' aggiunge un eſemplare delle Poeſie d' Antonfederigo Seghezzi, impreſſo in carta pecora e di miniature belliſſime ador-

(*a*) n.° 2352. 2353. 2354.
(*b*) n.° 2229. 2230.
(*c*) n.° 2178. (*d*) n.° 2439.
(*e*) n.° 2135. 2136. (*f*) n.° 2272.
(*g*) n.° 2201. (*h*) n.° 2259. (*i*) n.° 2157.
(*k*) n.° 2189. (*l*) n.° 2542.

no (*a*). Di composizioni Drammatiche non solo gran numero ven' ha, ma fra queste non poche sommamente rare; come sono nelle Commedie l'Amicizia di Jacopo Nardi (*b*), lo Sponsalizio di Alfonso Guarino (*c*), il Negromante dell'Ariosto dell'edizione di Venezia 1535 *in quarto* (*d*), il Filosofo di Pietro Aretino di vechie stampe (*e*), e il Marescalco dello stesso dell'edizione di Venezia 1533 *in quarto* (*f*), la Clizia e la Mandragola del Macchiavelli di Fiorenza 1537 e 1553 (*g*), il Candelajo di Giordano Bruno (*h*), e tant' altre: alle quali più Commedie rusticali s'aggiungono, tutte rarissime, e singolarmente la Catrina del Berni di Fiorenza 1567 (*i*). Ne' Romanzi vogliono riguardarsi come libri rarissimi la Fiammetta del Boccaccio di Padova 1472 (*k*), e d'altra edizione senza data, forse di quella più antica (*l*), il Filocolo pure del Boccac-

(*a*) n.° 2479. (*b*) n.° 2976. (*c*) n.° 2926.
(*d*) n.° 2790. (*e*) n.° 2771. 2772.
(*f*) n.° 2775. (*g*) n.° 2958. 2960.
(*h*) n.° 2825. (*i*) n.° 3099. (*k*) n.° 3251.
(*l*) n.° 3250.

io di Venezia 1472 (*a*), Guerino il
chino di Trevigi 1477 (*b*), e l' Ipne-
machia di Polifilo della prima edizione
Aldo 1499, della quale due esemplari
'ha, e uno d'essi è impresso nobilissi-
nente in carta pecora, e di miniature
mato (*c*). I Novellieri più rari parimen-
on mancano; com'è a dire, il Decame-
e del Boccaccio di tre famose edizioni,
di quella di Niccolò Delfino fatta in
ezia nel 1516, dell'altra di Aldo 1522,
i quella più insigne di Fiorenza 1527 (*d*),
Pecorone di Giovanni Fiorentino di Mi-
1558 (*e*), le Porrettane di Giovanni
badino degli Arienti di Bologna 1483 (*f*),
Novelle del Bandello della prima stam-
(*g*), tre Novelle di Marco Mantova Ber-
ides (*h*), due rarissime di Giustiniano Nel-
i), ed una di Giovambatista da Udi-
(*k*): così pure nei Dialoghi e nelle al-
Prose piacevoli si distinguono la Deifi-

c iv ra

---

n.° 3258. (*b*) n.° 3269. (*c*) n.° 3270.
3271. (*d*) n.° 3290. 3292. 3293.
) n.° 3323. (*f*) n.° 3283. (*g*) n.° 3284.
) n.° 3346. (*i*) n.° 3342. (*k*) n.° 3322.

no (*a*). Di composizioni Drammatiche non solo gran numero ven' ha, ma fra queste non poche sommamente rare; come sono nelle Commedie l' Amicizia di Jacopo Nardi (*b*), lo Sponsalizio di Alfonso Guarino (*c*), il Negromante dell' Ariosto dell' edizione di Venezia 1535 *in quarto* (*d*), il Filosofo di Pietro Aretino di vechie stampe (*e*), e il Marescalco dello stesso dell' edizione di Venezia 1533 *in quarto* (*f*), la Clizia e la Mandragola del Macchiavelli di Fiorenza 1537 e 1553 (*g*), il Candelajo di Giordano Bruno (*h*), e tant' altre: alle quali più Commedie rusticali s' aggiungono, tutte rarissime, e singolarmente la Catrina del Berni di Fiorenza 1567 (*i*). Ne' Romanzi vogliono riguardarsi come libri rarissimi la Fiammetta del Boccaccio di Padova 1472 (*k*), e d' altra edizione senza data, forse di quella più antica (*l*), il Filocolo pure del Boccac-

cac-

(*a*) n.° 2479. (*b*) n.° 2976. (*c*) n.° 2926.
(*d*) n.° 2790. (*e*) n.° 2771. 2772.
(*f*) n.° 2775. (*g*) n.° 2958. 2960.
(*h*) n.° 2825. (*i*) n.° 3099. (*k*) n.° 3251.
(*l*) n.° 3250.

accio di Venezia 1472 (a), Guerino il
Meschino di Trevigi 1477 (b), e l' Ipne-
otomachia di Polifilo della prima edizione
i Aldo 1499, della quale due esemplari
en' ha, e uno d'essi è impresso nobilissi-
namente in carta pecora, e di miniature
dornato (c). I Novellieri più rari parimen-
i non mancano; com'è a dire, il Decame-
one del Boccaccio di tre famose edizioni,
ioè di quella di Niccolò Delfino fatta in
Venezia nel 1516, dell'altra di Aldo 1522,
: di quella più insigne di Fiorenza 1527 (d),
l Pecorone di Giovanni Fiorentino di Mi-
ano 1558 (e), le Porrettane di Giovanni
Sabbadino degli Arienti di Bologna 1483 (f),
e Novelle del Bandello della prima stam-
pa (g), tre Novelle di Marco Mantova Ber-
navides (h), due rarissime di Giustiniano Nel-
i (i), ed una di Giovambatista da Udi-
ne (k): così pure nei Dialoghi e nelle al-
tre Prose piacevoli si distinguono la Deifi-

(a) n.° 3258. (b) n.° 3269. (c) n.° 3270.
3271. (d) n.° 3290. 3292. 3293.
(e) n.° 3323. (f) n.° 3283. (g) n.° 3284.
(h) n.° 3346. (i) n.° 3342. (k) n.° 3322.

ra di Leonbatista Alberti del 1471 (a), il Dialogo della bella creanza delle Donne di vecchie stampe (b), i Ragionamenti di Pietro Aretino (c), i Proverbj di Antonio Cornazzano (d), e i Capriccj del Bottajo di Giovambatista Gelli di Fiorenza 1548 e 1551 (e): e finalmente ne' libri di varia letteratura fanno bellissima comparsa l' Esopo di Napoli 1485 (f), le Opere del Macchiavelli dell' edizione del Blado 1531—32 (g), e l' Alcorano di Maometto tradotto in idioma nostro, dell' unica edizione che si trovi, fatta in Venezia nel 1547 (h). Di Codici Manoscritti ancora alcuno ven' ha degno di considerazione, com' è un bel testo della Commedia di Dante (i), le Poesie di Filenio Gallo (k), e di Lidio Catto (l), la prima Deca di Tito Livio d' antica traduzione Toscana (m), ed una Carta Nautica di Grazioso Benincasa Anconitano

del

(a) n.° 3357. (b) n.° 3409. 3410. 341.
(c) n.° 3363—3368. (d) n.° 3383.
(e) n.° 3394. 3397. (f) n.° 3885.
(g) n.° 3849. (h) n.° 3891. (i) n.° 383.
(k) n.° 3897. (l) n.° 3898. (m) n.° 390.

del 1463 (*a*); e fra questi possono aver luogo anche alcuni libri a stampa postillati da uomini dotti, e segnatamente la Commedia di Dante e le Rime del Petrarca con annotazioni autografe di Giovanni Brevio (*b*), e queste ultime pure con copiose annotazioni di due anonimi (*c*), i Sonetti del Burchiello emendati da Jacopo Corbinelli (*d*), e le Rime di Domenico Veniero da lui stesso corrette (*e*). Nè mancano libri rarissimi fra li Francesi, gl'Inglesi, e gli Spagnuoli, li quali, per non dilungarmi, qui lascio d'annoverare.

Ma se tanto preziosa è questa Libreria, perciocchè contiene libri rarissimi quasi in ogni scienza; non è poi poco pregevole, per alcune serie di libri che vi si trovano, solite già a porsi insieme con grande studio e con molta difficoltà dagli amatori di libri; come sono gli *Autori Classici colle note de' varj*, *in ottavo*, dell'edizioni *in usum Delphini*, e di quelle del *Maittaire*, le traduzioni Italiane degli Storici antichi Greci

e La-

(*a*) n.° 3905. (*b*) n.° 1918. 2362.
(*c*) n.° 2353. 2354. (*d*) n.° 2180.
(*e*) n.° 2246.

e Latini, che colli nomi di *Collana Greca e Latina* chiamare si sogliono, i libri allegati per *Testi di lingua* nel Vocabolario degli Accademici della Crusca, ed i libri ancora de' più famosi stampatori; le quali serie il Pinelli o aveva già ridotte al suo compimento, o non era molto lontano dal averle compiute.

Quanto alle più antiche produzioni dell' arte tipografica, gran copia di esse certamente se ne presenta. Tanti e tali libri vi sono impressi nel secolo quindicesimo, che assai difficilmente in alcun' altra Libreria privata altrettanti, e di simile pregio trovar se ne potrebbero; di maniera che ho stimata opportuna cosa il dare nel Tomo quinto un' Indice cronologico di essi, e così porre al caso di farne facilmente cognizione i molti ricercatori, che a questi dì vi sono, di libri sì fatti. Fra essi gli studiosi delle antichità tipografiche non solamente vi troveranno molti insigni libri impressi dai più eccellenti stampatori, Fust e Scoyffer, Sweynheym e Pannartz, Giovanni e Vindelino da Spira, Niccolò Jenson, incomparabile fra gli stampatori dell' età sua, Martino de Septem Arboribus, Stefano Corallo, Antonio Zarotto, Filippo di Lavagnia,

Nic-

Niccolò d' Alemagna, Antonio Miſcomino, ed altri; ma bene ſpeſſo avranno campo di vedervi libri di rarità eſtrema, ed appena noti, atteſo il picciol numero d' eſemplari, che già ſi ſa che anticamente ſe ne faceva: e parimenti ci troveranno anche libri atti a ſomminiſtrare o nuovi, o più chiari documenti ſopra il cominciamento della ſtampa in alcune Città e luoghi d' Italia, come ſono Cremona, Cividale del Friuli, Cagli, Monreale, Nozano, e fors' anche Perugia; i quali libri fanno bella comparſa nell' Indice, poſto alla fine del ſuddetto Tomo quinto, di tutte le più antiche edizioni di ogni Città, in queſta Libreria contenute. Nè fia da tacerſi in alcun modo, che dopo tante fatiche d' uomini erudítiſſimi ſopra li Claſſici Autori, per ridurli alla vera lezione ed illuſtrarli, fra queſti ſteſſi libri alcuni ne ſiano, de' quali non ſi vegga che nelle moderne edizioni ſiaſene fatto uſo veruno, e ſiano perciò eſſi degni d' eſſer collazionati nell' edizioni da farſi; come ſono, per cagione d' eſempio, la Batracomiomachia d' Omero ſenza data di ſtampa, il Terenzio emendato da Antonio Moreto, il Virgilio e il Tibullo ſenza data d' impreſſione, il Manilio di Napoli ſenz' anno, e

le

le Pistole Familiari di Cicerone di Milano 1472 Di questi antichi libri è ancora da sapersi, che nella massima parte sono d' ottima conservazione, e non pochi di miniature e di dorature adorni; essendo stata dal Pinelli posta ogni diligenza per averne li più belli esemplari, che mai potesse; e se alcuno ven' ha con qualche carta supplita a penna, questa cotanto rassomiglia la stampa, che appena puossi distinguere se stampata sia, ovver manoscritta.

De' libri che dipoi uscirono dalle più rinomate stamperie, de' quali v' è ancora l' usanza di farne serie, moltissimi per verità se ne trovano; giacchè il Pinelli in grazia dello stampatore soltanto alcuna volta ne acquistava. E perciò dei tanto celebrati Manuzj cominciano a trovarsene fino dall' anno 1494 con la Grammatica Greca di Costantino Lascari stampata da Aldo il vecchio (*a*), e continuando i libri di lui e di Paolo e d'Antonio suoi figliuoli, termina la serie co' libri d' Aldo il giovine, l' ultimo de' quali è un' Orazione volgarizzata di Frate Vincenzio Pribevo dell' origine degli Slavi

(*a*) n.° 7191.

vi impressa nel 1595 (*a*). Degli Stefani i libri pregiatissimi cominciano dalla Politica e dall' Economica d' Aristotile stampate da Enrico Stefano il vecchio nel 1506 (*b*), e continuando quei di Roberto, dell' immortale Enrico di lui figliuolo, di Francesco, di Carlo, di Francesco il giovine, di Roberto secondo, di Paolo, di Roberto terzo, e d' Antonio, terminano con le Opere di San Dionigi l' Areopagita impresse nel 1644 (*c*). Vi s' aggiungono per fine in grandissimo numero i libri del Calliergi, dei Giunti, del Blado, del Colineo, del Morellio, del Turnebo, del Vascosano, del Rovillio, dell' Oporino, del Frobenio, del Giolito, del Valgrisio, del Torrentino, del Cramoisy, degli Elzevirj, del Blaeu, degli Açhii, del Tonson, del Bowyer, del Comino, dei Knapton e Sandby, del Foulis, del Barbou, del Baskerville, del Brindley, del Didot, del Bodoni, e d' altri simili stampatori, per l' eccellenza delle loro produzioni già divenuti famosi.

Non

(*a*) n.° 3305. *dei Libri Latini*

(*b*) n.° 1116. (*c*) n.° 358. *Vedi Maittaire Annal. Typograph.* T. III. p. 906.

Non lascierò poi a questo luogo di dire, che fra i libri del Pinelli *settanta sette* ve ne sono splendidamente *stampati in carta pecora*; il qual genere di libri non v' è chi non sappia, che con grandissima avidità si ricerca dagli amatori di libri rari, e che forma un ornamento singolare delle Librerie. Trovansene fra questi d' insigni per ogni conto; come sono la già mentovata Bibbia Poliglotta del Cardinale Ximenes, il Salterio tradotto da Santi Pagnino, il *Rationale Divinorum Officiorum* del Durando di Mogonza 1459, l' Istituzioni di Giustiniano di Mogonza 1468, le Opere di Prisciano del 1470, tre tomi in foglio d' Opere d' Aristotile impresse nel 1483, la Storia Veneziana del Sabellico di Venezia 1487, l' Antologia Greca di Fiorenza 1494, e l' Ipnerotomachia di Polifilo di Venezia 1499, per nulla dire d' altri, sì antichi, come moderni; giacchè di tutti parimenti questi libri un Indice particolare alla fine del quinto volume ho già voluto porre.

Di sì copiosa Libreria, e cotanto fornita di rarità in vario genere di lettere, è ben chiaro a vedersi, che non era la cosa più facile il farne l' Indice in un tal modo,

do, che appagasse universalmente coloro che di libri si prendono diletto; essendo anche sopra di ciò, come sopra di tant'altre cose, vario il parere degli uomini. Io però mi sono avvisato che a migliore maniera appigliare non mi potessi; e ben volentieri confesso che questa medesima disdirebbe all' Indice d'altre Librerie maggiori anche di questa, ma che d'altre serie di libri fossero composte. Ho da prima distinte le classi secondo l'ordine delle materie, e vi ho in esse registrati i libri con l'ordine dell' alfabeto secondo i cognomi degli autori; nè mi sono fatto riguardo d'inserire qualche libro in una classe, a cui meno sembrava d' appartenere, per non formarne una di due o tre libri soltanto composta: sebbene è anche vero, che qualche libro per isbaglio, o per altra cagione, fuori del luogo suo fu registrato. La moltitudine de'libri d'Autori antichi mi fece prendere il partito di registrarne gli Autori Greci separatamente dai Latini, e così pure li moderni a parte dagli uni e dagli altri: e nei libri Italiani, per serbare una qualche uniformità di ordine, ho giudicato bene di porre i libri degli Autori Italiani separatamente dalle Traduzioni. Quando s'è trattato di riferire libri

bri rari, ma già conosciuti per tali, con una parola ne ho indicata la loro rarità; e questo neppur sempre ho fatto, per non dire cose già note a tutti quelli che di libri hanno conoscenza, e per non sembrare anche minuzioso. Quando poi ho dovuto riferire libri non bene conosciuti, e ciò accadette principalmente sopra non pochi libri del secolo quindicesimo; gli ho in tale maniera descritti, che servisse quasi a metterli dinanzi agli occhi di quei che ne sono lontani, siccome è già costume di fare: ed ho poi quasi sempre tralasciate le notizie d'erudizione sopra l'eccellenza de' libri, e sopra gli autori d'essi, siccome estranee; perciocchè non si trattava, che in quest' Indice io fossi per iscrivere a bella posta ed a mio talento un' opera di Storia Letteraria e di Bibliografia; e quando pure avessi avuta voglia di far ciò, altre più importanti occupazioni di cose parimenti letterarie me lo avrebbero impedito. A fine poi di rendere più facile che mai si potesse il ritrovamento de' libri, compilai un Indice alfabetico degli Autori e dell'Opere loro, co' rispettivi numeri contrassegnate; e ciò quanto ai libri Latini ed Italiani, essendo li Francesi, gl'Inglesi, e gli altri per

via

via d'alfabeto già registrati: il qual Indice forma l'ultimo volume, insieme con alcune Giunte e Correzioni all'opera tutta.

E qui in nessun modo io posso lasciare di far sapere, che dell'essersi da me fatto quest'Indice, e pubblicato per mezzo di nobile impressione, autore ne fu il Signor Daniele Zanchi, il quale di quest'affare grande pensiero al certo s'è preso. Egli medesimo, per vero dire, era solito di spesso esortare il Pinelli, e di fargli coraggio a dar fuori l'Indice de' libri suoi; nè si credeva mai, che a lui stesso avrebbe una volta toccato di pigliarsi la cura dell'edizione di esso. Ma giacchè così volle il destino, egli ben volentieri se l'ha presa e per l'affetto, che alle lettere porta, e più ancora pel desiderio suo ardentissimo di rendere onorato il nome del Pinelli; a cui da prima avendo egli prestati gli uffizj di padre, col fargli anche avere un'educazione, che reso l'aveva atto a molto maggiori cose di quello che fosse l'esercizio della Pubblica Stamperia; ebbe poi seco lui quasi continua convivenza, e gli fu con sacro vincolo di strettissima amicizia congiunto per tutto il tempo in cui visse; ed ora serba sempre viva la memoria delle belle qualità dell'incom-

parabile amico, non meno che il dolore acerbissimo della perdita di lui. Con questa pubblica testimonianza della stima e dell' amore suo verso il Pinelli avrà egli insieme soddisfatto all' obbligazione, che ha, come Commissario di lui ed esecutore dell' ultima volontà e di ogni altra intenzione sua, di usare ogni maggior cautela e diligenza, affinchè in quella buona maniera che si conviene, segua la vendita della Libreria, che ha lasciata: e pertanto allo stesso Sig. Zanchi dovranno fare che pervengano le loro ricerche quei che volessero farne acquisto. Egli però sopra tutto bramando che sì preziosa Libreria, e cotanto difficile ad essere di nuovo posta insieme, non vada distratta; ma intera passi in potere di qualche ricco ed appassionato amatore di libri, che a fine di conservarla l'acquisti, è già risoluto di usare ad un tale compratore non poca facilità nel prezzo: ed a ciò fare è parimenti disposto, quando, mancandogli quello, dovess' ella capitare in mano di chi per traffico ne volesse fare l'acquisto totale. Ma se poi i libri dovessero a parte a parte smaltirsi, egli darà sempre la preferenza a que' compratori, che fossero per fare acquisti di maggior importanza e di prezzo

mag-

maggiore; intendendosi già, che tanto per la vendita totale, quanto per quelle che fossero da farsi de' libri separatamente, dopo la pubblicazione di questo Indice, egli lascierà a' compratori il tempo necessario per ben esaminare la cosa, e prendere le loro deliberazioni, e poi o per se medesimi, o per via di lettere, con lui comodamente trattare.

Venezia il dì primo di Marzo MDCCLXXXVII.

INDICE DI QUESTO TOMO

Fi-

Sto-

Com-

BIBBIA SACRA VOLGARIZZATA

1 LA Bibbia Sacra del Testamento Vecchio e Nuovo, in lingua volgare tradotta. Nel fine: *M. CCCC. LXXI. IN KALENDE. DE OCTOBRIO. T. II. in f.º*

In quest' insigne edizione non fu impresso il Volgarizzamento di Niccolò Malermi, stampato in Venezia l'anno stesso 1471, nel mese di Agosto; ma bensì un'altro di autore anonimo. L'esemplare, che qui si riferisce, corrisponde alla descrizione, che ne hanno fatta il P. Jacopo Maria Paitoni nella Biblioteca dei Volgarizzamenti T. V. p. 24. M. de Bure nella Bibliografia T. I. p. 91. e il Sig. Crevenna nel Catalogo de' suoi libri T. I. p. 15. Esso è poi bene conservato, con interi margini, colle lettere iniziali colorite, e con alcune figure parimenti dipinte. Nel primo Tomo le prime nove carte contenenti l'Indice e li due Prologhi di San Girolamo, sono fatte a penna, e due similmente scritte ve ne sono nel Tomo secondo;

ma la ſtampa in eſſe è così perfettamente imitata, che fanno maraviglia. V'è poi una bella particolarità, perciocchè alla fine del Tomo ſecondo trovaſi una ſottoſcrizione autografa di Papa Siſto V. mentr'era Inquiſitore del Sant'Uffizio in *Venezia*, dove ſembra che l'edizione foſſe fatta; con la quale ſottoſcrizione egli conceſſe l'uſo di queſto Volgarizzamento, ſenza cancellare alcun paſſo del libro, ſiccome bene ſpeſſo ſi vede ne' vecchj libri dal Sant'Uffizio riviſti. La ſottoſcrizione è queſta:

FR. FELIX PERETTUS DE MONTE ALTO REGENS, ET INQUISITOR VIDIT, ET ADMITTIT MANU PROPRIA PRO DOMINO MARCO LACHI ET EIUS UXORE, UT IN INDICE SANCTISSIMÆ INQUISITIONIS.

E' già noto che Fra Felice Peretti da Montalto, poi Papa Siſto V, fu Inquiſitore del Sant'Uffizio in Venezia dall'anno 1557. ſino al 1560. e può ciaſcuno aſſicurarſene colla Vita di lui ſcritta da Fra Caſimiro Tempeſti T. I. p. 52. e ſeg.

2 La Bibbia, volgarizzata da Niccolò Malermi. *Venezia*, *in kalende de Auguſto*, 1471. *in f.°* — *Il primo Tomo ſoltanto*.

3 La Bibbia, volgarizzata dallo ſteſſo. *Vene-*

nezia, *Ottaviano Scoto*, 1481. *in f.° leg. ol.*

4 La Bibbia, volgarizzata da Niccolò Malermi. *Venezia*, *Bernardino de' Bindoni*, 1546. *in f.°*

5 La stessa, volgarizzata dal medesimo. *Venezia*, *Andrea Muschio*, 1566. *in 4.°*

6 La Bibbia, tradotta da Antonio Brucioli. *Venezia*, *Giunti*, 1532. *in f.° leg. ol.*

7 La stessa, tradotta e col Comento di Antonio Brucioli. *Venezia*, *per Francesco Brucioli e fratelli*, 1542-44. *T. VII. in f.° leg. ol.*

8 La stessa, tradotta da Santi Marmochino Domenicano. *Venezia*, *Giunti*, 1538. *in f.° leg. ol.* — *Assai rara*

9 La stessa, tradotta da incerto. *Senza luogo*, *appresso Francesco Durone*, 1562. *in f.° leg. franc.*

10 La stessa, tradotta da Giovanni Diodati. *Geneva*, *senza luogo di stampatore*, 1640. *in f.° leg. franc.*

11 La stessa, ttadotta da Giovanni Diodati, e corretta da Giovanni David Muller. *Lipsia*, 1744. *in f.° leg. franc. colle carte dorate*.

12 La stessa, nella purità della Lingua volgare moderna e corretta, corrispondente

per tutto ai Testi fondamentali veri Ebrei e Greci (*senza traduttore*). *Colonia*, 1712. *in f.° leg. franc.*

13 Il Salterio di David. *Venezia*, *senza nome di Stampatore*, 1476. *in f.°* — *Esemplare ottimamente conservato*.

E' di grandissima rarità quest'edizione, e appena è conosciuta. Il carattere è semigotico, non vi sono numeri, nè richiami, ma bensì v'è registro. Alla fine si legge: *FINISCE El psalterio de David In Vulgare impresso a Venetia nel M cccc Lxxvi. adi x de octubre. Laus deo.* La traduzione è quella del Malermi.

14 Il Salterio, tradotto da Silvio Fileto. *Venezia*, *Stefano de Sabbio*, 1524. *in 4.° leg. ol.*

15 Lo stesso, tradotto e dichiarato da Antonio Brucioli. *Venezia*, *Aurelio Pincio*, 1534. *in 4.° leg. ingl.*

16 Lo stesso, tradotto da Pellegrin Heri. *Venezia*, *Ziletti*, 1573. *in 4.°*

17 Sessanta Salmi, tradotti in rime volgari Italiane, col Cantico di Simeone, ed altre cose. *Appresso Giovanni di Tornes*, 1607. *in 16.°*

18 I Proverbii di Salomone, tradotti da An-

Antonio Brucioli, con annotazioni del medesimo. *Venezia*, *Aurelio Pincio*, 1533. *in* 8.°

19 Il Nuovo Testamento, tradotto da Fra Zaccheria da Firenze. *Venezia*, *Giunti*, 1542. *in* 8.° *leg. franc. car. dor.*

20 Lo stesso, tradotto da Massimo Teofilo. *Lione*, 1551. *in* 16.° *con carte dorate*

21 Lo stesso, con una Epistola di Erasmo da Roterdamo. *Venezia*, *Domenico Giglio*, 1551. *T. II. in* 16.°

22 Lo stesso, Latino e Volgare. *Lione*, *Rovillio*, 1558. *T. II. in* 16.° — *Esemplare bellissimo, e di maravigliosa conservazione, legato nobilmente in vitello.*

23 Lo stesso, senza nome di traduttore. (*Geneva*) *per Giambatista Pineroli*, 1576. *in* 8.° *leg. franc.*

24 Lo stesso, tradotto da Giovanni Diodati. *Senza luogo e Stampatore*, 1608. *in* 12.° *leg. ol.*

25 Lo stesso, tradotto dal medesimo. *Haerlem*, *per Giacomo Albertz*, 1665. *in* 8.° *leg. ol.*

26 Volgarizzamento degli Atti Apostolici, di Fra Domenico Cavalca. *Fiorenza*, 1769. *in* 8.°

27 L'Apocalisse di San Giovanni, con le

glosse di Niccolò da Lira. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

Questo rarissimo libro è impresso in carattere tondo, senza numeri, registro, o richiami, e ciascuna facciata ha trenta sette righe; nè in alcun luogo vi si vede il nome del traduttore. Il titolo v'è in latino, impresso in lettere rosse, e dice: *Incipit liber apocalipsis Sancti Iobannis apostoli & evangeliste cum glosis Nicolai de lira ordinis fratrum Minorum. In Dei nomine. Amen.* L'ultima riga è: *ierusalem... sopra... decta... amen.*

28 Epistole, Lezioni, ed Evangelii di tutte le Domeniche dell'anno, e giorni Quadragesimali, e solennità delle Pasque, tradotte di Greco in volgare, e dichiarate per Antonio Brucioli. *Venezia*, *Brucioli*, 1552. *in* 8.°

SAN-

SANTI PADRI VOLGARIZZATI

29 S. Agostino. Della Città di Dio Libri XXII. *Senza data*, Sec. XV. *in f.°* *leg. ol.*

Esemplare bellissimo di quell'edizione medesima, ch'è descritta dal Paitoni nella Biblioteca de' Volgarizzamenti T. I. p. 9. e che si riguarda come la più antica. Essa è fatta con carattere tondo di picciola forma, a due colonne, senza numeri, e senza richiami, ma col registro. Il Volgarizzamento è riputato di *Fra Jacopo Passavanti*, e citasi per testo di lingua nel Vocabolario degli Accademici della Crusca.

30 S. Agostino. Della Città di Dio Libri XXII. (della traduzione precedente) col testo Latino. *Venezia*, 1742. *T. II. in 4.°* *leg. ol.*

31 S. Agostino. Sermoni e Soliloquii. *Fiorenza*, *a petizione di Pietro Pacini da Pescia*, 1505. *in 4.°*

32 —— Gli stessi, volgarizzati da Frate Agostino da Scarperia. *Fiorenza*, *Manni*,

 1731.

1731. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

33 S. Ambrogio. Gli Ufficii, tradotti da Francesco Cattani da Diacceto. *Fiorenza, Torrentino*, 1558. *in* 8.°

34 Atenagora. Della Resurrezione de' Morti, tradotto da Girolamo Faleti. *Venezia, fig. di Aldo*, 1556. *in* 4.° — *S' aggiunge*

Manuzio Paolo. Degli Elementi. *Venezia, fig. di Aldo*, 1557. *in* 4.° *leg. ol.*

35 S. Benedetto. La Regola. *Venezia, senza nome di Stampatore*, 1495. *in* 8.°

36 S. Bernardo. Sermoni sopra la Cantica. *Milano, per Enrico Scinzenzeler*, 1494. *in f.°*

37 —— Sermoni sopra le Solennità di tutto l'anno (volgarizzati da Giovanni di Tussignano). *Venezia*, 1529. *in f.°*

38 S. Giovanni Climaco. Scala del Paradiso. *Venezia*, 1491. *in* 4.° — *S' aggiungono*

Cavalca Fra Domenico. Trattato della Pazienza. *Venezia*, 1488. *in* 4.°

S. Bonaventura. Meditazioni sulla Passione di Gesù Cristo. *Venezia*, 1489. *in* 4.°

Fiore di Virtù. *Venezia*, 1490. *in* 4.°

39 S. Giovanni Grisostomo. Trattato della

la Virginità. *Venezia*, *Guerra*, 1565. *in* 4.°

40 S. Girolamo. L'Epistole. *Ferrara*, *per Lorenzo de' Rossi*, 1497. *in f.*°

41 —— Le stesse, tradotte da Gianfrancesco Zeffi. *Venezia*, *Giunti*, 1562. *in* 4.°

42 —— I Gradi, Volgarizzamento antico. *Fiorenza*, *Manni*, 1729. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

43 S. Gregorio Papa. Li Morali sopra Giob, volgarizzati per Messere Zanobi da Strata. *Fiorenza*, *per Niccolò di Lorenzo della Magna*, 1486. *T. II. in f.*° *leg. ol.* — *Esemplare bellissimo*, *d' edizione citata dagli Accademici della Crusca*, *come pur è la seguente*.

44 —— Gli stessi, ridotti a miglior lezione. *Roma*, 1714-30. *T. IV. in* 4.°

45 —— Il Dialogo, tradotto da Fra Lionardo da Udine (da Fra Domenico Cavalca). *Venezia*, *P. M. F.* 1475. *in f.*°

46 —— Lo stesso, del medesimo volgarizzamento. *Venezia*, *per Giovanni da Colonia e Giovanni Manthen di Gherretzem*, 1475. *in f.*° *leg. ol.* — *Con lettere iniziali dipinte e dorate*.

47 S. Gregorio Papa. Il Dialogo, dell'edizione precedente, *in f.° con lettere iniziali dipinte e dorate*

48 —— Il Dialogo (volgarizzato dal Cavalca). *Milano, per Leonardo Pachel e Oldrico Scinczenceler*, 1481. *in f.°*

49 —— Lo stesso (volgarizzato dal Cavalca). *Venezia, Andrea di Torresani*, 1487. *in 4.°*

50 —— Lo stesso. *Fiorenza, per Gio. Stefano di Carlo da Pavia*, 1515. *in 4.° leg. ol. — Edizione citata dagli Accademici della Crusca, come pure le due seguenti.*

51 —— Omelie. *Fiorenza*, 1502. *in f.° leg. ol.*

52 —— Le stesse. *Venezia, Bindoni e Pasini*, 1543. *in 8.°*

53 S. Gregorio Nazianzeno. Due Orazioni, ed un Sermone di S. Cipriano, tradotti da Annibal Caro. *Venezia, fig. di Aldo*, 1569. *in 4.° leg. ol.*

54 Isaac Abate. Collazione, e Lettere del Beato D. Giovanni dalle Celle. *Fiorenza, Tartini e Franchi*, 1720. *in 4.° — Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

55 S. Leone Papa. Sermoni, tradotti da Filip-

lippo Corsini. *Fiorenza*, 1485. *in f.°* — *Bellissimo Esemplare*

56 Teodoreto. Della Providenza Sermoni dieci, tradotti da Lucio Paolo Rosello. *Venezia*, 1551. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Rosello Lucio Paolo. Discorso di Penitenza raccolto da un Ragionamento del Cardinale Contareno. *Venezia*, 1549. *in* 8.°

57 Teodoreto. Della Providenza Sermoni dieci, tradotti da Lucio Paolo Rosello. *Venezia*, *Giolito*, 1551. *in* 12.° — *S' aggiunge*

S. Agostino. Libro della Grazia, e del Libero arbitrio, tradotto da Lodovico Domenichi. *Fiorenza*, 1563. *in* 12.°

58 Zaccheria Scolastico. Dialogo intorno alla fabbrica del mondo, tradotto da Gio. Antonio Volpi, con altre operette di questo. *Padova*, *Comino*, 1735. *in* 4.° *leg. ol.*

59 —— Lo stesso. *Padova*, *Comino*, 1744. *in* 4.°

TEO-

TEOLOGIA

AUTORI ITALIANI

60 S. Antonino. Il Confessionale, la Medicina dell'Anima, e il Trattato dell'Escomunicazioni. *Bologna*, 1472. *in* 4.°

61 —— Il Confessionale. *Senza data* (*dell'edizione precedente*) *in* 4.°

62 —— Il Confessionale, aggiuntavi la Dottrina Cristiana. *Venezia*, *per Cristoforo Arnoldo*, 1473. *in* 4.°

63 —— Lo stesso. *Fiorenza*, *per mano di Don Ippolito*, *a petizione di Nato da Fiorenza*, 1479. *in* 4.°

64 —— Lo stesso. *Senza nota di luogo e di stampatore*, 1488. *in* 4.°

65 —— Istruzione per confessarsi, o sia Medicina dell'Anima. *Fiorenza*, *Giunti*, 1536. *in* 4.°

66 Aretino Pietro. Il Genesi, l'Umanità di Cristo, I Salmi Penitenziali, Vite di Maria Vergine, di S. Caterina, e di S. Tommaso d'Aquino. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1551. *in* 4.° *leg. ol.*

67 —— I Sette Salmi della Penitenza di Davide. *Venezia*, *Marcolini*, 1536. *in* 4.°

68

68 Aretino Pietro. I Sette Salmi della Penitenza di Davide. *Venezia*, *Marcolini*, 1539. *in* 8.°

69 —— Gli stessi. *Senza data*, *Sec. XVI*. *in* 8.°

70 —— I Quattro libri dell' Umanità di Cristo. *Venezia*, *Marcolini*, 1538. *in* 8.° *leg. ol.*

71 —— Gli stessi. *Senza luogo*, *e stampatore*, 1539. *in* 8.° *leg. ol.*

72 Beretta Francesco. Lettera d' istruzione ad una Monaca novizia. *Padova Comino*, 1738. *in* 8.°

73 Borromeo S. Carlo. Sermoni familiari. *Padova*, *Comino*, 1720. *in* 4.° *leg. ol.*

— *S' aggiungono*

Beretta Francesco. Lettera d' istruzione a una Monaca novizia. *Padova*, *Comino*, 1724. *in* 4.°

—— Principj di Filosofia Cristiana sopra lo stato Nuziale. *Padova*, *Comino*, 1730. *in* 4.°

74 Bosio Giacomo. La Trionfante e gloriosa Croce. *Roma*, *nella Stamperia d' Alfonso Ciaccone*, 1610. *in f.° leg. franc.*

75 Cacciaguerra Bonsignore. Trattato della Tribulazione. *Padova*, *Comino*, 1724. *in* 8.° *leg. ol.*

76 Cacciaguerra Bonſignore. Lettera ad una Giovane che ſi fece Monaca. *Padova*, *Comino*, 1732. *in* 8.°

77 —— Trattato della Ss. Comunione. *Padova*, *Comino*, 1734. *in* 8.°

78 —— Dialogo Spirituale. *Padova*, *Comino*, 1740. *in* 8.°

79 —— Meditazioni pie e divote. *Padova*, *Comino*, 1740. *in* 8.°

80 Catechiſmo, nel quale le Controverſie principali di queſto tempo ſono brevemente deciſe per la Parola di Dio. *Senza luogo e ſtampatore*, 1668. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiunge*

Catechiſmo breve per dare i primi e più neceſſarj fondamenti della Religione Criſtiana. *Geneva*, 1668. *in* 8.°

81 Santa Caterina da Bologna. Libretto Spirituale. *Senza data*, Sec. XV. *in* 8.°

Di ſingolare rarità è queſto libro, non trovandoſene fatta menzione da' più chiari Bibliografi; ed inſieme ancora è di grande antichità. Non ha numeri, richiami, o regiſtro, ſe non la Tavola delle prime parole delle pagine, che ſerve di regiſtro, ſtampata nell' ultima facciata: il carattere è tondo e belliſſimo, e quello ſteſſo affatto, con cui è

ſtam-

ſtampata l'opera di S. Caterina da Siena, che ſi regiſtra al numero ſeguente; ed in queſt' eſemplare, ch' è di perfetta conſervazione, eſſo fa la ſua migliore comparſa. Le prime parole, che ſervono di titolo dell' opera, ſono queſte:

INCOMENZA uno libretto compoſto da una beata religioſa del Corpo de Criſto Sore Caterina da bologna.

L' opera è quella che altre volte fu poi impreſſa col titolo di *Sette Armi ſpirituali per combattere contro gli avverſarj di Dio*, e col titolo ancora di *Rivelazioni*; e la ſtampa, che qui s' è riferita, corriſponde interamente al Codice a penna Riccardiano, deſcritto dal Ch. Lami nel Catalogo di que' Mſſ. impreſſo a Livorno nel 1756. (*pag.* 110).

82 S. Caterina da Siena. Libro della Divina Providenza. *Senza data*, Sec. XV. *in f.° — Eſemplare d' ottima conſervazione, con lettere iniziali miniate e dorate*

Queſt' edizione è la medeſima, che viene riferita da M. de Bure nel Catalogo de' Libri del Duca della Valliere al num. 748. da cui viene riputata del 1475. in circa. E veramente così pare: ma non è poi vero che il carattere di queſto libro ſia quello ſteſ-

ſteſſo, col quale Gerardo da Liſa nel 1492. in Treviſo ſtampò l'opera di Pietro Capretto (*Hædi*) *De amoris generibus*; e perciò niun indizio da eſſa opera può averſi per conoſcere la ſtampa sì di queſto libro, come del precedente.

83 S. Caterina da Siena. Dialogo della Divina Providenza. *Venezia*, *per Mattio di Codecà*, *ad inſtanza di Lucantonio Giunta*, 1483. *in* 4.°

84 —— Altro Eſemplare della medeſima edizione, coll'anno 1494.

85 —— Epiſtole, raccolte da Frate Bartolommeo d'Alzano. *Venezia*, *Aldo*, 1500. *in f.*° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca*, *Eſemplare di maraviglioſa bellezza*, *col ritratto della Santa miniato*.

86 —— Le ſteſſe, colle annotazioni del P. Federico Burlamacchi. *Lucca*, 1721. *T. II. in* 4.°

87 —— Le Opere, raccolte da Girolamo Gigli, colle annotazioni del P. Federigo Burlamacchi. T. I. *Siena*, 1707. T. II. *Lucca*, 1721. T. III. *Siena*, 1713. T. IV. 1707. *in* 4.°

88 Cavalca Fra Domenico. Specchio di Cro-

Croce. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.° — *Bella edizione, in carattere rotondo, di grande antichità.*

89 Cavalca Fra Domenico. Specchio di Croce. *Senza data, in* 4.° — *Edizione fatta sulla fine del Sec. XV.*

90 —— Lo stesso. *Venezia, Tacuino*, 1504. *in* 4.° — *S' aggiungono*

Li Fioretti di San Francesco. *Venezia*, 1509. *in* 4.°

91 Cavalca Fra Domenico. Lo Specchio di Croce, ridotto alla sua vera lezione (da Monf. Giovanni Bottari). *Roma*, 1738. *in* 8.°

92 —— Pungi lingua. *Senza data*, Sec. XV. *in f.*°

Edizione fatta con carattere tondo, a due colonne, senza numeri, richiami, e registro; la stessa, che viene descritta dal Ch. P. Audifredi a carte 117. del Catalogo dell' edizioni Romane del Secolo XV. e viene anche riputata la prima di quest' opera. Ma l' esemplare della Biblioteca Casanatense, sopra cui egli ne ha fatta la descrizione, è mancante dell' ultima carta coll' Indice de' Capi, a differenza di questo, che la ha.

93 Cavalca Fra Domenico Pungilingua.

Fiorenza, per Niccolò della Magna, Sec. XV. *in* 4.° *grande, leg. ol.*

Questa superba e rarissima edizione s'attribuisce a Niccolò della Magna, o d'Alemagna, perciocchè nel fine si legge, come in altri libri da lui stampati: *Finit per Nicholaum Florentie*

94 Cavalca Fra Domenico. Pungilingua. *Venezia, per Andrea Torresani,* 1487. *in* 4.°

95 .*a.* —— La stessa opera. *Fiorenza, per Lorenzo di Mathio Cherico Fiorentino e Giovanni di Pietro da Maganza,* 1490. *in f.° leg. ol.* — *S'aggiunge*

—— Frutti della Lingua. *Fiorenza, per gli stessi,* 1493. *in f.°* — *Di ottima conservazione.*

95 .*b.* —— Pungilingua. *Fiorenza,* 1494. *in* 4.°

96 —— La stessa opera, ridotta alla sua vera lezione (da Monf. Bottari). *Roma,* 1751. *in* 8.°

97 —— Frutti della Lingua. *Fiorenza*, Sec. XV. *in* 4.° *leg. ol.*

98 —— Gli stessi. *Venezia,* 1503. *in* 4.°

99 —— Gli stessi, ridotti alla sua vera lezione (da Monf. Bottari). *Roma,* 1754. *in* 8.°

100

100 Cavalca Fra Domenico. Disciplina degli Spirituali. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.° *leg. ol.* — *Bella edizione*, *in carattere rotondo* — *S'aggiungono*.

Panciera Ugo. Alcuni singolari Trattati spirituali. *Fiorenza*, *per Ser Lorenzo de' Morgiani e Giovanni da Maganza*, 1492. *in* 4.°

—— Alcuni singolari Trattati spirituali. *Fiorenza*, *per Antonio Miscomini*, 1492. *in* 4.° — *Quest' edizione fu fatta innanzi alla precedente*, *e si sono pubblicate meno opere*, *ma con carattere molto più bello*.

Frate Marco dal Monte Santa Maria in Gallo. Libro delli Comandamenti di Dio, del Testamento Vecchio e Nuovo, e Sacri Canoni. *Fiorenza*, *per Antonio Miscomini*, 1494. *in* 4.°

101 *a*. Cavalca Fra Domenico. Disciplina degli Spirituali, e Le Trenta Stoltizie. *Venezia*, *Marcolini*, 1557. *in* 8.°

101 *b*. —— La stessa, col Trattato delle trenta Stoltizie, ridotti alla vera lezione (da Monf. Bottari). *Roma*, 1757. *in* 8.°

102 —— Medicina del Cuore, ovvero Trattato della Pazienza, ridotto alla sua

vera lezione (da Monſ. Bottari). *Roma*, 1756. *in* 8.°

103 Fra Cherubino da Spoleti. Regola della Vita Spirituale, e Regola della Vita Matrimoniale. *Senza luogo, e ſtampatore*, 1477. *in* 8.°

Belliſſimo eſemplare è queſto d'un'edizione molto antica, fatta con carattere tondo, minuto sì, ma di bella forma, nè da me più veduto, ſenza numeri, regiſtro, o richiami; con molta differenza ancora nel numero delle linee di ciaſcuna facciata, le quali alcuna volta ſono 22. altre volte 24. 25. o 26. Il titolo della prima operetta è in carattere majuſcolo, e dice così: *Fratris Cherubini Minorum Ordinis ad Jacobum de Bongannis Spiritualis Vite Compendioſa Regula quedam hec eſt*. Nel fine niun'annotazione ſi legge.

Il titolo della ſeconda operetta, che in parte è in lettere majuſcole, dice: *Vite Matrimonialis Regula breuis ejuſdem Ad Jacobum de Borgannis Feliciter incipit*. Nel fine ſi legge in lettere pure majuſcole: *Perfecto Die XVI. Octobris. M.CCCC.LXXVII. Deo gratias*.

104 Fra Cherubino da Spoleti. Regola della Vita Spirituale, e della Vita Matrimo-

moniale. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.° *leg. ol. car. dor.* — *S' aggiunge*

L' Arte del ben morire compoſta dal Cardinale di Fermo (Domenico Capranica). (*Fiorenza*) *per Franceſco di Dino*, 1487. *in* 4.°

105 (Colonna Vittoria) Marcheſa di Peſcara. Pianto ſopra la Paſſione di Criſto, con un' Orazione ſopra *l' Ave Maria*, ed altre operette ſpirituali d' altri. *Venezia*, *fig. d' Aldo*, 1561. *in* 8.°

106 Contarini Gaſparo Cardinale. Quattro Lettere, dell' Intelletto e della Volontà, delle Scienze ſpecolative e delle Virtù morali, del Concilio, e del Libero Arbitrio. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1558. *in* 8.° *leg. ol.*

107 Dottrina Criſtiana. *Senza data*, *in* 4.° *E' quella che trovaſi col Confeſſionale di S. Antonino*, *ſtampato da Criſtoforo Arnoldo in Venezia nel* 1473.

108 Fioghi Fabiano. Dialogo fra il Catecumeno e il Padre Catechizzante. *Roma*, *Blado*, 1582. *in* 4.°

109 Gabrieli Lodovico. Metodo di Confeſſione. *Venezia*, *Giolito*, 1562. *in* 12.° — *in Carta turchina*

110 Giacomini Tebalducci Maleſpini Lo-

renzo. Esortazione alla Vita Cristiana, e Confermazione della Fede. *Fiorenza, Giunti*, 1571. *in* 8.°

111 B. Giordano da Rivalto. Prediche. *Fiorenza*, 1739. *in* 4.°

112 Fra Girolamo da Siena. Opere Toscane, pubblicate da Fra Ildefonso di S. Luigi. *Fiorenza*, 1770. *T. III. in* 8.°

113 Giustina Bartolommeo. Anno Coronato. *Parte prima, Padova, Comino*, 1724. *Parte seconda e terza, Padova, Conzatti*, 1725. *in* 12.°

Longo Lorenzo. La Fede del libero arbitrio e della Grazia divina ec. *Padova, Comino*, 1742. *in* 8.°

114 Maffei Scipione. Dell'impiego del Danaro. *Verona*, 1744. *in* 4.°

115 Monte dell'Orazione. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

116 Monte dell'Orazione. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.° — *S'aggiungono*

Giardino d'Orazione. *Senza luogo, e stampatore*, 1494. *in* 4.°

Giustiniano B. Lorenzo. Dottrina della Vita Monastica. *Senza luogo, e stampatore*, 1494. *in* 4.°

S. Bernardino. Trattato della Confessione, ed altre cose. *Senza data*, (1494) *in* 4.°

117

117 Moronessa Jacopo, da Lecce, Monaco Celestino. Il Modello di Martino Lutero. *Venezia*, *Giolito*, 1555. *in* 8.° *leg. ol.*

118 Natale Antonio. Il Paradiso in terra. *Padova*, *Comino*, 1722. *in* 16.°

119 —— Lo stesso. *Padova*, *Comino*, 1741. *in* 16.°

120 Ochino Bernardino. Sermoni. *Senza luogo*, *e stampatore*, 1543. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiunge*

—— Responsio ad Mutium Justinopolitanum, qua rationem reddit sui discessus ex Italia. *Sine loci ac typ. nomine*, 1543. *in* 8.°

121 —— Sermoni della Fede. *Senza luogo e stampatore*, 1544. *in* 8.° *leg. franc.*

122 —— Il Catechismo. *Basilea*, 1561. *in* 8.° — *Vedi de Bure n.* 762.

123 —— Disputa intorno alla presenza del Corpo di Gesù Cristo nel Sacramento della Cena. *Basilea*, 1561. *in* 8.° *leg. franc.* — *Vedi de Bure n.* 770.

124 —— Prediche, Parte Prima, Seconda, e Terza. *Basilea*, 1562. *in* 8.° *leg. franc.*

125 Orazione universale, Atti delle Virtù Teologali, ec. *Padova*, *Comino*, 1748. *in* 8.° — *In carta turchina*

126 Passavanti Fra Jacopo. Specchio di vera Penitenza. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1580. *in* 12.°

127 —— Lo stesso. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1585. *in* 12.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca, come pure le due seguenti.*

128 —— Lo stesso. *Fiorenza*, *Vangelisti*, 1681. *in* 12.° *leg. ol.*

129 —— Lo stesso, ridotto alla vera lezione. *Fiorenza*, 1725. *in* 4.°

130 Picenino Giacomo. Apologia per la Religione Reformata. *Coira*, 1706. *in* 4.°

131 —— Concordia del Sacerdozio e del Ministero. *Zurigo*, 1709. *in* 8.°

132 di Poggio Jacopo. Opera di vita spirituale. *Bologna*, *Gio. Ant. Platonide de' Benedetti*, 1500. *in* 4.°

133 Politi F. Ambrosio Caterino. Discorso contra la Dottrina, e le Profezie di F. Girolamo Savonarola. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.°

134 Porri Alessio. Vaso di Verità, cioè Dubbj e Risoluzioni intorno all' Anticristo. *Venezia*, 1597. *in* 4.°

135 Savonarola Fra Girolamo. Compendio di Rivelazione. *Fiorenza*, *Buonaccorsi*, 1495. *in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Sa-

Savonarola Fra Girolamo. Epiſtola a tutti gli eletti di Dio e fedeli Criſtiani. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

—— Sermone fatto a' ſuoi Frati ſopra la Natività del Signore. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

—— Eſpoſizione ſopra la Orazione della Vergine. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

—— Eſpoſizione ſopra il *Miſerere*. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

136 —— Prediche. *Fiorenza*, 1496. *in f.° leg. ol.*

137 —— Predica dell' Arte del ben morire, Sermone a' ſuoi Frati ſulla Natività del Signore, Regola a tutti li Religioſi, Trattato della Meſſa, Regola del ben vivere, Eſpoſizione del Salmo LXXIX. *Qui Regis Iſrael intende*, Eſpoſizione del *Pater noſter*, Epiſtola ad una divota donna Bologneſe, Epiſtola a Maddalena Conteſſa della Mirandola, che voleva entrare in Monaſtero. *Senza data*, *di varie edizioni*, Sec. XV. *in* 4.° — *S' aggiungono*

Il Libro, o Leggenda di Lazaro e Marta e Maddalena. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

S. Ber-

S. Bernardino. La Confessione Volgare, divisa in dodici regole. *Pescia, per Franco Cenni*, 1485. *in* 4.°

138 Savonarola F. Girolamo. Trattatelli diversi. *Venezia*, 1511. *in* 4.°

139 —— Lettera a Maddalena Contessa della Mirandola, che voleva entrare in Monastero. *Senza data, Sec. XVI. in* 4.° — *S' aggiunge*

Schiattosi Antonio, Domenicano. Breviloquio di contemplazione sopra il *Pater noster. Venezia*, 1475. *in* 4.°

140 Scupoli Lorenzo. Combattimento Spirituale. *Parigi, nella Stamperia Reale*, 1660. *in f.° leg. fr.*

141 —— Lo stesso, con altre operette dello stesso autore. *Padova, Comino*, 1724. *in* 8.°

142 —— Lo stesso. *Padova, Comino*, 1737. *in* 8.°

143 —— Lo stesso. *Padova, Comino*, 1750. *in* 8.°

144 Segneri Paolo. Opere. *Venezia, Baglioni*, 1712. *T. IV. in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca, come pure le due seguenti*

145 —— Quaresimale. *Fiorenza*, 1679. *in f.° leg. ol.*

146 Segneri Paolo. Il Criſtiano Iſtruito nella ſua Legge. *Fiorenza*, 1686. *T. III. in* 4.° *leg. ol.*

147 —— L'Incredulo ſenza ſcuſa. *Fiorenza*, 1690. *in* 4.° *leg. ol.*

148 —— Panegirici Sacri. *Fiorenza*, 1684. *in* 12.°

149 di Serpòs Giovanni. Diſſertazione ſopra due dubbj di coſcienza concernenti gli Armeni Cattolici ſudditi dell' Impero Ottomano. *Venezia*, *Paleſe*, 1783. *in* 4.° *leg. fr. car. dor.*

150 Valerio Agoſtino Cardinale. Iſtituzione di ogni ſtato lodevole delle Donne Criſtiane. *Padova*, *Comino*, 1744. *in* 8.°

AUTORI LATINI VOLGARIZZATI

151 S. Antonino. Il Confeſſionale. *Fiorenza*, *per Franceſco di Dino*, *caratt. rot.* Sec. XV. *in* 4.°

152 S. Bonaventura. Meditazioni ſopra la Paſſione di N. S. Gesù Criſto. *Milano*, *Pachel*, 1480. *in* 8.° *leg. ol.*

153 —— Le ſteſſe. *Venezia*, *Pietro Mauſer*, 1483. *in* 4.°

154 Calvino Giovanni. Inſtituzione della Religione Criſtiana, tradotta per Giulio Ce-

Cesare P. *Geneva*, 1557. *in* 4.° *leg. ol.* — *Libro assai raro*

155 Catechismo a' Parrochi, pubblicato per comandamento di Papa Pio V. e tradotto da Alessio Figliucci. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1567. *in* 4.°

156 Lo stesso, tradotto dal medesimo. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1569. *in* 8.°

157 La Confessione di Fede data all' Imperatore Carlo V. nella Dieta di Augusta nel 1530. *Tubinga*, 1562. *in* 8.° — *Libro di grande rarità*.

158 Erasmo Desiderio. Il Paragone della Vergine e del Martire, ed un' Orazione a Gesù Cristo, tradotti da Lodovico Domenichi. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1554. *in* 8.°

159 Ficino Marsilio. Trattato della Religione Cristiana. *Pisa*, *per Ser Lorenzo e Ser Agnolo Fiorentini*, 1484. *in* 4.° — *Di gran rarità*.

160 —— Lo stesso. *Fiorenza*, *Giunti*, 1568. *in* 8.°

161 Gersone Giovanni. Dell' Imitazione di Cristo e del dispregio del mondo, Libri IV. *Venezia*, 1488. *in* 4.°

162 —— Gli stessi. *Venezia*, 1491. *in* 4.° *leg. ol. car. dor.*

163 Gersone Giovanni. Dell' Imitazione di Cristo e del dispregio del mondo, Libri IV. *Fiorenza, per Pietro Pacini*, 1505. *in* 4.°

164 —— Gli stessi, corretti da Remigio Fiorentino. *Venezia, Giolito*, 1562. *in* 4.°

165 Giustiniano S. Lorenzo. Della Vita Monastica. *Venezia*, 1494. *in* 4.°

166 Ippofilo da Terra Negra. I Principii della Teologia. *Senza data, Sec. XVI. in* 8.° *leg. franc.*

E' sì famoso questo libro per la somma sua rarità, che dopo esserne stato scritto da molti, per darne più distinto ragguaglio, l' eruditissimo Jacopo Bruchero ha sopra di esso scritta una Dissertazione, che trovasi nella collezione degli Opuscoli suoi intitolata *Miscellanea Historiæ Philosophicæ Litterariæ Criticæ*, impressa in Augusta l'anno 1748. *in* 8.° E ben poteva il Bruchero scriverne fondatamente, perciocchè egli possedeva questo esemplare medesimo; nelli di cui risguardi fece alcune annotazioni di propria mano, ed una in particolare, che dice: *Liber longe rarissimus paucisque visus*. Vi si contengono in esso *i Luoghi Comuni*, o sia le *Ippotiposi* di *Filippo Melantone*, mascherato alla

ma-

maniera Greca ſotto le parole d'*Ippofilo da Terra Negra*; ed è queſt'opera, già riferita ne'libri Latini al n.° 856, tradotta nell' Italiano da un anonimo, che alcuno credette eſſere Lodovico Caſtelvetro, ma ſenza buona ragione, ſiccome oſſerva il Zeno nell' Annotazioni alla Biblioteca Italiana del Fontanini T. II. p. 7. Neſſun indizio v'è della ſtampa, nè io m'arriſchio a fiſſarnela. Non voglio però laſciare di dire, che vane del tutto mi ſembrano le congetture del Bruchero, per le quali egli s'induce a credere che il libro foſſe ſtampato in Venezia intorno all'anno 1534. preſſo i Manuzj; anche per eſſere già manifeſto, che dalle ſtampe di que'celebri impreſſori non uſcirono mai opere, nelle quali apertamente foſſero combattuti li ſanti dommi della Religione Cattolica, come ſi fa in queſta.

Il libro è compoſto di carte ottanta ſette numerate, e oltre ad eſſe una ven'ha nel fine colla nota degli errori, e delle correzioni; e queſt'eſemplare è ben conſervato e nobilmente legato, colla carta del frontiſpizio, e con quella degli errori ſcritte bensì a penna, ma eccellentemente, e ad imitazione della ſtampa. D'eſſo poi così fu ſcritto a carte 137. della *Bibliotheca Bruckeria-*

na,

na, impreſſa in Auguſta l'anno 1777. e riferita fra queſti libri al n.° *6732.* all'occaſione di eſſerne poſto in vendita: ***Bina hujus libri, inter rariores citra controverſiam rariſſimi, nota ſunt exemplaria. Alterum exſtat in Bibliotheca Ducali Guelpherbytana; alterum autem exemplar fuit penes doctiſſimum Jacobum Bruckerum, uti ad Cl. Joannem Vogtium ipſe ſcripſit. Libellus hic maximo pretio æſtimatur***

167 Lucidario, Dialogo tra Maeſtro e Diſcepolo (d'Onorio Scolaſtico d'Autun). *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

168 Pacifico da Novarra. Summula di pacifica conſcienza. *Milano*, *Filippo di Lavagnia*, 1479. *in* 4.°

169 Pico Giovanni. Le ſette Eſpoſizioni intitolate Eptaplo, tradotte da Antonio Buonagrazia. *Peſcia*, *Torrentino*, 1555. *in* 4.°

170 Quadriga Spirituale. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.° *leg. fr. car. dor.*

E' di grande antichità queſto libro, ſtampato con rozzo carattere, ſenza numeri, regiſtro, e richiami. Il titolo in lettere majuſcole è: *In Nomine Domini Noſtri Ieſu Chriſti. Incomenza el Libro dicto Quadriga Spiri-*

ri-

rituale; ed alla fine si legge soltanto: *Deo Gratias Amen*. La forma del volume è di picciolo quarto, e ciascuna facciata intera è composta di righe ventisei. L'Opera è tradotta dal Latino di *Frate Niccolò da Osimo* autore del Supplemento alla Summa Maestruzza o Pisanella: il di lui nome però in nessun luogo del libro si vede. L'edizione è sconosciuta a' più famosi Bibliografi, e perciò apparisce di gran rarità. Quest' esemplare poi oltre all' essere di ottima conservazione, e di superba bellezza, è ancora assai nobilmente legato.

171 Fra Roberto (Caracciolo) da Lecce. Il Quadragesimale. *Senza data*, Sec. XV. *in f.°* — *Edizione bellissima, in carattere rotondo, a due colonne. Due carte sono scritte a penna con gran diligenza.*

172 —— Lo stesso. *Venezia*, 1482. *in f.°*

AUTORI FRANCESI E SPAGNUOLI TRADOTTI

173 d'Avila Giovanni. Due Ragionamenti alli Sacerdoti intorno all'altezza ed eccellenza della loro dignità. *Padova*, *Comino*, 1763. *in* 8.°

174

174 Bouhours Domenico. Rifleſſioni d' una Dama penitente ſopra la miſericordia di Dio. *Padova*, *Comino*, 1742. *in* 8.°

175 Loarte Gaſparo. Il Conforto degli afflitti. *Padova*, *Comino*, 1739. *in* 8.°

GIURISPRUDENZA E POLITICA

AUTORI ITALIANI

176 Beccaria Cesare. Dei Delitti e delle Pene. *Senza luogo e stampatore*, 1764. *in* 4.°

177 —— La stessa opera. *Losanna*, 1766. *in* 8.°

178 —— La stessa, corretta ed accresciuta. *Buglione*, 1767. *in* 8.° — *S' aggiunge* Note ed osservazioni sul Libro suddetto. 1765. *in* 8.°

179 Boccalini Trajano. Commentarii sopra Cornelio Tacito. *Cosmopoli* (*Amsterdam*) 1677. *in* 4.° *leg. franc.*

180 —— Bilancia Politica, cogli Avvertimenti di Lodovico du May. *Castellana*, 1678. *T. III. in* 4.° *leg. franc.*

181 Broggia Carlo Antonio. Trattato de' Tributi, delle Monete, e del Governo politico della Sanità. *Napoli*, 1743. *in* 8.°

182 Cavriana Filippo. Discorsi sopra i primi cinque Libri di Cornelio Tacito. *Fiorenza*, *Giunti*, 1600. *in* 4.°

183

183 Cecchi Domenico. Riforma ſanta e preziosa per conſervazione della Città di Firenze. (*Fiorenza*) *per Franceſco di Dino*, 1496. *in* 4.°

E' curioſiſſima queſt' operetta, in cui ſi ammoniſce la Signoria di Firenze per ben governare: ſopra tutto però rieſce ſtrano a leggerſi un Capitolo, che l'autore intitola *Nota de Sodomiti*, ed in cui ſuggeriſce de' modi per eſtirpare quell' abominevole vizio. Non ho preſente alcuno ſcrittore, che dia diſtinto ragguaglio di queſto libretto; e perciò gioverà il dire, ch' eſſo è compoſto di ventotto carte ſoltanto, nella prima delle quali a guiſa di frontiſpizio ſi trova la leggenda ſeguente:

IESV

RIFORMA. SANCTA. ET PRETIOSA.

Ha fatta Domenico di Ruberto di Ser Mainardo Cecchi. per conſeruatione della citta di Firenze et pel ben comune e queſto el buono el uero lume el teſoro dognuno. et della citta et fara conſeruare la giuſtizia el buon gouerno et notate bene hogni choſa. che queſta e la uera et buona uia auenire preſto in gran filicita ogniuno et ct. Et dipoi in brieue tempo tutta Italia. et tutto luniver-

so mondo perche impareranno da questa et ct. M. CCCC. L. XXXXVI.

Nel fine poi si legge:

Finite adi XXIIII. di Febraio
M. CCCC. L. XXXXVI.
PER FRANcescho di Dino di Iacopo
Et corretto con somma diligentia Per Domenicho di Ruberto di Ser Mainardo Cecchi.

184 Libro del Consolato de' Marinari, nel quale si comprendono tutti gli Satuti, & ordini disposti dagli antichi per ogni caso di Mercanzia, o di Navigare, così a benefizio de' Marinari, come de' Mercanti, e Patroni de' Navilii. *Venezia, per Andrea Ravenoldo*, 1567. *in* 4.°

185 Contarini Pier Maria. Compendio universale di Repubblica. *Venezia, appresso Gasparo Contarini*, 1602. *in* 8.°

186 Corio Giuseppe Gorini. Politica, Diritto, e Religione. *Milano*, 1742. *in* 4.°

187 Corso Rinaldo. Trattato delle private Rappacificazioni. *Correggio*, 1555. *in* 4.° *leg. ol.*

188 La Doppia impiccata, ovvero Esposizione della Necessità all' augustissimo Tribunale della Sapienza contro le ragioni della Doppia. *Orbitello*, 1676. *in* 12.°

189

189 Errori popolari intorno all' Economia nazionale, considerati sulle presenti controversie fra i Laici e i Chierici, in ordine al possedimento dei beni (dell' Abate Gio. Mario Ortes). 1771. *in* 4.°

190 Gonzaga Luigi. Riflessioni Filosofico-Politiche sull' antica Democrazia Romana. *Venezia*, *Palese*, 1780. *in* 8.°

191 di Gozzi Niccolò Vito. Dello Stato delle Repubbliche secondo la mente di Aristotile. *Venezia*, *Aldo*, 1591. *in* 4.° *leg. ol.*

192 Leti Gregorio. Dialoghi politici. *Ginevra*, 1666. *T. II. in* 12.°

193 —— Visioni politiche. *Germania*, 1671. *in* 12.°

194 —— Il Livello politico. *Castellana*, 1678. *T. IV. in* 12.°

195 Luzzato Simone. Discorso circa lo stato degli Ebrei, ed in particolare dimoranti nella Città di Venezia. *Venezia*, 1638. *in* 4.°

196 Macchiavelli Niccolò. Il Principe, ed altre operette. *Venezia*, 1537. *in* 8.°

197 —— Lo stesso, ed altre operette. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1540. *in* 8.°

198 —— Lo stesso, ed altre operette. *Venezia*, *Comin da Trino*, 1541. *in* 8.°

199 Macchiavelli Niccolò. Il Principe, ed altre operette. *Palermo*, 1584. *in* 8.°

200 —— Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio. *Fiorenza*, *Giunta*, 1531. *in* 4.°

201 —— Gli stessi. *Venezia*, *Nicolini*, 1532. *in* 8.° — *S' aggiunge*

—— Il Principe, ed altre operette. *Senza luogo, e stampatore*, 1535. *in* 8.° — *Esemplare bellissimo*

202 —— Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio, il Principe, ed altre operette. *Venezia*, *Zanetti*, 1537. *in* 8.°

203 —— Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1540. *in* 8.° *leg. ol.*

204 —— Gli stessi. *Venezia*, *Venturino de' Rufinelli*, 1543. *in* 8.°

205 —— Gli stessi. *Fiorenza*, *Giunti*, 1543. *in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiunge*

—— Il Principe ed altre operette. *Fiorenza*, *Giunti*, 1540. *in* 4.°

206 —— Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio, e l'Arte della Guerra. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1546. *in* 8.°

207 Manuzio Aldo. Venticinque Discorsi politici sopra Livio della seconda Guerra Cartaginese. *Roma*, 1601. *in* 8.° *leg. ol.*

208 Oracoli Politici raccolti dagli antichi Autori. *Venezia*, *Aldo*, 1590. *in* 8.°

209 Paruta Paolo. Della Perfezione della Vita Politica Libri III. *Venezia*, 1579. *in f.° leg. ol.*

210 —— Discorsi politici. *Venezia*, 1599. *in* 4.°

211 Raccolta degli Scritti usciti fuori in istampa, e scritti a mano nella Causa del Papa Paolo V. co' Signori Veneziani. *Coira*, *per Paolo Marcello*, 1607. *in* 4.° *leg. ingl.*

212 La Riforma d'Italia. *Villafranca*, 1767. *in* 8.°

213 Rosello Lucio Paolo. Il Ritratto del vero governo del Prencipe, dall'esempio di Cosimo de' Medici, con due Orazioni d'Isocrate volgarizzate. *Venezia*, 1552. *in* 8.° *leg. ol.*

Statuti dell' Ordine de' Cavalieri di Santo Stefano. *Fiorenza*, *Giunti*, 1595. *in* 4.°

214 Statuti della Compagnia dell'Immagine del Salvatore ad Sancta Sanctorum di Roma. *Roma*, 1608. *in* 4.° *leg. fr.*

ESEMPLARE STAMPATO
IN CARTAPECORA

AUTORI GRECI E LATINI VOLGARIZZATI

215 Aristotile. Trattato dei Governi, tradotto da Bernardo Segni. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1549. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

216 Patrizj Francesco. Discorsi sopra alle cose appartenenti ad una Città libera, e Famiglia nobile, tradotto da Giovanni Fabrini. *Venezia*, *Fabrini*, 1545. *in* 8.°

217 —— Il Sacro Regno, tradotto da Giovanni Fabrini. *Venezia*, 1553. *in* 8.°

218 Platone. La Repubblica, tradotta da Pamfilo Fiorimbene. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

219 Statuti di Venezia, con le sue correzioni. *Venezia*, *per Filippo di Pietro*, 1477. *in f.°*

TRADUZIONE DAL FRANCESE

220 L'Alta e Bassa Corte, o sia Le Assise e Bone Usanze del Reame de Hyerusalem, tradotte dal Francese nell'Italiano per Florio Busdron. *Venezia*, *per Aurelio Pincio*, 1535. *in f.° leg. ol.* — *Di gran rarità*.

FILOSOFIA

AUTORI ITALIANI

221 Amigio Bartolommeo. Discorso intorno al disprezzo della morte. *Padova*, 1575. *in* 4.° — *In Carta turchina*

222 Boccone Paolo. Museo di Fisica e di Esperienze. *Venezia*, *1697*. *in* 4.° — *Raro*.

223 Bonifacio Baldassare. Discorso dell' Immortalità dell' Anima. Manifesto di Sarra Copia Sulam Ebrea sul Discorso precedente. Risposta del Bonifacio al Manifesto. *Venezia*, 1621. *in* 4.°

224 Brucioli Antonio. Dialoghi (di Filosofia Morale). *Venezia*, 1526. *in f.° leg. ol.*

225 Capella Galeazzo. Dell' eccellenza e dignità delle donne. *Venezia*, 1526. *in* 8.°

226 —— Antropologia. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1533. *in* 8.° *leg. franc. colle carte dorate*.

227 —— La stessa. *Venezia*, *Comin da Trino*, 1540. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Bembo Pietro. Gli Asolani. *Venezia Comino da Trino*, 1540. *in* 8.°

228 della Casa Giovanni. Il Galateo. *Fiorenza*, *Giunti*, 1559. *in* 8.°

229 —— Lo stesso. *Fiorenza*, *Giunti*, 1598. *in* 8.°

230 —— Lo stesso, colla traduzione Latina di Niccolò Fierberto. *Padova*, *Comino*, 1728. *in* 8.°

231 —— Lo stesso, colla traduzione Latina di Ercole Francesco Dandini. *Padova*, *Comino*, 1763. *in* 8.°

232 Castiglione Baldassare. Il Cortegiano. *Venezia*, *Aldo*, 1528. *in f.° leg. ol.* — *Prima edizione*, *citata dagli Accademici della Crusca*. *Esemplare bellissimo*.

233 —— Lo stesso. *Fiorenza*, *Giunta*, 1529. *in* 8.°

234 —— Lo stesso. *Parma*, *Viotti*, 1530. *in* 8.°

235 —— Lo stesso. *Parma*, *Viotti*, 1532. *in* 8.°

236 —— Lo stesso. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1533. *in* 8.° *leg. ol.*

237 —— Lo stesso. *Venezia*, *per Alvise de' Torti*, 1539. *in* 8.° *colle carte dorate*

238 —— Lo stesso. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1545. *in f.° leg. ol.*

239 —— Lo stesso. *Venezia*, *Giolito*, 1546. *in* 8.°

240 Castiglione Baldassare. Il Cortegiano. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1547. *in* 8.° *leg. ol.*

241 —— Lo stesso. *Venezia*, *Giolito*, 1549. *in* 8.° *leg. ol.*

242 —— Lo stesso. *Venezia*, *Giolito*, 1552. *in* 8.°

243 —— Lo stesso. *Fiorenza*, *Giunti*, 1554. *in* 8.°

244 —— Lo stesso. *Venezia*, *Giolito*, 1556. *in* 8.°

245 —— Lo stesso, rivisto dal Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1559. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione molto rara*, *citata dagli Accademici della Crusca*

246 —— Lo stesso. *Venezia*, *per Bernardin Fagiani*, 1559. *in* 8.° *leg. ol.*

247 Cattani Francesco, da Diacceto. I tre Libri d'Amore. *Venezia*, *Giolito*, 1561. *in* 8.°

248 Decor Puellarum. *Venetiis*, *per Magistrum Nicolaum Ienson*, 1461. *in* 4.° *leg. ant.*

Che questo famoso libro non debba riputarsi stampato nell'anno 1461, ma bensì nel 1471, è ora mai sì provato da' più accreditati Scrittori di Bibliografia e di Storia Letteraria, che non oc-

occorre qui fare lungo ragionamento ſopra tale propoſito. In vero per quanto ſia ſtato ſcritto in difeſa della data coll'anno 1461; non ſi è mai adeguatamente riſpoſto all'argomento aſſai forte, preſo da que' quattro verſi, che ſi leggono alla fine delle Lettere Famigliari di Cicerone, della prima fra le due edizioni, che fece Giovanni da Spira in Venezia l'anno 1469:

Primus in Adriaca formis impreſſit aenis
Vrbe Libros Spira genitus de ſtirpe Iohannes
In reliquis ſit quanta uides ſpes lector habenda
Quom Labor hic primus calami ſuperauerit artem.

Dalli quali verſi chiaramente ſi rileva, che il primo a ſtampare in Venezia fu Giovanni da Spira, e che il primo libro da lui ſtampato è quello delle Lettere Familiari di Cicerone.

Non voglio però laſciare di dire, che un buon argomento a moſtrare, che ſia corſo errore nell'anno del *Decor Puellarum*, ſembrami poterſi prendere da alcune parole dello ſteſſo libro, al Capo III. del Libro VII. colle quali ſi fa menzione del *Luctus Chriſtianorum*, operetta ſtampata ſenza dubbio dallo ſteſſo Jenſon nell'Aprile dell'anno 1471; ſiccome può vederſi nella Bibliografia di M de Bure al n. 1336. Imperciocchè ſuggeren

dosi alle Donzelle di meditare la Passione di Nostro Signore, l'autore del *Decor* ad esse insinua di provedersi del *Luctus Christianorum*, e vi adopera queste parole: *Sapiate carissime che si di tal meditatione desiderate hauere abundante & satisfaceuole copia: uui porete esser satisfacte per una operetta chiamata luctus christianorum zoe pianto de christiani ..... & però legendole sole poreti receuere spirituale deuotione de la prefata opereta la quale molto vi conforto che vogliati solicitar de hauere*. Non si sarebbero già usate, per quanto sembra, queste ultime parole, se il *Luctus Christianorum* non fosse stato messo a stampa, e ciascuno non fosse stato a portata di provedersene.

Io sono pertanto di parere, che le altre due operette, cioè *Gloria Mulierum*, senz'anno, e *Parole divote dell' Anima Cristiana*, coll'anno 1471. le quali impresse nella stessa forma, colla medesima carta, e cogli stessi caratteri, trovansi unite al *Decor Puellarum* in questo nostro volume, vi siano state insieme poste sino da quando esse furono messe a stampa, ed appunto fossero unitamente legate, perchè impresse nell'anno medesimo. Non è però che io reputi che la legatura del libro sia ugualmente di quel tempo; anzi veggo ch'è del

Se-

Secolo XVI. Ma ben è facile, che per essersi ab antico trovate tutte e tre le opere nello stesso volume, nuovamente siano esse state così messe in uno: e di ciò è ancora un indizio la nitidezza uniforme di tutto il volume, e la uguale apparenza di esso.

Non fia poi superfluo l'osservare, che le carte di questo esemplare del *Decor Puellarum* sono *cento diciaotto*, quante veramente ne ricerca per la sua integrità M. de Bure nella Bibliografia n. 1336, e quante si conosce dover essere anche dal Catalogo de' Libri del Duca della Valliere nel Supplemento al n. 1329. Tutte le carte sono della loro legitima ed antica impressione: niuna ven'ha, che sia stampata modernamente, o scritta a penna; siccome bene spesso negli esemplari di questo insigne libro si trova, non eccettuato quello ch'era nella sceltissima e preziosissima Libreria del mentovato Duca della Valliere, il quale aveva le otto prime carte modernamente stampate. — *S' aggiunge*

L'Ordine del ben vivere delle Donne Maritate, chiamato GLORIA MULIERUM. *Senza data*, *in* 4.°

Al principio si legge questo titolo in lettere majuscole:

QVI

QVI COMENZA EL PROEMIO DEL ORDINE DEL BEM VIVER DE LE DONE MARIDADE CHIAMATO GLORIA MVLIERVM.

In tutto corrisponde quest' Esemplare alla descrizione, che ne fa M. de Bure nella Bibliografia n. 1336. sopra quello ch' era di M. Gaignat. Ma non è poi l' operetta composta di sole *quindici* carte stampate, com' era quello del Duca della Valliere, riferito nel Catalogo de' suoi Libri n. 1330. che si conosce essere stato imperfetto. *Sedici* sono le carte stampate, e due ne sono bianche, l'una al principio, e l'altra alla fine. — *S' aggiunge*

PAROLE DEVOTE DE LANIMA INAMORATA IN MISSER IESV. *Nel fine: M. CCCC. LXXI. OCTAVO IDVS Aprilis: per Nicolaum Ienson gallicum opusculum hoc feliciter impressum est. in 4.°*

L' operetta è in verso, e tutta consiste in *dieci* carte stampate: ma ciò è appunto quello che principalmente rende la medesima di estrema rarità.

149 DECOR PUELLARUM. *Venetiis, per Magistrum Nicolaum Ienson,* 1461. *in* 4.°

La

La prima carta è ſcritta eccellentemente a penna, ad imitazione della ſtampa; e le carte tutte in queſto eſemplare, ch'è bene conſervato, ſono parimenti *cento diciaotto*, come nell'altro.

250 Fiore di Virtù. *Venezia*, *ſenza nome di ſtampatore*, 1474. *in* 4.°

251 —— Lo ſteſſo. *Fiorenza*, *ſenza nome di ſtampatore*, 1489. *in* 4.° *leg. ol.*

252 —— Lo ſteſſo, ridotto alla vera lezione. *Roma*, 1740. *in* 8.°

253 —— Lo ſteſſo. *Padova*, *Comino*, 1751. *in* 8.° *in Carta grande*

254 Fulgoſo Battiſta Libro chiamato *Anteros*, o ſia contro l'Amore. *Mediolani*, *per Leonardum Pachel*, 1496. *in* 4.° *leg. ol.*

255 Garimberto Girolamo. Problemi naturali e morali. *Venezia*, *Valgriſio*, 1549. *in* 8.°

256 di Gozzi Niccolò Vito. Del governo della famiglia. *Venezia*, *Aldo*, 1589. *in* 8.° *leg. ol.*

257 Lana Franceſco. Prodromo dell'Arte Maeſtra, opera preparata per moſtrare li più reconditi principj della natura. *Breſcia*, 1670. *in f.*°

258 Leone Ebreo. Dialoghi d' Amore. *Roma, Blado*, 1535. *in* 4.° *leg. ol.*

259 —— Gli stessi. *Venezia, fig. di Aldo*, 1541. *in* 8.° *leg. ol.*

260 —— Gli stessi. *Venezia, fig. di Aldo*, 1545. *in* 8.° *leg. ol.*

261 —— Gli stessi. *Venezia, fig. di Aldo*, 1549. *in* 8.°

262 —— Gli stessi. *Venezia, fig. di Aldo*, 1552. *in* 8.°

263 Maffei Scipione. Della Scienza Cavalleresca Libri III. *Roma*, 1710. *in* 4.°

264 —— L' Arte magica dileguata. *Verona*, 1749. *in* 4.°

265 Marcolini Francesco. Le ingegnose Sorti, intitolate Giardino di Pensieri. *Venezia, per Francesco Marcolini*, 1550. *in f.° fig. — Libro rarissimo, di sincera edizione, trovandosene una moderna, che rappresenta la vecchia.*

266 *a.* Neri Antonio. L' Arte Vetraria. *Fiorenza, Giunti*, 1612. *in* 4.° *leg. ol. — Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

266 *b.* de Nores Giasone. Trattato del Mondo. *Venezia*, 1571. *in* 8.° — *Carta grande*

267 Odoni Rinaldo. Discorso, Se l' Anima se-

ſecondo Ariſtotile è immortale. *Venezia*, *ſig. di Aldo*, 1557. *in* 4.°

268 Pandolfini Agnolo. Trattato del governo della famiglia. *Fiorenza*, 1734. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca*.

269 Perſio Aſcanio. Trattato dell' ingegno dell' uomo. *Venezia*, *Antonio Manuzio*, 1576. *in* 8.°

270 Piccolomini Aleſſandro. L' Inſtrumento della Filoſofia. *Roma*, *Valgriſio*, 1551. *in* 8.° — *In carta turchina*.

271 Ragionamento fatto in Roma dai principali Cortigiani di Corte ſopra il modo di procedere di ogni Cortigiano. *Venezia*, 1545. *in* 8.°

272 Raimondo Annibale. Trattato del fluſſo e rifluſſo del mare. *Venezia*, 1589. *in* 4.°

273 Ringhieri Innocenzio. Il Sole, Dialogo. *Roma*, *Blado*, 1543. *in* 4.°

274 Saggj di naturali eſperienze fatte nell' Accademia del Cimento. *Fiorenza*, 1666. *in f.° fig.*

275 —— Gli ſteſſi. *Fiorenza*, 1691. *in f.° fig.* — *Edizioni citate dagli Accademici della Cruſca*.

276 Salviati Lionardo. Dialoghi d' Amicizia. *Fiorenza*, *Giunti*, 1564. *in* 8.° *leg. ol.*

277 Sansovino Francesco. L'Edifizio del Corpo umano. *Venezia*, 1550. *in* 8.° *leg. fr.* — *S' aggiungono*

—— Il Segretario. *Venezia*, 1564. *in* 8.°

—— L'Origine de' Cavalieri. *Venezia*, 1583. *in* 8.°

278 Segni Bernardo. Trattato sopra i libri dell' Anima d'Aristotile. *Fiorenza*, 1583. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

279 Sforza Isabella. Della vera tranquillità dell' animo. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1544. *in* 4.° *leg. ol.*

280 Speroni Sperone. I Dialoghi. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1542. *in* 8.°

281 —— Gli stessi. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1544. *in* 8.° *leg. ol.*

282 —— Gli stessi. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1546. *in* 8.° *leg. ol.*

283 —— Gli stessi. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1550. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

284 —— Gli stessi. *Venezia*, 1596. *in* 4.°

285 Tartarotti Girolamo. Del Congresso notturno delle Lammie Libri III. *Roveredo* (*Venezia*) 1749. *in* 4.° *leg. ol.*

286 Tasso Torquato. Il Messaggiero, Dia-

logo. *Venezia*, *Giunti*, 1582. *in* 4.° — *S' aggiungono*

Tasso Torquato. Discorso della Virtù eroica, e della Carità. *Venezia*, *Giunti*, 1582. *in* 4.°

—— Discorso della Virtù Femminile, e Donnesca. *Venezia*, *Giunti*, 1582. *in* 4.°

—— Il Gonzaga secondo, ovvero del Giuoco, Dialogo. *Venezia*, *Giunti*, 1582. *in* 4.°

287 —— Il Forno, ovvero della Nobiltà, Dialogo. *Venezia*, *Aldo*, 1583. *in* 12.°

AUTORI GRECI E LATINI VOLGARIZZATI

288 Albertano da Brescia. Tre Trattati, riveduti dallo 'Nferigno. *Fiorenza*, *Giunti*, 1610. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

289 Alberti Leone Batista. Opuscoli morali, tradotti da Cosimo Bartoli. *Venezia*, *Franceschi*, 1568. *in* 4.°

290 Aristotile. L' Etica, tradotta e comentata da Bernardo Segni. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1550. *in* 4.° *leg. ingl.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*, *come pure la seguente*.

291 Ariſtotile. L' Etica, tradotta e comentata da Bernardo Segni. *Venezia, per Bartolommeo Imperatore*, 1551. *in* 8.°

292 —— La ſteſſa, ridotta in compendio da Brunetto Latini, ed altre traduzioni antiche. *Lione, Tournes*, 1568. *in* 4.°

293 —— L' Etica, e la Rettorica di M. Tullio, e Catone dei Coſtumi, traduzioni antiche. *Fiorenza*, 1734. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca*

294 —— I tre Libri dell' Anima, tradotti da Antonio Brucioli. *Venezia*, 1557. *in* 8.°

295 —— La Fiſica, tradotta da Antonio Brucioli. *Venezia*, 1552. *in* 8.° *leg. fr. car. dor.*

296 Artemidoro. Dell' Interpretazione de' Sogni, tradotto da Pietro Lauro. *Venezia, Giolito* (*Comin da Trino*) 1542. *in* 8.° — *S' aggiunge*

d' Abano Pietro. Geomanzia, tradotta dal Tricaſſo Mantovano. *Venezia*, 1544. *in* 8.°

297 Artemidoro. Dell' Interpretazione de' Sogni, tradotto da Pietro Lauro. *Venezia, Giolito*, 1547. *in* 8.° — *Edizione moderna*.

logo. *Venezia*, *Giunti*, 1582. *in* 4.° — *S' aggiungono*

Tasso Torquato. Discorso della Virtù eroica, e della Carità. *Venezia*, *Giunti*, 1582. *in* 4.°

—— Discorso della Virtù Femminile, e Donnesca. *Venezia*, *Giunti*, 1582. *in* 4.°

—— Il Gonzaga secondo, ovvero del Giuoco, Dialogo. *Venezia*, *Giunti*, 1582. *in* 4.°

287 —— Il Forno, ovvero della Nobiltà, Dialogo. *Venezia*, *Aldo*, 1583. *in* 12.°

AUTORI GRECI E LATINI VOLGARIZZATI

288 Albertano da Brescia. Tre Trattati, riveduti dallo 'Nferigno. *Fiorenza*, *Giunti*, 1610. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

289 Alberti Leone Batista. Opuscoli morali, tradotti da Cosimo Bartoli. *Venezia*, *Franceschi*, 1568. *in* 4.°

290 Aristotile. L' Etica, tradotta e comentata da Bernardo Segni. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1550. *in* 4.° *leg. ingl.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*, *come pure la seguente.*

291 Aristotile. L' Etica, tradotta e comentata da Bernardo Segni. *Venezia, per Bartolommeo Imperatore*, 1551. *in* 8.°

292 —— La stessa, ridotta in compendio da Brunetto Latini, ed altre traduzioni antiche. *Lione, Tournes*, 1568. *in* 4.°

293 —— L' Etica, e la Rettorica di M. Tullio, e Catone dei Costumi, traduzioni antiche. *Fiorenza*, 1734. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*

294 —— I tre Libri dell' Anima, tradotti da Antonio Brucioli. *Venezia*, 1557. *in* 8.°

295 —— La Fisica, tradotta da Antonio Brucioli. *Venezia*, 1552. *in* 8.° *leg. fr. car. dor.*

296 Artemidoro. Dell' Interpretazione de' Sogni, tradotto da Pietro Lauro. *Venezia, Giolito* (*Comin da Trino*) 1542. *in* 8.° — *S' aggiunge*

d' Abano Pietro. Geomanzìa, tradotta dal Tricasso Mantovano. *Venezia*, 1544. *in* 8.°

297 Artemidoro. Dell' Interpretazione de' Sogni, tradotto da Pietro Lauro. *Venezia, Giolito*, 1547. *in* 8.° — *Edizione moderna*.

298 Barbaro Francesco. Documenti circa la elezione della moglie, tradotti da Alberto Lollio. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.° — *Exemplare di maravigliosa bellezza*, *colle carte non per anco tagliate* — *S' aggiunge*

Della Nobiltà ed eccellenza delle donne, Traduzione dal Francese, con un' Orazione di Alessandro Piccolomini in lode delle medesime. *Venezia*, *Giolito*, 1539. *in* 8.° *leg. franc.*

299 Bodino Giovanni. La Demonomania degli Stregoni, tradotta da Ercole Cato. *Venezia*, *Aldo*, 1587. *in* 4.°

300 —— La stessa opera, tradotta dal medesimo. *Venezia*, *Aldo*, 1592. *in* 4.°

301 Boezio. La Consolazione della Filosofia, tradotta da Anselmo Tanzo. *Venezia*, 1527. *in* 8.°

302 —— La stessa, tradotta da Lodovico Domenichi. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1550. *in* 8.°

303 —— La stessa, tradotta dal medesimo. *Venezia*, *Giolito*, 1562. *in* 12.°

304 —— La stessa, tradotta da Benedetto Varchi. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1550. *in* 8.° *leg. ol.*

305 —— La stessa, tradotta dal medesimo.

mo. *Fiorenza*, (*Torrentino*) 1551. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca. Bell' Esemplare, colle carte dorate.*

306 Boezio. La Consolazione della Filosofia, tradotta da Benedetto Varchi. *Fiorenza, Marescotti*, 1584. *in* 12.°

307 —— La stessa, tradotta da Cosimo Bartoli. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1551. *in* 8.°

308 —— La stessa, volgarizzata da Alberto Fiorentino, co' Motti de' Filosofi, ed un' Orazione di Tullio volgarizzata da Brunetto Latini. *Fiorenza*, *Manni*, 1735. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

309 Cebete. La Tavola, tradotta da Francesco Coccio. *Venezia*, *Marcolini*, 1538. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Esposizione (di Lattanzio Eugenio) d' un Sonetto Platonico (di Pompeo della Barba) sopra il primo effetto d' Amore. *Fiorenza*, 1554. *in* 8.°

Porzio Simone. Disputa, Se l' uomo diventa buono o cattivo volontariamente, tradotta da Giovambatista Gelli. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1551. *in* 8.° *leg. ol.*

310 M. Tullio Cicerone. Degli Uffizj, dell'Amicizia, della Vecchiezza, e le Paradosse, traduzione di Federigo Vendramino. *Venezia*, 1528. *in* 4.°

311 —— Le stesse opere, nuovamente tradotte. *Venezia*, 1544. *in* 8.°

312 —— Le stesse opere, tradotte dal Vendramino. *Venezia*, *Giolito*, 1564. *in* 8.° — *S' aggiunge*

—— L'Epistole a M. Bruto, tradotte da Ottaviano Maggi. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1556. *in* 8.°

313 da San Concordio Fra Bartolommeo. Ammaestramenti degli Antichi, ridotti alla vera lezione dal Rifiorito Accademico della Crusca. *Fiorenza*, 1661. *in* 12.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca, come pure la seguente.*

314 —— Gli stessi, col testo Latino. *Fiorenza*, 1734. *in* 4.° *leg. ol.*

315 Ficino Marsilio. Sopra l'Amore, ovver Convito di Platone. *Fiorenza*, *per Neri Dortelata*, 1544. *in* 8.°

316 Lennio Levinio. Degli occulti miracoli e varj ammaestramenti delle cose della natura. *Venezia*, 1567. *in* 8.° *leg. ol.*

317 Massimo di Tiro. Discorsi, tradotti da Pie-

Pietro de' Bardi. *Venezia*, *Giunti*, 1642. *in* 4.° *leg. ol.*

318 Mercurio Tiſmegiſto. Il Pimandro, tradotto da Tommaſo Benci. *Fiorenza*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.*

319 —— Lo ſteſſo, tradotto dal medeſimo. *Fiorenza*, 1549. *in* 8.° *leg. ol.*

320 Petrarca Franceſco. Il Secreto, tradotto da Franceſco Orlandini. *Siena*, 1517. *in* 4.°

321 Pico Giovanni. Dialogo intitolato La Strega, tradotto da Turino Turini. *Peſcia*, *Torrentino*, 1555. *in* 4.°

322 Platone. L'Eutifrone, l'Apologia di Socrate, il Critone, il Fedone, e il Timeo, tradotti da Sebaſtiano Erizzo. *Venezia*, 1574. *in* 8.°

323 —— Il Timeo, tradotto da Sebaſtiano Erizzo. *Venezia*, *Comin da Trino*, 1558. *in* 4.°

324 Plutarco. Alcuni Opuſcoletti delle coſe Morali, tradotti da Marcantonio Gandino. *Venezia*, *Tramezzino*, 1549. *in* 8.° — *S' aggiunge*

—— Opere Morali, tradotte da Giovanni Tarcagnota, Seconda parte. *Venezia Tramezzino*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.*

325 —— Opere Morali, tradotte da Lodo-

dovico Domenichi. *Lucca*, *Busdrago*, 1560. *in* 8.°

326 Plutarco. Apoftemmi di Principi e di Filosofi, tradotti da Gio. Bernardo Gualandi. *Venezia*, *Giolito*, 1567. *in* 4.° *leg. ol.*

327 —— I Motti e le Sentenze notabili de' Prencipi, nuovamente tradotti. *Venezia*, 1543. *in* 8.°

328 —— Le Questioni, tradotte da Pietro Lauro. *Venezia*, *Comino da Trino*, 1551. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Raineri Antonfrancesco. Altilia, Commedia. *Mantova*, 1550. *in* 8.°

Ravanello, Commedia in ottava rima. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

Lamento d'una Gentildonna Padovana verso il suo amante, colla Risposta di questo, in terza rima. *Padova*, 1554. *in* 8.°

329 Plutarco. Ammaestramenti scelti, uniformi alla Sacra Scrittura, tradotti da F. Giovanni Guglienzi, Lat. Gr. *Verona*, 1769. *T. III. in* 8.°

330 Seneca. De' Benefizj, tradotto da Benedetto Varchi. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1554. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata*

da-

dagli Accademici della Crusca, come pure la seguente

331 Seneca. De' Benefizj, tradotto da Benedetto Varchi. *Fiorenza, Giunti*, 1574. *in* 8.° *leg. ol.*

332 Senofonte. L' Economica, tradotta da Alessandro Piccolomini. *Venezia, Comino da Trino*, 1540. *in* 8.° *leg. fr.*

333 da Settimello Arrighetto. Trattato contro all' avversità della fortuna. *Fiorenza*, 1730. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

TRADUZIONI DAL FRANCESE e DALLO SPAGNUOLO

334 Latini Brunetto. Il Tesoro. *Venezia*, 1528. *in* 8.°

335 —— Lo stesso. *Venezia, Sessa*, 1533. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

336 Regio Lodovico. La Vicissitudine delle cose dell' universo, tradotta da Ercole Cato. *Venezia, Aldo*, 1585. *in* 4.° *leg. ol.* — *In Carta grande*

337 —— La stessa opera, tradotta dal medesimo. *Venezia, Aldo*, 1592. *in* 4.°

338 Huarte Giovanni. Esame degl' ingegni

degli uomini, tradotto da Cammillo Cammilli. *Venezia*, *Aldo*, 1582. *in* 8.°

339 Huarte Giovanni. Esame degl' ingegni degli uomini, tradotto da Cammillo Cammilli. *Venezia*, *Aldo*, 1586. *in* 8.°

MEDICINA, NOTOMIA, CHIRURGIA, BOTANICA, STORIA NATURALE

AUTORI ITALIANI

340 Angelita Gianfrancesco. I Pomi d'oro, dove si contengono due Lezioni, de' Fichi l'una, l'altra de' Meloni. *Recanati*, 1607. *in* 4.°

341 Bacci Andrea. Discorso dell'Alicorno. *Fiorenza*, *Marescotti*, 1582. *in* 8.°

342 Benzo Ugo. Trattato della Conservazione della Sanità. *Milano*, *per Pietro di Corneno*, 1481. *in* 4.°

343 Caldani Leopoldo Marcantonio. Esame del Settimo Capitolo della XII. Parte dell' ultima Opera di Antonio de Haen. *Padova*, *Comino*, 1770. *in* 4.°

344 —— Dialoghi di Fisiologia e Patologia. *Padova*, *Comino*, 1778. *in* 8.°

345 Clarici Paolo Bartolommeo. Istoria e coltura delle Piante, ed un Trattato degli Agrumi. *Venezia*, 1726. *in* 4.° *fig. leg. ol.*

346 Cocchi Antonio. Trattato dei Bagni di Pisa. *Fiorenza*, 1750. *in* 4.° *fig. leg. ol.*

347 —— Discorsi Toscani. *Fiorenza*, 1761. *T. II. in* 4.°

348 Cornaro Luigi. Discorsi della Vita Sobria. *Milano*, 1627. *in* 12.°

349 Donati Vitaliano. Saggio della Storia Naturale Marina dell' Adriatico. *Venezia*, 1750. *in* 4.° *fig. leg. ol.*

350 Durante Castore. L'Erbario. *Roma*, *per Bartolommeo Bonfadino e Tito Diani*, 1585. *in f.° fig. — In Carta Turchina*, *mancante però di due carte*.

351 Falcone Giuseppe. La nuova vaga e dilettevole Villa. *Venezia*, 1612. *in* 8.°

352 Gatti Angelo. Nuove Riflessioni sulla pratica dell' Inoculazione. *Venezia*, *nella Stamperia Ducale*, 1768. *in* 4.°

ESEMPLARE STAMPATO IN CARTAPECORA

353 Ginanni Giuseppe. Opere postume (di Storia Naturale). *Venezia*, 1755-57. *T. II. in f.° fig.*

354 Imperato Ferrante. Istoria Naturale. *Venezia*, 1672. *in f.°*

355 Ingrassia Giovan Filippo. Informazione

ne

ne del pestifero e contagioso morbo, che affliſſe la Città di Palermo, e molte altre Città e Terre del Regno di Sicilia negli anni 1575. e 1576. *Palermo*, 1576. *in* 4.°

356 Legati Lorenzo. Museo Cospiano descritto. *Bologna*, 1677. *in f.° fig. leg. ol.*

357 Manfredi Girolamo. Libro de Homine. *Bononiæ*, *per Ugonem de Rugeriis*, 1474. *in f.°* — *Bell' esemplare*

358 —— La steſſa opera, intitolata *Il Perchè*. *Venezia*, 1567. *in* 8.°

359 Mattioli Pietro Andrea. I Discorsi sopra Dioscoride. *Venezia*, 1604. *T. II. in f.°*

360 Olina Gio. Pietro. L'Uccelliera, con le figure in rame disegnate dal Tempesta, ed intagliate dal Villamena. *Roma*, 1622. *in* 4.° *fig.*

361 —— La steſſa, con le medesime figure. *Roma*, 1684. *in* 4.° *fig.*

362 Raimondi Eugenio. Delle Caccie, Libri IV. (*Venezia*) 1630. *in* 4.° *fig.*

363 Redi Francesco. Esperienze intorno alla generazione degl' Insetti. *Fiorenza*, *alla Stella*, 1668. *in* 4.° *fig.* — *In Carta grande*

364 —— Le steſſe. *Fiorenza*, 1674. *in* 4.° *fig.*

365 Redi Francesco. Esperienze intorno alla generazione degl' Insetti. *Fiorenza*, *Matini*, 1688. *in* 4.° *fig. leg. ol.*

366 —— Osservazioni intorno alle Vipere. *Fiorenza*, 1664. *in* 4.° — *S' aggiunge*

—— Lettera sopra alcune opposizioni fatte alle Osservazioni suddette. *Fiorenza*, *alla Stella*, 1670. *in* 4.° *leg. ol.*

367 —— Osservazioni intorno alle Vipere. *Fiorenza*, *Matini*, 1686. *in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiunge*

—— Lettera sopra alcune opposizioni fatte alle Osservazioni suddette. *Fiorenza*, *Matini*, 1685. *in* 4.°

368 —— Osservazioni intorno agli animali viventi, che si trovano negli animali viventi. *Fiorenza*, *Matini*, 1684. *in* 4.° *fig. leg. ol.*

369 —— Esperienze intorno a diverse cose naturali, e particolarmente a quelle, che ci sono portate dall' Indie. *Fiorenza*, 1671. *in* 4.° *fig.*

370 —— Le stesse. *Fiorenza*, 1686. *in* 4.° *fig. leg. ol.* — *Tutte opere citate dagli Accademici della Crusca sopra varie di quest' edizioni.*

371 —— Opuscoli varj, cioè Osservazioni intorno a quelle gocciole e fili di vetro,

tro, che rotte in qualsisia parte, tutte quante si stritolano, Esperienze intorno a quell'acqua, che si dice che stagna subito tutti quanti i flussi di sangue, che sgorgano da qualsisia parte del corpo, Esperienze intorno a' sali fattizj. *Senza data* (*Fiorenza*, *Matini*) *in* 4.°

372 Redi Francesco. Consulti Medici. *Fiorenza*, 1726–29. *T. II. in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

373 Ricettario Fiorentino. *Fiorenza*, *Giunti*, 1567. *in f.° leg. ol.* — *Esemplare bellissimo*, *in carta grande*, *colle carte dorate.*

374 Lo stesso accresciuto. *Fiorenza*, *Giunti*, 1574. *in f.° leg. ol.*

375 Lo stesso. *Fiorenza*, *Cecconcelli*, 1623. *in f.° leg. ol.*

376 Lo stesso. *Fiorenza*, *Vangelisti e Matini*, 1670. *in f.° leg. ol.*

377 Lo stesso. *Fiorenza*, *Cecchi*, 1696. *in f.° leg. ol.* — *Tutte edizioni citate dagli Accademici della Crusca*

378 Soderini Giovanvettorio. Trattato della coltivazione delle Viti, ed altro. *Fiorenza*, *Giunti*, 1600. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

379 Soderini Giovanvettorio. Trattato della coltivazione delle Viti, ed altro. *Fiorenza*, *Giunti*, 1622. *in* 4.° *leg. ol.*

380 —— Lo stesso. *Fiorenza*, 1734. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

381 Taegio Bartolommeo. La Villa, Dialogo. *Milano*, 1559. *in* 4.°

382 Tatti Giovanni. Dell' Agricoltura Libri V. *Venezia*, *Sansovino*, 1561. *in* 4.° *fig.*

383 Tommaso Filologo. Trattato, Come l'uomo può vivere più di CXX. anni. *Venezia*, 1557. *in* 8.°

384 Vallisnieri Antonio. Considerazioni ed Esperienze intorno al creduto cervello di bue impietrito, vivente ancor l'animale. *Padova*, 1710. *in* 4.° *fig. lig. fr.* — *S' aggiunge*

—— Considerazioni ed Esperienze intorno alla generazione de' vermi ordinarj del corpo umano. *Padova*, 1710. *in* 4.° *fig.*

385 —— Esperienze ed Osservazioni intorno all' origine sviluppi e costumi di varj Insetti. *Padova*, 1713. *in* 4.° *leg. fr.* — *S' aggiunge*

—— Nuove Osservazioni ed Esperienze intorno all' Ovaja scoperta ne' vermi ton-

tondi dell' uomo e de' vitelli. *Padova*, 1713. *in* 4.° *fig.*

386 Vallisnieri Antonio. Opere diverse, cioè Istoria del Camaleonte Africano, e di varj animali d' Italia, Lezione Accademica intorno all' origine delle Fontane, ed altri Trattati. *Venezia*, 1715. *in* 4.°

387 Valverde Giovanni. Anatomia del Corpo Umano. *Roma*, 1560. *in f.*° *fig.*

388 Vettori Pietro. Trattato delle lodi e della coltivazione degli Ulivi. *Fiorenza*, *Giunti*, 1569. *in* 4.°.

389 —— Lo stesso. *Fiorenza*, *Giunti*, 1574. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*, *come pure la seguente*.

390 —— Lo stesso, colle annotazioni di Giuseppe Bianchini. *Fiorenza*, *Manni*, 1718. *in* 4.° *leg. ol.*

391 Vicentini Francesco. Prima Memoria intorno all' utilità dell' Innesto del Vajuolo, col Diario delle Inoculazioni eseguite in Venezia nel 1768. ed una Relazione del Dottore Paitoni. *Venezia*, 1768. *in* 4.°

ESEMPLARE STAMPATO
IN CARTAPECORA

392 Vicentini Francesco. Memoria intorno al metodo di soccorrere i sommersi, con una Terminazione del Magistrato della Sanità, che la approva. *Venezia*, 1768. *in* 4.°

ESEMPLARE STAMPATO IN CARTAPECORA

393 Zannichelli Giangirolamo. Istoria delle Piante dei Lidi di Venezia, accresciuta da Giangiacomo suo figliuolo. *Venezia*, 1735. *in f.° fig. leg. ol.*

AUTORI GRECI, LATINI, ED ARABI VOLGARIZZATI

394 Agricola Giorgio. Dell'Arte de' metalli Libri XII. e degli Animali sotterranei Libro uno, tradotti da Michelangelo Florio. *Basilea*, *Frobenio*, 1563. *in f.°*

395 Costantino Cesare. Notevoli ed utilissimi Ammaestramenti dell'Agricoltura, tradotti da Pietro Lauro. *Venezia*, *Giolito*, 1542. *in* 8.°

396 Crescenzio Pietro. Il Libro dell'Agricoltura. Nel fine: *Impressum est hoc opus Florentiæ per me Nicholaum Diocesis Uratislaviensis. die. XV. Mensis Iulii. Anno.*

no. D. M. CCCC. L. XXVIII. in f.° — Prima Edizione fatta per Niccolò d' Alemagna.

397 Crescenzio Pietro. Il Libro dell' Agricoltura. *Vicenza, per Leonardo da Basilea*, 1490. *in f.°*

398 —— Lo stesso. Nel fine: *Impressum Venetiis Die ultimo mensis Mai. anno. MLCCCCV.* (1495) *in* 4.°

399 —— Lo stesso, rivisto dallo 'Nferigno. *Fiorenza, Giunti*, 1605. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

400 Dioscoride. Della Medicinal Materia Libri VI. tradotti dal Fausto da Longiano. *Venezia, Farri*, 1542. *in* 8.°

401 Erbolario volgare, tradotto dal Latino. *Venezia*, 1522. *in* 8.°

402 Lo stesso. *Venezia*, 1555. *in* 8.°

403 Ferrari Giovambatista. Flora, ovvero Cultura di Fiori, tradotta da Lodovico Aurelj. *Roma*, 1638. *in* 4.° *fig. leg. ol.*

404 Giovio Paolo. Dei Pesci Romani, tradotto da Carlo Zancaruolo. *Venezia*, 1560. *in* 4.°

405 Medicina de' Cavalli, composta da diversi Scrittori, di Greco in lingua volgare ridotta. *Venezia, Tramezzino*, 1543. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Rufio Lorenzo. L'Arte del Mafcalcio, tradotta dal Latino. *Venezia*, *Tramezzino*, 1543. *in* 8.°

406 Medicina de' Cavalli, compofta da diverfi Scrittori, di Greco in lingua volgare ridotta. *Venezia*, *Tramezzino*, 1548. *in* 8.°

407 Mefue Giovanni. Il Libro della Confolazione delle Medicine femplici folutive. *Fiorenza*, Sec. XV. *in f.° leg. ol.*

E' in bel carattere tondo, fenza numeri, e fenza richiami, ma con regiftro. Il Volgarizzamento è Tofcano, ed alla fine vi fi legge: *Impreffo in Firenze, et ricorrepto di nuovo et meglio dagli altri uulgari che fi fono formati per il paffato che in molti luoghi habbiamo trouato hauere manchamento.*

408 Palladio. L' Agricoltura, tradotta da Pietro Marino. *Venezia*, *Zoppino*, 1528. *in* 4.°

409 —— La fteffa, tradotta dal medefimo. *Venezia*, 1538. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Venuti Antonio. Opufcolo d' Agricoltura. *Venezia*, 1536. *in* 8.°

410 Palladio. La Villa, tradotta da France-

ce-

cesco Sansovino. *Venezia*, *Sansovino*, 1561. *in* 4.°

411 Pietro Spano. Il Tesoro de' Poveri. *Senza data*, Sec. XV. *in* 8.° *leg. ol.*

412 —— Lo stesso. *Venezia*, 1494. *in* 4.°

413 Platina Bartolommeo. Dell' onesta voluttà e valetudine. *Venezia*, 1487. *in* 4.°

414 —— La stessa opera. *Venezia*, 1494. *in* 4.°

415 —— La stessa. *Venezia*, 1516. *in* 4.°

416 Plinio. L' Istoria Naturale, tradotta da Cristoforo Landino. *Venezia*, *Niccolò Jenson*, 1476. *in f.*° — *Esemplare di maravigliosa nitidezza*

417 —— La stessa, tradotta dal Landino. *Venezia*, *Filippo Veneto*, 1481. *in f.*°

418 —— La stessa, tradotta dal Landino. *Venezia*, *Ubertino da Vercelli*, 1501. *in f.*°

419 —— La stessa, tradotta dal Landino, colle correzioni di Antonio Brucioli. *Venezia*, *Giolito*, 1543. *in* 4.° *leg. fr.*

420 —— La stessa, tradotta da Antonio Brucioli. *Venezia*, *Brucioli*, 1548. *in* 4.°

421 —— La stessa, tradotta da Lodovico Domenichi. *Venezia*, *Giolito*, 1561. *in* 4.°

422 —— Altro Esemplare della medesima edizione, colla data. *Venezia*, *Giolito*,

to, 1562. *in* 4.° *leg. fr.* — *Bellissimo Esemplare*

423 Stefano Carlo. L'Agricoltura, tradotta da Ercole Cato. *Venezia*, *Aldo*, 1591. *in* 4.°

MATEMATICHE

AUTORI ITALIANI

424 Agrippa Cammillo. Trattato di Scienza d' Arme, con un Dialogo di Filosofia. *Roma*, *Blado*, 1553. *in* 4.° *fig.*

425 —— Lo stesso. *Venezia*, 1568. *in* 4.° *fig.*

426 Alberghetti Giusto Emilio. Compendio delle Fortificazioni. *Venezia*, 1694. *in f.° fig.*

427 Arte dell' Abbaco. *Treviso*, *senza nome di stampatore*, 1478. *in* 4.°

428 Autori, che trattano del Moto delle Acque. *Fiorenza*, 1765-70. *T. VIII. in* 4.°

429 Bartoli Cosimo. Modo di misurare le distanze, le superfizie, i corpi, le piante, le provincie, e le prospettive. *Venezia*, *Franceschi*, 1589. *in* 4.°

430 Benincasa Rutilio. Almanacco perpetuo. *Venezia*, *Giunti*, 1629. *in* 8.°

431 Bertelli Carlo Antonio. Discorso sopra l' origine delle atterrazioni della Laguna Veneta antica e moderna. *Venezia*, 1676. *in* 4.°

432 Bonanni Filippo. Gabinetto Armonico pieno d'Istromenti sonori. *Roma*, *per Giorgio Placho*, 1723. *in* 4.° *fig.* — *Libro raro.*

433 Borgo Pietro. Aritmetica. *Venezia*. 1482. *in* 4.°

434 Brancaccio Lelio. Arte Militare. *Venezia*, *Aldo*, 1585. *in f.*°

435 Brucioli Antonio. Trattato della Sfera. *Venezia*, *Francesco Brucioli e fratelli*, 1543. *in* 4.°

436 Capobianco Alessandro. Corona e palma militare di Artiglieria e Fortificazioni. *Venezia*, 1602. *in f.*°

437 —— La stessa. *Venezia*, 1647. *in f.*°

438 Centorio degli Ortensii Ascanio. Il primo, il secondo, il terzo, e il quarto Discorso delle cose di Guerra. *Venezia*, *Giolito*, 1558. *in* 4.° *leg. ant.* — *Esemplare di maravigliosa bellezza*, *colle carte dorate* — *S' aggiunge*

Vico Enea. Discorsi sopra le Medaglie degli antichi, divisi in due libri. *Venezia*, *Giolito*, 1558. *in* 4.°

439 della Croce Flaminio. Teatro militare. *Anversa*, 1617. *in* 4.° *fig.*

440 Danti Egnazio. Uso e fabbrica dell' Astro-

Aſtrolabio e del Planisferio. *Fiorenza*, *Giunti*, 1578. *in* 4.°
441 Floriani Pietro Paolo. Difeſa ed Offeſa delle Piazze. *Venezia*, 1654. *in f.*°
442 Fucina di Marte, fabbricata da' migliori Autori e Capitani, che abbiano ſcritto in queſta materia (e ſono tredici Trattati di diverſi Autori ſopra l' Arte Militare). *Venezia*, *Giunti*, 1641. *in* 4.° *leg. ol.*
443 Galigajo Franceſco. Summa dell' Aritmetica. *Fiorenza*, 1521. *in* 4.°
444 Galilei Galileo. Le Opere. *Bologna*, *per gli Eredi del Dozza*, 1656. *T. II. in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca*, *come pure la ſeguente*
445 —— Le ſteſſe accreſciute. *Fiorenza*, *Tartini e Franchi*, 1718. *T. III. in* 4.°
446 —— Dialogo ſopra i due maſſimi ſiſtemi del mondo. *Fiorenza*, 1632. *in* 4.°
447 —— Lo ſteſſo. *Fiorenza*, 1710. *in* 4.°
448 —— Diſcorſi e Dimoſtrazioni Matematiche intorno a due nuove ſcienze attenenti alla Meccanica ed ai Movimenti locali. *Leida*, *Elzevirj*, 1638. *in* 4.°
449 —— Lettera a Madama Criſtina di Lorena, Lat. Ital. col titolo: Nov-anti-

qua sanctissimorum Patrum ac probatorum Theologorum doctrina de Sacræ Scripturæ testimoniis in Conclusionis mere naturalibus. *Augustæ Trebocb. impensis Elzeviriorum*, 1636. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*
450 Grisone Federigo. Gli Ordini di cavalcare. *Napoli*, 1550. *in* 4.°
451 Lorini Buonajuto. Le Fortificazioni. *Venezia*, 1597. *in f.° leg. ol.*
452 —— Le stesse accresciute. *Venezia*, 1609. *in f.° leg. ol.*
453 Lupicini Antonio. Architettura Militare. *Fiorenza*, *Marescotti*, 1582. *in* 4.°
454 —— Discorsi Militari sopra l'espugnazione d'alcuni siti. *Fiorenza*, 1587. *in* 4.°
455 Macchiavelli Niccolò. L' Arte della Guerra. *Venezia*, 1537. *in* 8.°
456 —— La stessa. *Venezia*, *Comin da Trino*, 1541. *in* 8.°
457 Maggi Girolamo e Giacomo Castriotto. Della Fortificazione delle Città Libri III. *Venezia*, 1564. *in f.°*
458 —— Gli stessi. *Venezia*, 1583. *in f.°*
459 Marcello Benedetto. Parafrasi di Girolamo Ascanio Giustiniano sopra li primi venticinque Salmi di David, messa in Musica. *Venezia*, 1724. *T. VIII. in f.°*

160 Marozzo Achille. L' Arte delle Armi. *Modena*, 1536. *in* 4.° *fig.*

161 Melzo Lodovico. Regole militari intorno alla Cavalleria. *Anversa*, 1611. *in f.° fig.*

162 Meyero Cornelio. L' Arte di restituire a Roma la tralasciata navigazione del Tevere. *Roma*, 1685. *in f.° fig.*

163 da Monte Teodoro. Discorso sopra la regolazione dell' Adige. *Verona*, *Discepolo*, 1598. *in* 4.°

164 Pacioli Fra Luca, da Borgo San Sepolcro. Somma d' Aritmetica, Geometria, Proporzioni, e Proporzionalità. *Venezia*, *Paganino de' Paganini*, 1494. *in f.° leg. ol.*

165 —— La stessa opera. *Toscolano*, *Paganino*, 1523. *in f.° leg. ol.*

166 —— Divina proporzione delle Matematiche, e Trattato de' cinque Corpi regolari e dipendenti da essi. *Venezia*, *Paganino*, 1509. *in f.°*

167 Patrizj Francesco. Paralleli Militari, ne' quali si fa paragone delle Milizie antiche con le moderne. *Roma*, *Zanetti*, 1594. *in f.° leg. ol.*

168 —— La Milizia Romana di Polibio, di Tito Livio, e di Dionigi Alicarnasseo,

ni Regolazioni. ed Usi delle Acque correnti. *Venezia*, 1741. *in* 4.°
484 Zonca Vittorio. Teatro di Macchine ed Edifizj. *Padova*, 1656. *in f.° fig.*

AUTORI GRECI E LATINI VOLGARIZZATI

485 Eliano. Del modo di metter in ordinanza le milizie, tradotto per Francesco Ferrosi. *Venezia*, *Giolito*, 1551. *in* 8.°
486 Erone. Degli Automati, Libri due tradotti da Bernardino Baldi. *Venezia*, 1602. *in* 4.° *fig.*°
487 —— Gli Spiritali, tradotti e spiegati da Alessandro Giorgi. *Urbino*, 1592. *in* 4.° *fig.*°
488 Euclide rassettato ed alla sua integrità ridotto da Niccolò Tartaglia. *Venezia*, *Venturino Roffinelli*, 1543. *in f.°*
489 —— Gli Elementi, con Scolj antichi e commentarii, per opera di Federigo Commandino. *Urbino*, 1575. *in f.°*
490 Euclide. Gli Elementi piani e solidi, esposti da Gianvincenzio Viviani. *Fiorenza*, 1690. *T. II. in* 12.°
491 —— Gli stessi. *Fiorenza*, 1718. *T. II. in* 12.°

476 di Schulembourg Mattia Giovanni. Efercizio militare e Regola univerfale dell' Infanteria della Repubblica di Venezia. *Venezia*, 1735. *in f.°*

477 Suardi Giovambatifta. Nuovi iftromenti per la defcrizione di diverfe curve antiche e moderne. *Brefcia*, 1752. *in 4.° leg. fr. car. dor.*

478 Tartaglia Niccolò. Trattato generale dei Numeri e Mifure. *Venezia*, *Curzio Trojano*, 1556-60. *Parti VI. in f.°*

479 Tetti Carlo. Difcorfi delle Fortificazioni. *Venezia*, 1575. *in 4.° leg. fr.*

480 Viviani Vincenzio. Quinto Libro degli Elementi d' Euclide, ovvero Scienza univerfale delle Proporzioni fpiegata colla dottrina del Galileo. *Fiorenza*, 1674. *in 4.° — Edizione citata dagli Accademici della Crufca*, *come pure la feguente*.

481 —— Difcorfo a Cofimo III. G. D. di Tofcana, intorno al difenderfi da' riempimenti e dalle corrofioni de' fiumi. *Fiorenza*, 1688. *in 4.°*

482 Zarlino Giufeppe. Tutte le Opere di Mufica ec. *Venezia*, *Francefchi*, 1589. *T. IV. in f.° leg. ol. — Affai raro*

483 Zendrini Bernardo. Leggi e Fenomeni,

tro Loslein ed Erardo Ratdolt, 1476. *in* 4.° *grande*

501 Valturio Roberto. Dell' Arte militare Libri XII. tradotti da Paolo Ramusio. *Verona*, 1483. *in f.*° *fig.*

502 Vegezio. Dell' Arte militare, tradotto da Tizzone Gaetano di Posi. *Venezia*, 1524. *in* 8.°

503 —— La stessa opera, tradotta dal medesimo. *Venezia*, *Comin da Trino*, 1540. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Frontino. Dell' Astuzie militari, tradotto da Francesco Lucio Durantino. *Venezia*, 1543. *in* 8.°

AR-

ARCHITETTURA, PITTURA, E SCULTURA

AUTORI ITALIANI

504 Armenini Giambatista. I veri Precetti della Pittura. *Venezia*, 1678. *in* 4.°

505 Ascoso Accademico. Le Pitture di Bologna. *Bologna*, 1686. *in* 12.°

506 Averoldo Giulio Antonio. Le Pitture di Brescia. *Brescia*, 1700. *in* 4.°

507 Azioni gloriose degli uomini illustri Fiorentini, espresse co' loro Ritratti nelle Volte della Galleria Imperiale di Toscana. *Senza data* (*Fiorenza*) *in f.° Imperiale*, *fig.*

508 Baglioni Giovanni. Vite di Pittori, Scultori, Architetti, e Intagliatori. *Napoli*, 1733. *in* 4.°

509 Baldinucci Filippo. Notizie de' Professori del Disegno, da Cimabue in qua, Secolo I. dal 1260. al 1300. *Fiorenza*, *Santi Franchi*, 1681. *in* 4.°

—— Secolo II. dal 1300. fino al 1400. *Fiorenza*, *Matini*, 1686. *in* 4.°

—— Secolo III. e IV. (*Parte I.*)

dal 1400. al 1550. *Fiorenza*, *Tartini e Franchi*, 1728. *in* 4.°

Baldinucci Filippo. Notizie de' Professori del Disegno, da Cimabue in qua, Secolo IV. (*Parte II.*) dal 1550. al 1580. *Fiorenza*, *Matini*, 1688. *in* 4.°

—— Secolo IV. (*Parte III.*) dal 1580. fino al 1610. *Fiorenza*, *Manni*, 1702. *in* 4.°

—— Secolo V. dal 1610. fino al 1670. *Fiorenza*, *Tartini e Franchi*, 1728. *in* 4.°

510 —— Notizie dei Professori del Disegno, da Cimabue in qua, accresciute di annotazioni da Domenico M. Manni. *Fiorenza*, 1767-72. *T. XV.* *in* 4.°

511 —— Cominciamento e progresso dell' Arte dell' intagliare in rame. *Fiorenza*, *Matini*, 1686. *in* 4.°

512 —— Lettera, nella quale risponde ad alcuni Quesiti in materie di Pittura. *Roma*, *Tinassi*, 1681. *in* 4.° — *S' aggiungono*

—— Lezione da lui detta nell' Accademia della Crusca l' anno 1691. *Fiorenza*, *Matini*, 1692. *in* 4.°

—— Vocabolario Toscano dell' Arte del Disegno. *Fiorenza*, *Santi Franchi*, 1681. *in* 4.°

Bal-

Baldinucci Filippo. Vita di Giovan Lorenzo Bernino. *Fiorenza*, *Vangelisti*, 1682. *in* 4.°

513 —— La Veglia (sotto nome di Sincero Veri). *Lucca*, 1684. *in* 4.° — *S' aggiungono*

Ammanati Bartolommeo. Lettera agli Accademici del Disegno. *Fiorenza*, 1687. *in* 4.°

Baldinucci Filippo. Lettera, nella quale si risponde ad alcuni quesiti in materie di Pittura, *Fiorenza*, 1687. *in* 4.°

514 Barbaro Daniele. La Pratica della Perspettiva. *Venezia*, *Cammillo e Rutilio Borgominieri*, 1568. *in f.° fig.*

515 —— Altro Esemplare della medesima edizione, *coll' anno* 1569.

516 Baroni Giampietro. Modello della Chiesa di S. Filippo di Torino, inventato da Filippo Ivvara. *Torino*, 1758. *in f.° Imp. fig.*

517 Barozzi Jacopo, da Vignola. Regola delli Cinque Ordini di Architettura. *Senza data*, *in f.° fig.* — *Prima Edizione*, *con Tavole XXXII. assai bene intagliate in rame*.

518 —— La stessa. *Senza data*, *in f.°*

 fig.

fig. — Edizione sconosciuta, con Tavole XL. intagliate in rame.

519 Barozzi Jacopo, da Vignola. Regola delli Cinque Ordini di Architettura. *Siena, per Pietro Marchetti*, 1635. *in f.° fig.*

520 —— La stessa. *Venezia*, 1648. *in f.° fig.*

Quest' edizione non riferita da principali bibliografi, in cui si trovano Tavole XLI, ha un frontispizio, che dice così: *Li Cinque Ordini di Architettura & Aggiunta dell' Opere dell' Ecmo M. Giacomo Barocio da Vignola. Con un Ragionamento alli Architetti di M. Ottaviano Ridolfi intorno alla perfetione di tutti gli cinque Ordeni di detta Archittetura. Con la nuova aggiunta di Michiel Angielo Bona Rotta Fiorentino. In Venetia presso Stefano mozo Scolari. M. D. C. IIL.* Ma nè il Discorso, nè la Giunta si trovano; nè si sa se l'edizione sia rimasta imperfetta, o nò.

521 Barozzi Jacopo, da Vignola. Le due Regole della Prospettiva pratica, con i comentarii di F. Egnazio Danti. *Roma, Zanetti*, 1583. *in f.° fig.*

522 —— Le stesse. *Bologna*, 1682. *in f.° fig. leg. ol.*

523

523 La Basilica di San Marco di Venezia, colle notizie del suo innalzamento, sua Architettura, Musaici, ec. con figure disegnate da Antonio Visentini. *Venezia*, *Zatta*, 1761. *in f.° Imperiale fig.*

524 Bassi Martino. Dispareri in materia d'Architettura e Prospettiva. *Brescia*, 1572. *in 4.°*

525 della Bella Stefano. Disegni varii d'Ornati, intagliati dal Ciartres. *Senza data*, *in f.° fig.*

526 Bellori Giovan Pietro. Vite de' Scultori, Pittori, ed Architetti moderni. *Roma*, 1728. *in 4.° fig.*

527 Bertotti Scamozzi Ottavio. Le Fabbriche e i Disegni d'Andrea Palladio raccolti ed illustrati, Ital. Franc. *Vicenza*, 1776-83. *T. IV. in f.° fig.*

528 Bevilacqua Ippolito. Memorie della Vita di Giambettino Cignaroli Pittore. *Verona*, 1771. *in* 8.°

529 Bibiena Ferdinando Galli. L'Architettura Civile preparata sulla Geometria, e ridotta alle Prospettive. *Parma*, 1711. *in f.° leg. ol.*

530 Bibiena Giuseppe Galli. Sei Disegni, che rappresentano un Cortile Regio, Delizie Reali, Piazza Reale, Villa Reale,

Regia, e Porto Reale, fatti per Carlo VI. Imperatore, ed intagliati in rame da Cristoforo dall' Acqua Vicentino nel 1768. *In foglio Imperiale.*

531 Biondo Michelangelo. Nobilissima Pittura, e della sua arte, del modo e della dottrina di conseguirla agevolmente e presto... Gionti vi sono ancora tutti li Pittori famosi di questa età, con le loro gloriose pitture, e dove, con bellissima pettione di decaquadri dell' Autore. *Venezia*, 1549. *all' Insegna di Apolline*, *in* 8.° *leg. franc.* — *Libretto rarissimo*.

532 Bisagno Francesco. Trattato della Pittura, *Venezia*, *Giunti*, 1642. *in* 8.°

533 Bocchi Francesco. Le Bellezze della Città di Firenze, accresciute da Giovanni Cinelli. *Fiorenza*, 1677. *in* 8.°

534 —— Eccellenza della Statua del San Giorgio di Donatello, posta nella facciata di fuori d'Orsan Michele. *Fiorenza*, *Marescotti*, 1584. *in* 8.° *leg. ol.*

535 Borghini Raffaello. Il Riposo, in cui si favella della Pittura e della Scultura. *Fiorenza*, *Marescotti*, 1584. *in* 8.° *leg. ol.*

536 —— Lo stesso, con annotazioni d' Antonmaria Biscioni. *Fiorenza*, 1730. *in* 4.° *leg.*

leg. ol. — *Edizioni ambedue citate dagli Accademici della Crusca.*

537 Boromino Francesco. Opera cavata da suoi Originali, cioè l'Oratorio e la Fabbrica per l'abitazione de' PP. dell'Oratorio di S. Filippo Neri di Roma, con le Vedute in prospettiva, e con lo studio delle Proporzioni Geometriche, Piante, Alzate, Profili, Spaccati, e Modini, con una Relazione di quest'Opera scritta dal Boromini medesimo; il tutto pubblicato da Sebastiano Giannini, Ital. Lat. *Roma*, 1725. *in f.° massimo*, *fig.*

538 Boschini Marco. La Carta del Navegar pittoresco. *Venezia*, 1660. *in* 4.° *fig.*

539 —— Descrizione delle Pitture di Venezia. *Venezia*, 1664. *in* 12.°

540 —— La stessa, con aggiunte d'altro autore. *Venezia*, 1733. *in* 8.°

541 Branca Giovanni. Manuale di Architettura. *Roma*, 1772. *in* 16.°

542 Canal Antonio. Vedute, altre prese dai luoghi, altre da lui ideate, e dal medesimo intagliate e poste in prospettiva. *Tavole XVIII. in f.° bisl.*

543 Capra Alessandro. Nuova Architettura Civile e Militare. *Cremona*, 1717. *T. II. in f.° fig.*

544 Caracci Annibale. Galleria nel Palazzo Farnese in Roma del Serenis. Sig. Duca di Parma, dipinta da lui, intagliata da Carlo Cesio. *Roma, nella Libreria di Venanzio Monaldini, in f.° fig.*

545 —— Le Arti di Bologna originali, disegnate da lui, intagliate in rame da Simone Guillain, e pubblicate da Carlantonio Fosarelli. *Roma*, 1646. *in f.° fig.*

546 Caracci Lodovico. Cammini da lui dipinti, .e intagliati in rame da Carlantonio Pisarri. (*Bologna presso Ferdinando Pisarri*) *in f.° fig.*

547 di Castellamonte Amedeo. Venaria Reale, Palazzo di piacere, e di caccia, ideato da Carlo Emmanuele II. Duca di Savoja, disegnato e descritto. *Torino*, 1674. *in f.° fig.*

548 Cataneo Pietro. I quattro primi Libri di Architettura. *Venezia, fig. di Aldo*, 1554. *in f.° leg. ol.*

549 —— Gli otto Libri di Architettnra. *Venezia, P. Manuzio*, 1567. *in f.°*

550 Cellini Benvenuto. Due Trattati, uno intorno alle otto principali arti dell'Orificeria, l'altro in materia dell'arte della Scultura. *Fiorenza, Valente Panizi e Marco Peri*, 1568. *in 4.° leg. fran.*

551 Cellini Benvenuto. Due Trattati, uno intorno alle otto principali arti dell' Orificeria, l'altro in materia dell'arte della Scultura. *Fiorenza*, *Tartini e Franchi*, 1731. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

552 —— La sua Vita da lui scritta. *Colonia*, *per Pietro Martello*, *senz' anno*, *in* 4.°

553 Chiaveri Gaetano. Architettura della Chiesa, che per ordine di Augusto III. di Polonia si fabbrica in Dresda, intagliata da Lorenzo Zucchi. *Dresda*, 1739. *in f.° fig.*

554 Ciocchi Giovanmaria. La Pittura in Parnasso. *Fiorenza*, 1725. *in* 4.° *leg. ol.*

555 Condivi Ascanio. Vita di Michelagnolo Buonarroti. *Roma*, *Antonio Blado*, 1553. *in* 4.°

556 —— La stessa, colle annotazioni di Antonfrancesco Gori. *Fiorenza*, 1746. *in f.°*

557 Costa Gianfrancesco. Elementi di Prospettiva. *Venezia*, 1747. *in* 4.° *fig.*

558 —— Le Delizie del Fiume Brenta espresse ne' Palazzi e Casini situati sopra le sue sponde, dalla sboccatura nella Laguna di Venezia, fino alla Città di Padova.

dova. *Venezia*, *appresso l'Autore*, 1750. *in f.° bisl. fig.*

559 Crespi Luigi. La Certosa di Bologna descritta nelle sue Pitture. *Bologna*, 1772. *in* 4.°

560 Crespi Giuseppe, Giulio Carpioni, Pietro Tempesta, Sebastiano Ricci, Giambatista Tiepolo, Sebastiano Conca, e Tintoretto. Vedute ed altre Pitture, intagliate in rame da Giacomo Leonardis. *Venezia*, 1762–70. *Stampe XIX. in f.°*

561 Dati Carlo. Vite de' Pittori Antichi. *Fiorenza*, *alla Stella*, 1667. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

562 —— Le stesse. *Napoli*, 1730. *in* 4.°

563 Descrizione de' Cartoni disegnati da Carlo Cignani e de' Quadri dipinti da Sebastiano Ricci, posseduti da Giuseppe Smith. *Venezia*, 1749. *in* 4.°

564 Descrizione delle Statue, Bassirilievi, Busti, Monumenti, e Quadri, che si custodiscono ne' Palazzi del Campidoglio. *Roma*, 1775. *in* 12.°

565 Dolce Lodovico. Dialogo della Pittura, intitolato L'Aretino, Ital. Franc. *Fiorenza*, 1735. *in* 8.°

566 Dominici Bernardo. Vite de' Pittori, Scul-

Scultori, ed Architetti Napoletani. *Napoli*, 1742. *T. III. in* 4.°

567 Doni Antonfrancesco. Pitture. *Padova*, 1564. *in* 4.°

568 Filipart Giuseppe, e Pietro Longhi. Quadri intagliati in rame. *Venezia*, *presso il Wagner. Stampe XII. in f.°*

569 Fontana Domenico. Trasportazione dell'Obelisco Vaticano. *Roma*, 1590. *in f.° fig. leg. ol.*

570 Gabinetto Firmiano, o sia Catalogo delle Pitture ch'erano presso il defonto Conte Carlo di Firmian in Milano. *Milano*, 1782. *in* 4.°

571 La Galleria Giustiniana. *Senza data* (*Roma*) *T. II. in f.° fig.* — *Edizione seconda*

572 Gaspari Antonio, Veneziano. Disegni originali d'Architettura. *T. III. in f.°*

573 Giardini Giovanni. Disegni diversi per uso d'argentieri, intagliati in rame da Massimiliano Giuseppe Limpach. *Roma*, 1714. *in f.° fig.*

574 Gori Gandellini Giovanni. Notizie istoriche degl'Intagliatori. *Siena*, 1771. *T. III. in* 8.°

575 Guarini Guarino. Architettura Civile. *Torino*, 1737. *in f.° fig. leg. fr.*

576

576 Guido Reni, Andrea Sacchi, Salvatore Rosa, Pietro da Cortona, Lodovico da Bologna. Pitture otto intagliate in rame da Cristoforo dall' Acqua. *Vicenza*, 1770. *in f.°*

577 Labacco Antonio. Libro d' Architettura, nel quale si figurano alcune notabili Antichità di Roma. *Venezia*, *Girolamo Porro*, 1576. *in f.° fig.*

578 Lazzarini Gregorio, e Francesco Maggiotto. Baccanali XIV. intagliati in rame da Giambatista Wagner e Giovanni Volpato. *Venezia*, *in f.°*

579 Lioni Ottavio. Ritratti d'alcuni celebri Pittori del Sec. XVII. con le Vite de' medesimi. *Roma*, 1731. *in 4.°*

580 Lomazzo Gio. Paolo. Trattato dell' Arte della Pittura. *Milano*, *Ponzio*, 1584. *in 4.°*

581 —— Idea del Tempio della Pittura. *Milano*, *Ponzio*, 1590. *in 4.°* — *S' aggiunge*

—— Forma delle Muse cavata dagli antichi autori. *Milano*, *Ponzio*, 1591. *in 4.°*

582 Maggiotto Francesco. Disegni XII. di Ciarlatani ed altre persone facete, intagliati da Giovanni Volpato. *Venezia*, *in f.° fig.*

583

583 Malvasia Carlo Cesare. Felsina Pittrice, o sia Vite de' Pittori Bolognesi. *Bologna*, 1678. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

584 —— Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna dipinto da Lodovico Carracci. *Bologna*, 1694. *in f.° fig.*

585 Massazza Paolantonio. L'Arco antico di Susa descritto e disegnato. *Torino*, 1750. *in f.° fig.*

586 Mazzolari Ilario. Le Reali grandezze dell'Escuriale di Spagna descritte. *Bologna*, 1650. *in* 4.°

587 Mitelli Giuseppe. Proverbj figurati, e le Arti per via. *Senza data* (1678.) *in f.° fig.*

588 Monaco Pietro. Raccolta di cento e dodici Quadri rappresentanti Istorie sacre, dipinti da più celebri Pittori della Scuola Veneziana, incisi in rame. *Venezia*, 1772. *in f.° reale*

589 Montani Giovambatista. Li cinque Libri d'Architettura. *Roma*, 1691. *in f.° fig. leg. ol.*

590 Montelatici Domenico. Villa Borghese descritta. *Roma*, 1700. *in* 8.° *fig. leg. fr.*

591 Moro Udalrico. Vedute quattro di Udine intagliate in rame. *in f.°*

592 Nelli Giambatista. Discorsi d'Architet-

tet-

tettura, e due Ragionamenti di Alessandro Cecchini sopra le Cupole. *Fiorenza*, 1753. *in* 4.°

593 Neralco P. A. Li tre Ordini di Architettura, Dorico, Jonico, e Corintio. *Roma*, 1744. *in f.° fig.*

594 Orlandi Pellegrino Antonio. Abecedario Pittorico. *Bologna*, 1704. *in* 4.°

595 —— Lo stesso. *Fiorenza*, 1731. *in* 4.°

596 —— Lo stesso, accresciuto da Pietro Guarienti. *Venezia*, 1753. *in* 4.°

597 Pagani Gianfiliberto. Le Pitture e Sculture di Modena descritte. *Modena*, 1770. *in* 8.°

598 Palladio Andrea. I quattro Libri dell' Architettura. *Venezia*, *Franceschi*, 1570. *in f.° fig. leg. ol.* — *Edizione originale*

599 —— Gli stessi. *Venezia*, *Franceschi*, 1570. *in f.° fig.* — *Edizione moderna*

600 —— Gli stessi. *Venezia*, *Carampello*, 1581. *in f.° fig. leg. ol.*

601 —— Gli stessi. *Venezia*, *Carampello*, 1616. *in f.° fig. leg. ol.*

602 —— Gli stessi. *Venezia*, *Brogiolo*, 1642. *in f.° fig.*

603 Pascoli Lione. Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Perugini. *Roma*, 1732. *in* 4.°

604 Pasta Andrea. Le Pitture notabili di Bergamo. *Bergamo*, 1775. *in* 4.°

605 Patina Carla Caterina. Pitture scelte da essa dichiarate. *Colonia*, 1691. *in f.° fig. leg. fr.*

606 Piazzetta Giovambatista. Studj di Pittura intagliati da Marco Pitteri. *Venezia*, 1760. *in f.° bisl. fig.*

607 —— Li dodici Apostoli, li sette Sacramenti, e più altri quadri e disegni intagliati in rame da Marco Pitteri. *Stampe LXIV. in f.° gr.*

608 Piranesi Giovambatista. Architetture e Prospettive da lui inventate. *Roma*, 1743. *in f.° fig. leg. ol.*

609 —— Lettere di giustificazione scritte a Mil. Charlemont e a' di lui Agenti in Roma intorno alla dedica delle sue Antichità Romane. *Roma*, 1757. *in* 4.° *fig.*

610 Pittoni Batista. Imprese di diversi Prencipi e personaggi illustri. *Venezia*, 1562. *in* 4.° *fig.*

611 Pitture del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze, del Salone e Cortile delle Ville Imperiali della Petraja, e del Poggio a Cajano, opere di varj celebri Pittori Fiorentini. *Fiorenza*, 1766. *in f.° Imper. fig.*

612 Poleni Giovanni. Memorie istoriche della gran Cupola del Tempio Vaticano. *Padova*, 1748. *in f.° fig.*

613 Pompei Alessandro. Li Cinque Ordini dell' Architettura Civile di Michele Sanmicheli rilevati dalle sue fabbriche. *Verona*, 1735. *in f.° fig.*

614 Requeno Vincenzio. Saggj sul ristabilimento dell' antica Arte de' Greci e de' Romani Pittori. *Venezia*, 1784. *in* 8.°

615 Revesi Bruti Ottavio. Archisesto per formar con facilità li cinque ordini d' Architettura. *Vicenza*, 1627. *in f.°*

616 Ridolfi Carlo. Vite degli illustri Pittori Veneti e dello Stato. *Venezia*, 1648. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

617 —— Vita di Giacomo Robusti, detto il Tintoretto. *Venezia*, 1642. *in* 4.°

618 Rigamonti Ambrogio. Descrizione delle Pitture pubbliche di Trevigi. *Trevigi*, 1776. *in* 12.°

619 Rossetti Domenico. Le Fabbriche e i Giardini della Casa Barbarigo posti in disegno. *Verona*, 1702. *in f.° fig.*

620 Rossetti Giovambatista. Descrizione delle Pitture, Sculture, ed Architetture di Padova. *Padova*, 1780. *in* 12.°

621 Rossi Domenico. Studio d' Architettura

ra Civile sopra gli ornamenti di porte e finestre, tratti da alcune fabbiche di Roma. *Roma*, 1702–1711. *T. II. in f.° fig.*

622 Rossi Giuseppe Ignazio. La Libreria Mediceo-Laurenziana, Architettura di Michelagnolo Buonarroti disegnata ed illustrata. *Fiorenza*, 1739. *in f.° reale fig.*

523 Rubens Pietro Paolo. I Palazzi di Genova. *Senza data* (1622) *T. II. in f.° fig.*

524 Ruggieri Ferdinando. Scelta di Architetture antiche e moderne di Fiorenza, ampliata da Giuseppe Bouchard. *Fiorenza*, 1755. *T. II. in f.° reale fig.*

525 Rusconi Giovannantonio. I Dieci Libri d'Architettura secondo i precetti di Vitruvio. *Venezia*, *Gioliti*, 1590. *in f.° fig. leg. ol.*

526 —— Gli stessi. *Venezia*, 1660. *in f.° fig.*

527 Sadeler Egidio. Vestigii delle Antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo, ed altri luoghi, da lui disegnati ed intagliati. *Praga*, *presso Marco Sadeler*, 1606. *in f.° fig.*

528 Scamozzi Vincenzio. L'Idea dell' Ar-

chitettura. *Venezia*, *presso l' Autore*, 1615. *T. II. in f.° fig.*

629 Scamozzi Vincenzio. L'Idea dell'Architettura. *Piazzola*, *nel Luogo delle Vergini*, 1687. *T. II. in f.° fig.*

630 Scannelli Francesco. Il Microcosmo della Pittura. *Cesena*, 1657. *in 4.°*

631 Serie degli Uomini più illustri nella Pittura, Scultura, e Architettura, con i loro Elogj e Ritratti incisi in rame, dalla sua prima restaurazione, fino ai tempi presenti. *Fiorenza*, 1769–75. *T. XII. in 4.°*

632 Serlio Sebastiano. Dell' Architettura Libri V. *Venezia*, *Niccolini da Sabbio*, 1551. *in f.° fig.*

633 —— Della stessa Libri V. *Venezia*, *Sessa*, 1559. *in f.° fig.*

634 —— Della stessa Libri VII. coll'Indice di Giandomenico Scamozzi. *Venezia*, *Franceschi*, 1584. *in 4.° fig. leg. ol.*

635 —— Della medesima Libri VII. coll' Indice dello Scamozzi. *Venezia*, 1619. *in 4.° leg. ol.*

636 —— Libro estraordinario d'Architettura, in cui si dimostrano trenta Porte d'opera rustica mista con diversi ordini, e vinti di opera dilicata. *Venezia*, *Sessa*, 1557. *in f.° fig.*

637 Sirigatti Lorenzo. Della Pratica di Prospettiva Libri II. *Venezia*, 1625. *in f.° fig.*

638 Soprani Raffaello. Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Genovesi, accresciute ed illustrate da Carlo Giuseppe Ratti. *Genova*, 1768. *T. II. in* 4.°

639 Temanza Tommaso. Vite de' più cebri Architetti, e Scultori Veneziani, che fiorirono nel Secolo XVI. *Venezia*, 1778. *T. II. in* 4.°

ESEMPLARE STAMPATO
IN CARTAPECORA

640 Tempesta Antonio. Raccolta degli Animali più curiosi del mondo, da lui disegnati, e dati in luce da Giandomenico Rossi. *Roma*, *in* 4.° *fig.*

641 Titi Filippo. Nuovo Studio di Pittura, Scultura, ed Architettura nelle Chiese ed altre fabbriche di Roma. *Roma*, 1721. *in* 12.°

642 Troili Giulio. Paradossi per praticare la Prospettiva senza saperla. *Bologna*, 1683. *in f.° fig.*

643 Vannetti Clementino. Notizie intorno al Pittore Gasparantonio Baroni Gavalcabò. *Verona*, 1781. *in* 8.°

chitettura. *Venezia*, *presso l' Autore*, 1615. *T. II. in f.° fig.*

629 Scamozzi Vincenzio. L' Idea dell' Architettura. *Piazzola*, *nel Luogo delle Vergini*, 1687. *T. II. in f.° fig.*

630 Scannelli Francesco. Il Microcosmo della Pittura. *Cesena*, 1657. *in 4.°*

631 Serie degli Uomini più illustri nella Pittura, Scultura, e Architettura, con i loro Elogj e Ritratti incisi in rame, dalla sua prima restaurazione, fino ai tempi presenti. *Fiorenza*, 1769-75. *T. XII. in 4.°*

632 Serlio Sebastiano. Dell' Architettura Libri V. *Venezia*, *Niccolini da Sabbio*, 1551. *in f.° fig.*

633 —— Della stessa Libri V. *Venezia*, *Sessa*, 1559. *in f.° fig.*

634 —— Della stessa Libri VII. coll' Indice di Giandomenico Scamozzi. *Venezia*, *Franceschi*, 1584. *in 4.° fig. leg. ol.*

635 —— Della medesima Libri VII. coll' Indice dello Scamozzi. *Venezia*, 1619. *in 4.° leg. ol.*

636 —— Libro estraordinario d' Architettura, in cui si dimostrano trenta Porte d' opera rustica mista con diversi ordini, e vinti di opera dilicata. *Venezia*, *Sessa*, 1557. *in f.° fig.*

637 Sirigatti Lorenzo. Della Pratica di Prospettiva Libri II. *Venezia*, 1625. *in f.° fig.*

638 Soprani Raffaello. Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Genovesi, accresciute ed illustrate da Carlo Giuseppe Ratti. *Genova*, 1768. *T. II. in* 4.°

639 Temanza Tommaso. Vite de' più cebri Architetti, e Scultori Veneziani, che fiorirono nel Secolo XVI. *Venezia*, 1778. *T. II. in* 4.°

ESEMPLARE STAMPATO
IN CARTAPECORA

640 Tempesta Antonio. Raccolta degli Animali più curiosi del mondo, da lui disegnati, e dati in luce da Giandomenico Rossi. *Roma*, *in* 4.° *fig.*

641 Titi Filippo. Nuovo Studio di Pittura, Scultura, ed Architettura nelle Chiese ed altre fabbriche di Roma. *Roma*, 1721. *in* 12.°

642 Troili Giulio. Paradossi per praticare la Prospettiva senza saperla. *Bologna*, 1683. *in f.° fig.*

643 Vannetti Clementino. Notizie intorno al Pittore Gasparantonio Baroni Gavalcabò. *Verona*, 1781. *in* 8.°

644 Vanvitelli Luigi. Dichiarazione dei Disegni del Palazzo Reale di Caserta. *Napoli, nella Stamperia Regia*, 1756. *in f.° massimo fig.*

645 Vasari Giorgio. Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori, ed Architetti. *Fiorenza, Torrentino*, 1550. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

646 —— Le stesse accresciute. *Fiorenza, Giunti*, 1568. *T. III. in* 4.° *fig. leg. fr.*

647 —— Le stesse. *Bologna*, 1647. *T. III. in* 4.° *fig.*

648 —— Le stesse illustrate con annotazioni. *Livorno*, 1767. *T. VII. in* 4.°

649 —— Vita di Michelangelo Buonarroti, colla descrizione dell' Esequie a lui fatte. *Fiorenza, Gunti*, 1568. *in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiunge*

Buonarroti Michelangelo il vecchio. Rime. *Fiorenza*, 1623. *in* 4.°

650 Vasari Giorgio. Ragionamenti sopra l' invenzioni da lui dipinte in Fiorenza nel Palazzo de' Medici, insieme coll' invenzione della pittura da lui cominciata nella Cupola. *Fiorenza, Giunti*, 1588. *in* 4.°

651 —— Gli stessi. *Arezzo*, 1762. *in* 4.° *leg. ol.*

652 Vecellio Cesare. Gli Abiti antichi e moderni di diverse parti del mondo. *Venezia*, *Zennaro*, 1590. *in* 8.° *fig.*

653 —— Degli stessi Libri XII. *Venezia*, *Sessa*, 1598. *in* 8.° *fig. leg. ol.*

654 Vedriani Lodovico. Raccolta de' più celebri Pittori, Scultori, e Architetti Modonesi. *Modona*, 1662. *in* 4.°

655 Verci Giovambatista. Notizie intorno ai Pittori, Scultori, ed Intagliatori di Bassano. *Venezia*, 1775. *in* 8.°

656 da Vinci Lionardo. Trattato della Pittura, colla Vita di lui scritta da Raffaele Trichet du Fresne. *Parigi*, 1651. *in f.° fig.*

657 Viola Zanini Giuseppe, Padovano. Della Simmetria dei cinque Ordini d' Architettura. *Padova*, 1629. *in* 4.° *fig.*

658 Vittoria Vincenzio. Osservazioni sopra il libro della Felsina Pittrice. *Roma*, 1703. *in* 8.°

659 Zanelli Ippolito. Vita di Carlo Cignani Pittore. *Bologna*, 1722. *in* 4.°

560 Zanetti Antonio. Pitture a fresco de' principali Maestri Veneziani. *Venezia*, 1760. *in f.° fig. leg. ol.* — *Carta grande*

561 —— Altro Esemplare della medesima

 edi-

677 M. Vitruvio Pollione. I dieci Libri d'Architettura, tradotti e comentati dal Barbaro. *Venezia*, *Franceschi*, 1584. *in* 4.° *fig.*

678 —— Gli stessi, tradotti e comentati dal Barbaro. *Venezia*, 1641. *in* 4.° *fig. leg. fr.*

679 —— Dell' Architettura i cinque primi Libri, tradotti e comentati da Giovambatista Caporali. *Perugia*, 1536. *in* 4.° *fig. leg. ol.*

680 —— Gli oscuri e difficili passi dell' opera Jonica, tradotti e comentati da Giovambatista Bertano. *Mantova*, 1558. *in f.° fig.*

mo. *Monteregale*, *Torrentino*, 1565. *in f.° fig.*

669 Alberti Leone Batista. L'Architettura, tradotta da Cosimo Bartoli. *Venezia*, *Franceschi*, 1565. *in 4.° fig.*

670 —— La Pittura, tradotta da Lodovico Domenichi. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 8.°

671 Durero Alberto. Della Simmetria dei Corpi Umani Libri IV. tradotti da Gio. Paolo Gallucci, colla giunta del Libro V. *Venezia*, 1591. *in f.° fig.*

672 M. Vitruvio Pollione. I dieci Libri d'Architettura, tradotti da Cesare Cesariano. *Como*, *per Gottardo da Ponte*, 1521. *in f.° fig.* — *Bellissimo Esemplare*.

673 —— Gli stessi, della medesima traduzione. *Venezia*, *da Sabbio*, 1524. *in f.° fig. leg. ol.*

674 —— Gli stessi, secondo l'edizione precedente. *Venezia*, *Zoppino*, 1535. *in f.° fig. leg. ol.*

675 —— Gli stessi, tradotti e comentati da Daniele Barbaro. *Venezia*, *Marcolini*, 1556. *in f.° fig.*

676 —— Gli stessi, tradotti e comentati dal Barbaro. *Venezia*, *Franceschi*, 1567. *in 4.° fig.*

677 M. Vitruvio Pollione. I dieci Libri d'Architettura, tradotti e comentati dal Barbaro. *Venezia*, *Franceschi*, 1584. *in* 4.° *fig.*

678 —— Gli stessi, tradotti e comentati dal Barbaro. *Venezia*, 1641. *in* 4.° *fig. leg. fr.*

679 —— Dell'Architettura i cinque primi Libri, tradotti e comentati da Giovambatista Caporali. *Perugia*, 1536. *in* 4.° *fig. leg. ol.*

680 —— Gli oscuri e difficili passi dell'opera Jonica, tradotti e comentati da Giovambatista Bertano. *Mantova*, 1558. *in f.*° *fig.*

lentia ec. Dalle quali parole sembra pure che l'edizione sia fatta in *Perugia*; e quando ciò fosse, dovrebbe questo riputarsi il più antico libro di quanti sono noti essere stati stampati in quella Città.

Dopo questa Prefazione, nella quale dice il Boncambio di aver avuta l'opera dal Capodilista, segue un Elegia di Gregorio Tifernate, o sia da Città di Castello, senza titolo, a Maria Vergine; e finita essa si legge:

Condidit hoc carmen donum tibi uirgo thiphernus
Cum pius impetri sede secundus erat.

Viene poi una Lettera dell'Autore, che dice così: *Venerabilibus ac deuotissimis dominabus abbatisse & monialibus ecclesie sancti bernardini de Padua salutem in domino. Ritrovandomi neli tempi in questa mia opereta descripti io gabriel Capodelista caualier padoano, ec.*

Segue l'opera, ed alla fine del volume trovasi un Componimento in verso volgare, che comincia

Poscia che stancho da i pensier contemplo

e finisce

Donandomi ala fine riposso eterno

Al principio poi di quest' Esemplare, ch'è otti-

E' raro estremamente questo libro, anzi per quanto io veggo, ha sfuggito gli occhi dei Bibliografi più riputati. E' stampato in bel carattere tondo, senza numeri, registro, e richiami, ed ha perciò apparenza di grande antichità. Dal libro stesso si raccoglie, che *Gabriele Capodilista* Padovano nel 1458. essendosi portato con Antonio Capodilista Canonico di Padova, suo parente, ed altri nobili personaggj, a visitare i luoghi santi di Gerusalemme e il Monte Sinai, ha voluto con quest'opera fare la descrizione del suo viaggio. Non è dunque un tal libro opera di Antonio Capodilista sunnominato; siccome potrebbesi credere, leggendo quello che scrive lo Scardeone (*De Antiq. Urb. Patav. p.* 140. *ed. Basil.*), presso cui si possono vedere le lodi di Gabriele stesso Capodilista, che fu ancor Podestà di Bologna e Senatore di Roma.

Il libro comincia con una Prefazione di *Paolo Boncambio*, chiaro soggetto Perugino, le di cui prime parole sono queste: *Mostrandomi el Magnifico & Splendido Caualiere & Conte Mis. Gabriel Capodelista al presente integerrimo & dignissimo pretor de questa nostra augusta cita Perusina in piu & diuersi modi aperti signi de cordiale & uera beniuolen-*

len-

lentia ec. Dalle quali parole sembra pure che l'edizione sia fatta in *Perugia*; e quando ciò fosse, dovrebbe questo riputarsi il più antico libro di quanti sono noti essere stati stampati in quella Città.

Dopo questa Prefazione, nella quale dice il Boncambio di aver avuta l' opera dal Capodilista, segue un Elegia di Gregorio Tifernate, o sia da Città di Castello, senza titolo, a Maria Vergine; e finita essa si legge:

Condidit hoc carmen donum tibi uirgo thiphernus
Cum pius impetri sede secundus erat.

Viene poi una Lettera dell'Autore, che dice così: *Venerabilibus ac deuotissimis dominabus abbatissæ & monialibus ecclesie sancti bernardini de Padua salutem in domino. Ritrovandomi neli tempi in questa mia opereta descripti io gabriel Capodelista caualier padoano*, ec.

Segue l' opera, ed alla fine del volume trovasi un Componimento in verso volgare, che comincia

Poscia che stancho da i pensier contemplo

e finisce

Donandomi ala fine riposso eterno

Al principio poi di quest' Esemplare, ch' è otti-

ottimamente conſervato, ſta ſcritto a penna: *Iſte liber eſt mei Antonii de Capitibus Vaccæ mihi donatum ab avia materna Domina Apollonia de Capitibus Liſtæ*

688 Dei Commentarii del Viaggio in Perſia di M. Caterino Zeno il K. e delle Guerre fatte nell' Imperio Perſiano dal tempo di Uſſuncaſſano in quà, Libri due; e dello ſcoprimento dell' Iſole Friſlanda, Eslanda, Engrouelanda, Eſtotilanda, & Icaria, fatto ſotto il Polo Artico da' due fratelli Zeni, M. Niccolò il K. e M. Antonio, Libro uno; con un Diſegno particolare di tutte le dette parti di Tramontana da loro ſcoperte. *Venezia, per Franceſco Marcolini*, 1558. *in* 8.°

Trovaſi in queſto Eſemplare alla fine una Carta Nautica, che manca in quaſi tutti gli Eſemplari di queſto libro. Eſſa è molto importante per l' intelligenza dei Viaggj dei due fratelli Zeni; ed è appunto il *Diſegno particolare*, che nel frontiſpizio è chiamato. L' intaglio della Carta è in legno, con queſto titolo: *Carta da navegar de Nicolo & Antonio Zeni furono in Tramontana lano. M. CCC. LXXX.* Tanto più è da pregiarſi

giarsi questa Carta, quanto che non fu essa riprodotta dal Ramusio insieme colli Viaggj dei Zeni, ch'egli ha di nuovo nella sua collezione pubblicati.

689 Disegni di alcune più illustri Città e Fortezze del Mondo. *Venezia, per Ferrando Bertelli*, 1568. *in* 4.° *fig.*

690 Dudleo Ruberto, Duca di Nortumbria e Conte di Warwick. Arcano del Mare. *Firenze, per Giuseppe Cocchini*, 1661. *Libri VI. in Volumi II. in f.° gr. fig. leg. franc.*

691 Fracanzano Montalbodo. Viaggj di diversi, ne'quali si contengono la Navigazione di Luigi Cadamosto alla bassa Etiopia, ed altre cose. *Vicenza, per Enrico Vicentino*, 1507. *in* 4.° *leg. ol.* — *S'aggiungono*

Portolano, opera d'un Gentiluomo Veneziano. *Venezia, per Bernardino Rizo*, 1490. *in* 4.°

Cortese Ferdinando. Narrazione della nuova Spagna del Mare Oceano, tradotta da Niccolò Liburnio. *Venezia, per Bernardino de Viano*, 1524. *in* 4.°

Contarini Ambrogio. Viaggio ad Uxuncassan Re di Persia. *Venezia, per Annibale Fosio*, 1487. *in* 4.°

692

gua volgare da Niccolò Liburnio. *Venezia*, 1524. *in* 4.°

707 di Mandavilla Giovanni. Descrizione delle cose maravigliose da lui vedute nel mondo. *Milano*, *Pietro di Corneno*, 1480. *in* 4.°

708 —— La stessa. *Milano*, 1497. *in* 4.°

709 —— La stessa. *Bologna*, 1497. *in* 4.°

710 Pomponio Mela. I tre libri del sito forma e misura del mondo, tradotti da Tommaso Porcacchi. *Venezia*, *Giolito*, 1557. *in* 8.° *leg. ol.*

711 Solino. Delle cose maravigliose del mondo, tradotto da Vincenzio Belprato. *Venezia*, *Giolito*, 1557. *in* 8.°

712 Strabone. La Geografia, tradotta da Alfonso Bonaccioli, Parti due. *Venezia*, 1562. *e Ferrara*, 1565. *in* 4.°

713 Claudio Tolomeo. La Geografia, tradotta da Girolamo Ruscelli. *Venezia*, *Valgrisio*, 1561. *in* 4.°

714 —— La stessa, tradotta da Leonardo Cernoti. *Venezia*, 1598. *in f.*° *leg. ol.*

TRADUZIONE DAL FRANCESE

715 de' Nicolai Niccolò. Le Navigazioni e Viaggj fatti nella Turchia, tradotti da Francesco Flori. *Venezia*, *Ziletti*, 1580. *in f.° fig.*

725 Fioretti di San Francesco. *Venezia, Niccolò Girardengo*, 1480. *in* 4.°

726 Gli stessi. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.° *leg. ol.*

727 Gli stessi. *Venezia*, 1541. *in* 8.°

728 Gli stessi ridotti alla vera lezione. *Fiorenza, Tartini e Franchi*, 1718. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

729 Garimberto Girolamo. La prima Parte delle Vite, ovvero fatti memorabili d'alcuni Papi e di tutti li Cardinali passati. *Venezia, Giolito*, 1567. *in* 4.° *leg. ol.*

730 Leti Gregorio. Vita di Sisto V. *Amsterdam*, 1698. *T. III. in* 8.° *leg. ol.*

731 —— Conclavi de' Pontefici Romani. *Colonia*, 1691. *T. III. in* 12.°

732 —— Li Precipizj della Sede Apostolica. *Lione*, 1672. *in* 12.°

733 —— L'Inquisizione processata. *Colonia*, 1681. *T. II. in* 12.°

734 Marabotto Cattaneo. Vita di S. Caterina Fiesca Adorna da Genova, colle Opere di lei. *Padova, Comino*, 1743. *in* 8.°

735 Miracoli della Gloriosa Vergine Maria. *Vicenza, per Leonardo da Basilea*, 1475. *in* 4.°

736 Gli stessi. *Vicenza per Giovanni da Re-*

Reno, 1476. *in* 4.° — *Bellissimo Esemplare*

737 Miracoli della gloriosa Vergine Maria. *Per Henricum de Harlem*, 1484. *in* 4.°

738 Gli stessi. *Venezia*, *per Bernardino Benali e Mattio da Parma*, *senz' anno*, *in* 4.°

739 Il Nipotismo di Roma. *Senza luogo*, *e stampatore*, 1667. *T. II. in* 12.°

740 Pallavicino Sforza. Storia del Concilio di Trento. *Roma*, 1664. *T. III. in* 4.° *leg. fr.*

741 Razzi Silvano. Vita di Maria Vergine e di S. Giovambatista. *Fiorenza*, *Giunti*, 1577. *in* 4.°

742 —— Vite de' Santi e Beati Toscani. *Fiorenza*, *Giunti*, 1593. *in* 4.°

743 Sarpi Fra Paolo (sotto il nome di Pietro Soave Polano). Istoria del Concilio Tridentino, con la Lettera dedicatoria di Marco Antonio de Dominis. *Londra*, *Billio*, 1619. *in f.° leg. ol.* — *Carta grande*.

744 —— Istoria della Sacra Inquisizione, particolarmente in Venezia. *Serravalle*, 1638. *in* 4.°

745 —— La stessa opera, col titolo: Origine,

gine, forma, leggi, ed uso dell' Uffizio dell' Inquisizione in Venezia. *Senza luogo, e stamp.* 1639. *in* 4.°

746 Risposta all' Istoria dell' Inquisizione, o sia al Discorso suddetto di F. Paolo, Edizione seconda. *Senza data*, *in* 4.°

747 —— Altra Edizione. *Senza data*, *in* 4.°

748 Tassis Maria Aurelia. Vita di Santa Grata. *Padova*, *Comino*, 1723. *in* 4.°

749 Teofilo. Vita di San Giovanni da Capistrano. Nel fine: *Impressa nel inclita Citade de Como nel anno dil Signore. M. cccc. lxxviiii.* *in* 4.°

Libro rarissimo, ed uno de' pochissimi che si trovino stampati in Como nel Secolo quindicesimo. E' di ottima conservazione.

750 Vita e Miracoli di Nostro Signore e della gloriosa Vergine Maria. *Venezia*, 1489. *in* 4.°

751 Volpi Gaetano. Apologia per la Vita di San Filippo Neri scritta da Antonio Gallonio, e Pierjacopo Bacci. *Padova*, *Comino*, 1740. *in* 8.°

AUTORI GRECI E LATINI VOLGARIZZATI

752 Aristea. Istoria dei Settanta due Interpreti, tradotta da Lodovico Domenichi. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1550. *in* 8.° *leg. ol.*

753 Atti della Legazione mandata da Papa Adriano VI. alla Dieta di Norimberga nel 1522. Gravami cento della Nazione Germanica, li quali non vogliono più sopportar dal Pontefice Romano. Tanse delle Chiese e Monasterii per tutto il mondo. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.° *leg. ol.* — *D'ottima conservazione*.

E' questo libro della maggior rarità, e quanto è noto il testo Latino di esso, stampato per la prima volta in Norimberga nel 1523. riferito in questa Biblioteca al n.° 2432. e poi altrove ristampato; altrettanto n'è sconosciuta questa traduzione, che con quella prima edizione affatto s'accorda. Non saprei perciò indicare chi ne sia stato il volgarizzatore, nè dove, o quando la stampa ne seguisse: e soltanto dal carattere e dalla forma dell'impressione può raccogliersi che il

libro

libro fosse stampato in Germania, non molto dopo l'anno suddetto 1523. Sul frontispizio si legge così:

Quiui e descripto, quello ha exequire lo Oratore del Pontefice in la sua legatione da esser exposta, in el concilio, ouer dieta de Norembergo cominciata del Anno M. D. XXII. et compita lanno sequente. Quiui anchora li e la instructione del Pont. data a esso Oratore legato. Insiema con la resposta, che li fo data, per nome de la Maiesta Cesarea, et de li altri, Signori Principi et Baroni. Gravammi anchora iniquissimi de la natione Germanica numero cento, ui si trouano, quali no uoleno piu sopportare dal Pont. Rom. et da soi (nominati) spirituali, posti in scritto, et mandati da signori layci, Principi, & Baroni dell' Imperio al Summo Pontifice &c.

754 Ciaccone Alfonso. Istoria della verità della liberazione dell' anima di Trajano Imperatore dalle pene dell' Inferno per le preghiere di S. Gregorio Papa, tradotta da Francesco Pifferi. *Siena*, 1595. *in* 4.°

755 Gioachimo Abate e Anselmo Vescovo. Profezie intorno a' Pontefici passati e futuri, con altri Vaticinii, colle note di Pa-

Pascalino Regiselmo. *Padova*, 1625. *in* 4.°

756 Giovio Paolo. Vite di Leone X e d'Adriano VI. Sommi Pontefici, e del Card. Pompeo Colonna, tradotte da Lodovico Domenichi. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1551. *in* 8.°

757 Istoria de' SS. Barlaam e Giosafatte, ridotta alla sua antica purità di favella. *Roma*, 1734. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

758 Leggendario de' Santi (di Jacopo da Voragine) tradotto da Niccolò Malermi. *Venezia*, *Niccolò Jenson*, (1475.) *in f.*° — *Bell' Esemplare.*

759 Martirologio Romano, tradotto da Bernardino Rocca. *Venezia*, 1587. *in* 4.°

760 Platina Bartolommeo. Le Vite dei Papi, continuate da Onofrio Panvinio, tradotte da Lucio Fauno. *Venezia*, 1563. *in* 4.° *leg. ol.*

761 Scherer Giorgio. Trattato nel quale si prova, non esser vero che già sia stato in Roma una donna Pontefice, tradotto da Niccolò Pierio. *Venezia*, *Giolito*, 1586. *in* 8.°

762 Sleidano Giovanni. Commentarii dello stato della Repubblica e della Religione

Cri-

Cristiana, e delle cose occorse in Europa, dal 1517. fino al 1555. *Senza luogo e stampatore*, 1557. *in* 4.° *leg. ol.*

763 Vita Transito e Miracoli di San Girolamo. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.° — *Bellissimo Esemplare*

Edizione molto antica, senza numeri, registro, e richiami, in bel carattere tondo, ch' è quel medesimo con cui sono stampati gli Apostemmi di Plutarco, Floro, Orazio, e Lucano; libri senza data, riferiti nei Latini di questa Libreria medesima alli numeri 1347, 2746, 4567, e 4676. Ogni facciata per lo più è composta di righe ventotto.

764 Vita Transito e Miracoli di San Girolamo. *Venetiis*, *Bartholomæus Cremonensis*, 1473. *in* 4.° *leg. ol.*

765 La stessa opera. *Venetiis*, *Gabriel Petri*, 1475. *in* 4.° — *Bell' esemplare*

766 La stessa opera. *Venetiis*, *Gabriel Petri*, 1475. *in* 4.° — *S' aggiunge*

da Summaripa Giorgio. Il Martirio del Beato Simone da Trento, e quello del Beato Sebastiano Novello, esposti in terza rima. *Tarvisii*, *Bernardinus Celerius*, 1480. *in* 4.°

767 Vita Transito e Miracoli di San Girolamo. *Treviso*, *per Michele Manzolo*, 1478. *in* 4.° *leg. ol.*

768 La stessa opera. *Milano*, *Filippo di Cassiano*, 1495. *in* 4.°

769 Vita e Miracoli di Sant' Antonio da Padova, aggiuntevi le Rivelazioni a Santa Elisabetta figliuola del Re d'Ungheria. *Senza data* (1490. *c.*ª) *in* 4.°

770 Vita di S. Bernardo scritta da varii autori sincroni, pubblicata dal Mabillon, ed illustrata da Pietro Magagnotti. *Padova*, *Comino*, 1744. *in* 4.°

771 Vite de' Santi Padri, scritte e volgarizzate da diversi. *Venezia*, *Gabriele di Pietro*, 1475. *in f.*° — *Bellissimo Esemplare con miniature*

772 Le stesse. *Venezia*, *Antonio di Bartolommeo da Bologna*, 1476. *in f.*° — *Esemplare d'ottima conservazione.*

773 Le stesse. *Venezia*, *Gio. da Parma*, 1493. *in f.*°

774 Le stesse. *Venezia*, *per Ottino da Pavia*, 1501. *in f.*° *fig.*

775 Le stesse. *Venezia*, *Bindoni e Pasini*, 1532. *in f.*°

776 Le stesse. *Venezia*, *Girol. Scoto*, 1566. *in f.*°

777

777 Vite de' Santi Padri, scritte e volgarizzate da diversi. *Venezia*, *Muschio*, 1568. *in* 4.°

778 Le stesse, corrette accresciute ed illustrate da Domenico M. Manni. *Fiorenza*, *Manni*, 1731—35. *T. IV. in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

779 Delle stesse Libro Quarto. *In Sant' Orso*, *per Leonardo da Basilea*, 1474. *in f.*°

E' mancante quest' esemplare di qualche carta al principio; ma per la singolarità del luogo della stampa, ch' è *Sant' Orso* nel Territorio Vicentino, e per la gran rarità del libro, quì se n' è fatto registro. Alla fine si legge: *Anno Domini. M.CCCC.LXXIIII. Compresso in santo Vrso per Leonardo dy Basilea. Duse de Venesia Nicolo Marcello.* E' forse questo libro anteriore di tempo al *Dittamondo di Fazio degli Uberti*, stampato l' anno medesimo 1474. da Lionardo di Basilea in Vicenza, riputato il primo libro impresso in quella Città; perciocchè il *Dittamondo* alla fine apparisce stampato *un mese in ver Natale*.

TRA-

)UZIONE DALLO SPAGNUOLO

.ibadeneira Pietro. Vita di S. Igna-
Lojola, tradotta da Giovanni Gioli-
Venezia, *Giolito*, 1586. *in* 4.° *leg.*

STO-

STORIA PROFANA

AUTORI ITALIANI

781 Angeloni Francesco. Istoria Augusta, da Giulio Cesare fino a Costantino. *Roma*, 1641. *in f.°*

782 —— La stessa. *Roma*, 1685. *in f.°*

783 Aretino Lionardo. Aquila volante. *Napoli*, *per Aiolfo de Cantono*, 1492. *in f.°*

784 —— La stessa. *Venezia*, 1508. *in f.°*

785 Bentivoglio Guido Card. Opere, cioè le Relazioni di Fiandra e di Francia, l'Istoria della Guerra di Fiandra, le Lettere scritte nel tempo delle sue Nunziature. *Parigi*, 1645. *in f.° leg. fr.*

786 Bianchini Francesco. Istoria universale provata con monumenti, e figurata con simboli degli Antichi. *Roma*, 1697. *in 4.° leg. ol.*

787 Cambini Andrea. Commentario delle cose de' Turchi. *Senza data*, *Sec. XVI.* *in* 8.° — *S' aggiungono*

Giovio Paolo. Delle cose de' Turchi. *Venezia*, 1540. *in* 8.°

Com-

Commentario delle cose di Giorgio Scanderbeg. *Venezia*, 1544. *in* 8.°

Andrea Giovanni, già Moro. La Confusione della Setta Maomettana, tradotta dallo Spagnuolo da Domenico di Caztelu. *Senza luogo e stampatore*, 1543. *in* 8.°

788 Cartari Vincenzio. Compendio dell' Istorie di Paolo Giovio. *Venezia*, *Giolito*, 1562. *in* 8.°

789 Cataloghi a varie cose appartenenti, non solo antiche, ma anche moderne, Libri VII. (di Ortensio Lando). *Venezia*, *Giolito*, 1552. *in* 8.° — *Bell' Esemplare in Carta Turchina*.

790 Centorio Ascanio. Commentarj delle Guerre di Transilvania. *Venezia*, *Giolito*, 1565-69. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

791 Cicarelli Antonio. Vite degl' Imperatori Romani, con le figure di Giovambatista de' Cavalieri. *Roma*, 1590. *in* 4.° *fig.*

792 Delle Cose de' Turchi Libri III. con li Commentarj di Andrea Cambini, e con la Vita di Scanderberg. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1541. *in* 8.° *leg. ol.*

793 Cronica de' fatti illustri degl' Imperatori di Casa d' Austria. *Venezia*, *Giunti*, 1598. *in f.*°

794 Cronica dei fatti illustri dei Re di Francia, da Faramondo sino ad Enrico III. *Venezia*, *Giunti*, 1590. *in f.° fig.*

795 Davanzati Bernardo. Lo Scisma d'Inghilterra. *Roma*, *Facciotto*, 1602. *in* 8.° *leg. ol.*

796 —— Lo stesso, con altre di lui operette. *Fiorenza*, *Massi e Landi*, 1638. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

797 —— Lo stesso, con altre operette. *Padova*, *Comino*, 1727. *in* 8.° *leg. ol.*

798 —— Lo stesso, con altre operette. *Padova*, *Comino*, 1754. *in* 8.°

799 Davila Enrico Caterino. Istoria delle Guerre civili di Francia, dall'anno 1559. al 1598. *Venezia*, *Baglioni*, 1630. *in* 4.° *leg. ol.*

800 —— La stessa. *Parigi*, *nella Stamperia Reale*, 1644. *T. II. in f.° leg. fr.*

801 —— La stessa, con illustrazioni, e colle annotazioni di Giovanni Balduino. *Venezia*, *Hertzhauzer*, 1733. *T. II. in f.° leg. ol.*

802 Dini Vincenzio. Discorsi sopra il primo Libro della terza Deca di Tito Livio. *Roma*, *Blado*, 1560-63. *Parti II. in* 4.°

803 Domenichi Lodovico. Storia dei detti e fatti di diversi Prencipi ed uomini privati, antichi e moderni. *Venezia*, *Giolito*, 1557. *in* 4.°
804 L'Entrata trionfale d'Enrico II. Re di Francia e di Caterina sua Consorte in Lione. *Lione*, *Rovillio*, 1549. *in* 4.°
805 Fantoni Castrucci Sebastiano. Istoria d'Avignone. *Venezia*, 1678. *T. II. in* 4.°
806 Fortis Alberto. Saggio di Osservazioni sopra Cherso ed Ossero. *Venezia*, 1771. *in* 4.°
807 Freschot Casimiro. Memorie istoriche della Dalmazia. *Bologna*, 1687. *in* 12.°
808 Giambullari Pierfrancesco. Istoria d'Europa, dall'an. 800. fino al 913. *Venezia*, *Francesco Sanese*, 1566. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.
809 Giblet Enrico (Gianfrancesco Loredano). Istorie dei Re Lusignani. *Bologna*, 1647. *in* 4.° *leg. ol.*
810 Giovio Paolo, e Andrea Cambini. Delle cose de' Turchi. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1544. *in* 8.° *leg. ol.*
811 F. Giuseppe da S. Teresa. Istoria delle Guerre del Brasile, accadute tra la Corona di Spagna e la Repubblica d'

Olanda. *Roma*, *1698. T. II. in f.° fig. leg. ol.*

812 Giustiniano Bernardo. Istorie Cronologiche dell' origine degli Ordini Militari e di tutte le Religioni Cavalleresche. *Venezia*, *1692. T. II. in f.° fig.*

813 Giustiniano Pompeo. Delle Guerre di Fiandra Libri VI. pubblicati da Giuseppe Gamurrini. *Anversa*, 1609. *in* 4.° *fig.*

814 Grandi Giacomo. Risposta ad una Lettera d' Alessandro Pini sopra alcune richieste intorno Santa Maura e la Prevesa. *Venezia*, *1686. in* 12.°

815 Guazzo Marco. Istorie del Mondo, dall' anno 1509, sino al 1514. *Venezia, per Comin da Trino*, 1548. *in* 8.° — *S' aggiungono*

—— Compendio delle guerre fatte dal Turco contro i Veneziani, ed altri Prencipi. *Venezia*, 1552. *in* 8.°

Jovii Pauli Turcicarum rerum Commentarius, ex Italico Latinus factus, Francisco Nigro Bassianate interprete. *Argentorati*, 1537. *in* 8.°

816 Guazzo Marco. Istorie del Mondo, dall' anno 1524, sino al 1540. *Venezia*, 1540. *in* 4.°

817 Infortunio. Annotazioni nella prima e se-

e seconda parte dell' Istorie del Giovio. *Senza data*, *Sec. XVI.* *in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Tavola delle Provincie, Città, luoghi ec. mentovati dal Giovio nelle sue Istorie. *Senza data*, *Sec. XVI.* *in* 4.°

Declamazione tutta iperbolica contra una donna crudele. *Venezia*, 1555. *in* 4.°

818 Istoria de Alexandro Magno, zoè del suo nascimento, e de le sue prosperose battaglie, et de la morte sua infortunata. Nel fine. *Finito Adi XVIII. Feuraro M.CCCC.LXXIIII. in Triviso*, *in* 4.° — *Rarissimo*

819 Istoria delle cose occorse nel Regno d' Inghilterra, in materia del Duca di Notomberlan dopo la morte di Odoardo VI. *Nell' Accademia Veneziana*, 1558. *in* 8.° *leg. ol.* — *Uno de' più rari libri stampati da quella famosa Accademia.*

820 Landi Giulio. Vita di Cleopatra. *Venezia*, 1551. *in* 8.° — *S' aggiungono*

(Landi Ortensio). I Paradossi. *Venezia*, 1545. *in* 8.°

Landi Costanzo. Lettera sopra un' Impresa d' un' Pino. *Milano*, 1560. *in* 8.°

821 Leti Gregorio. Istoria Genevrina. *Amsterdam*, 1688. *T. V.* *in* 12.° *leg. ol.*

822 Leti Gregorio. Ritratti della Casa Elettorale di Sassonia. *Amsterdam*, 1688. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

823 —— Ritratti della Casa Elettorale di Brandeburgo. *Amsterdam*, 1687. *T. II. in* 4.° *leg. fr.*

824 —— Teatro Belgico. *Amsterdam*, 1690. *T. II. in f.° fig.*

825 —— Teatro Britannico. *Amsterdam*, 1684. *T. V. in* 12.°

826 —— Teatro Gallico. *Amsterdam*, 1691–97. *T. VII. in* 4.° *fig. leg. ingl.*

827 —— Li Segreti di Stato dei Principi d'Europa, rivelati da varj Confessori politici. *Colonia*, 1676. *T. III. in* 12.° *leg. fr.*

828 —— Vita di Carlo V. Imp. *Amsterdam*, 1700. *T. IV. in* 12.° *fig. leg. ol.*

829 —— Vita di Don Giovanni d'Austria. *Colonia*, 1686. *in* 12.°

830 —— Vita d'Elisabetta Regina d'Inghilterra. *Amsterdam*, 1693. *T. III. in* 12.° *fig.*

831 —— Vita d'Oliviero Cromuele. *Amsterdam*, 1692. *T. II. in* 8.° *fig. leg. ol.*

832 —— Memorie del Duca di Guisa. *Colonia*, 1675. *T. II. in* 12.°

833 —— Vita di Cristoforo Bernardo di

Ga-

Gala Vescovo di Munster. *Colonia*, 1681. *in* 12.°

834 *a.* Leti Gregorio. Ragguagli istorici e politici. *Amsterdam*, 1700. *T. II. in* 8.° *leg. fr.*

834 *b.* Luccari Giacomo. Ristretto degli Annali di Rausa. *Venezia*, 1605. *in* 4.° *leg. ol.*

835 Lucio Giovanni. Memorie storiche di Traù. *Venezia*, 1673. *in* 4.°

836 Lusignano Stefano. Corografia e Istoria di Cipro. *Bologna*, 1573. *in* 4.°

837 Marmora Andrea. Istoria di Corfù. *Venezia*, 1672. *in* 4.°

838 Morosini Andrea. Corsi di penna sopra l' Isola della Cessalonia. *Venezia*, 1628. *in* 4.°

839 Orbini Mauro. Istoria del Regno degli Slavi, oggi detti Schiavoni. *Pesaro*, 1601. *in f.*°

840 Porcacchi Tommaso. Cagioni delle guerre antiche, tratte dagli Storici antichi. *Venezia*, *Giolito*, 1564. *in* 4.°

841 —— Altro Esemplare della medesima edizione, *coll' anno*, 1565. *in* 4.°

842 —— Altro Esemplare della medesima edizione, *coll' anno* 1566. *in* 4.° *leg. ol.*

843 —— Paralleli o Esempj simili, cava-

ti dagli Storici. *Venezia*, *Giolito*, 1567. *in* 4.° *leg. ol.*

844 Razzi Serafino. Storia di Raugia. *Lucca*, *Busdrago*, 1595. *in* 4.°

845 —— Altro Esemplare della medesima edizione, con un foglio di più, che contiene una Lettera del Razzi a Maurizio Bucchia Arcidiacono di Raugia, colla quale gli manda un Poemetto Latino intitolato *Descriptio Ascriviensis urbis per Joannem Bonam de Boliris*, con emendazioni manoscritte. *leg. ol.*

846 Ritratti ed Elogj di Capitani illustri moderni, descritti da Giulio Roscio, Agostino Mascardi, Fabio Leonida, Ottavio Tronsarelli, ed altri. *Roma*, 1646. *in* 4.° *fig.*

847 Roseo Mambrino. Istoria de' successori d'Alessandro Magno, tratta da Diodoro Siculo, colla Vita d'Alessandro scritta da Plutarco. *Venezia*, *Ziletti*, 1570. *in* 8.° *leg. ol.*

848 Ruscelli Girolamo. Indice degli uomini illustri. *Venezia*, *Comin da Trino*, 1572. *in* 4.°

849 Sabino Vitorio. Vite dei Re di Francia, fino alla presa del Re Francesco. *Roma*, 1525. *in* 8.° *leg. ol.*

850

850 Sagredo Giovanni. Memorie istoriche dei Monarchi Ottomani. *Venezia*, 1673. *in* 4.°

851 Sansovino Francesco. Annali Turcheschi. *Venezia*, 1573. *in* 4.°

852 —— Origine de' Cavalieri. *Venezia*, 1566. *in* 8.°

853 Secondo Giuseppe Maria. Storia della Vita di C. Giulio Cesare. *Napoli*, 1776. *T. III. in* 8.°

854 Serdonati Francesco. Dei Fatti dei Romani, Libri III. *Venezia*, *Ziletti*, 1572. *in* 4.°

855 Sitalce Lampejano P. A. Osservazioni sulla Cronologia degli antichi Ebrei, Egizzj, Caldei, Greci, e Latini, ec. *Dresda e Lipsia*, 1737. *in* 8.° — *Carta grande*

856 Trojano Massimo. Discorsi delli trionfi, giostre, apparati, ed altre cose fatte nelle Nozze del Duca Guglielmo di Baviera. *Monaco*, 1568. *in* 4.°

857 Vita di Merlino, e sue Profezie. *Venezia*, 1539. *in* 8.° *leg. fr.*

858 Zarlino Giosesso. Discorso intorno al vero anno e il vero giorno, nel quale fu crocefisso N. S. Gesù Cristo. *Venezia*, 1579. *in* 4.°

859 Zarlino Giosesso. Risoluzioni di alcuni dubbj sopra la correzione dell'anno, ordinata da Papa Gregorio XIII. *Venezia*, 1583. *in* 4.°

860 Zilioli Alessandro. Dell'Istorie memorabili de' suoi tempi Libri X. *Venezia*, 1642. *in* 4.° *leg. ol.*

AUTORI GRECI E LATINI VOLGARIZZATI

861 Accolti Benedetto. La Guerra fatta da' Cristiani contro li Barbari per la ricuperazione del Sepolcro di Cristo. *Venezia*, *Giolito*, 1549. *in* 8.°

862 Ammiano Marcellino. Delle Guerre de' Romani, tradotto da Remigio Fiorentino. *Venezia*, *Giolito*, 1550. *in* 8.°

863 M. Aurelio Antonino. Vita, Gesti, Costumi, Discorsi, e Lettere. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1546. *in* 8.°

864 Appiano Alessandrino. Istoria delle guerre esterne dei Romani, tradotta da Alessandro Braccio. *Fiorenza*, *Giunti*, 1522. *in* 8.° *leg. ol.*

865 —— La stessa. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1551. *in* 8.° *leg. ol.*

866 —— Istoria delle guerre civili ed ester-

esterne dei Romani, tradotta da Alessandro Braccio. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1545. *in* 8.° *leg. ol.*

367 Appiano Alessandrino. Istoria delle guerre civili ed esterne dei Romani, tradotta da Aless. Braccio, e rivista da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1554-59, *T. III. in* 12.° *leg. fr.*

368 Aretino Lionardo. La prima Guerra tra Romani e Cartaginesi. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.° *leg. ant.*

Rarissima e sconosciuta a' principali Bibliographi è quest' edizione, fatta in bellissimo carattere tondo, e con ineguaglianza tale nella grandezza delle facciate, che ben si vede essere lavoro de' primi tempi della stampa Italiana. L'esemplare poi è sì ben conservato, che nulla più; colle carte dorate, e con qualche miniatura. Il titolo dell' opera è il seguente:

Prologo sopra el libro chiamato de la prima guerra punica qual fo tra Romani et Cartaginesi: Composto da lo excellentissimo moderno Oratore et historiographo Miser Leonardo Aretino: prima in latino: poi in lingua materna: per che essendo la materia el stile bellissimo a ogne uno fosse più grato. La tradu-

zio-

zione è quella medesima, che leggesi nell' edizione seguente; ed è pur quella che trovasi con Tito Livio volgarizzato nell'edizioni di Venezia 1478. e 1485.

869 Aretino Lionardo. La prima Guerra tra Romani e Cartaginesi, tradotta da un amico di lui. *Fiorenza*, *Giunti*, 1526. *in* 8.° — *S' aggiunge*

—— La Guerra de' Goti, tradotta da Lodovico Petroni. *Fiorenza*, *Giunti*, 1526. *in* 8.°

870 Arriano. Dei fatti d'Alessandro Magno, tradotto da Pietro Lauro. *Venezia*, *Tramezzino*, 1544. *in* 8.° *leg. fr.*

871 da Bergamo Fra Jacopo Filippo. Supplimento delle Croniche, dal principio del mondo fino al presente. *Venezia*, *Bernardino Rizo*, 1491. *in f.*°

872 Biondo Flavio. Le Istorie, ridotte in compendio, e tradotte da Lucio Fauno. *Venezia*, *Tramezzino*, 1544-47. *in* 8.°

873 Boccaccio Giovanni. Il Libro delle donne illustri, tradotto da Vincenzio Bagli. *Venezia*, *Tacuino*, 1506. *in* 4.°

874 —— Lo stesso, tradotto ed accresciuto da Giuseppe Betussi. *Venezia*, 1588. *in* 8.°

875 C. Giulio Cesare. Li Commentarj, tradotti da Agostino Ortica. *Venezia*, *Vitali*, 1517. *in* 4.° *leg. ol.*

876 —— Gli stessi, tradotti dal medesimo. *Venezia*, *fig. di Aldo.*, 1547. *in* 8.° *leg. ol.*

877 —— Gli stessi, tradotti da Francesco Baldelli. *Venezia*, *Giolito*, 1554. *in* 8.°

878 —— Gli stessi, tradotti dal medesimo. *Venezia*, *Giolito*, 1570. *in* 12.°

879 —— Gli stessi, tradotti dal medesimo. *Venezia*, *Giolito*, 1572. *in* 12.°

880 —— Gli stessi, con illustrazioni e figure disegnate da Andrea Palladio. *Venezia*, *Franceschi*, 1575. *in* 4.° *leg. ingl.* — *Esemplare di maravigliosa bellezza*

881 —— Gli stessi, colle medesime illustrazioni e figure del Palladio. *Venezia*, 1598. *in* 4.° *leg. ol.*

882 —— Gli stessi, colle medesime illustrazioni e figure del Palladio. *Venezia*, *Misserini*, 1619. *in* 4.° *leg. ol.*

883 dalle Colonne Guido. Istoria di Troja. *Venezia*, 1481. *in f.°* — *Edizione assai rara.*

884 —— La stessa, data in luce dagli Accademici della Fucina. *Napoli*, 1665. *in* 4.°

885 Q. Curzio. Istoria di Alessandro Magno,

zione è quella medesima, che leggesi nell' edizione seguente; ed è pur quella che trovasi con Tito Livio volgarizzato nell'edizioni di Venezia 1478. e 1485.

869 Aretino Lionardo. La prima Guerra tra Romani e Cartaginesi, tradotta da un amico di lui. *Fiorenza*, *Giunti*, 1526. *in* 8.° — *S'aggiunge*

—— La Guerra de' Goti, tradotta da Lodovico Petroni. *Fiorenza*, *Giunti*, 1526. *in* 8.°

870 Arriano. Dei fatti d'Alessandro Magno, tradotto da Pietro Lauro. *Venezia*, *Tramezzino*, 1544. *in* 8.° *leg. fr.*

871 da Bergamo Fra Jacopo Filippo. Supplimento delle Croniche, dal principio del mondo fino al presente. *Venezia*, *Bernardino Rizo*, 1491. *in f.°*

872 Biondo Flavio. Le Istorie, ridotte in compendio, e tradotte da Lucio Fauno. *Venezia*, *Tramezzino*, 1544-47. *in* 8.°

873 Boccaccio Giovanni. Il Libro delle donne illustri, tradotto da Vincenzio Bagli. *Venezia*, *Tacuino*, 1506. *in* 4.°

874 —— Lo stesso, tradotto ed accresciuto da Giuseppe Betussi. *Venezia*, 1588. *in* 8.°

875 C. Giulio Cesare. Li Commentarj, tradotti da Agostino Ortica. *Venezia*, *Vitali*, 1517. *in* 4.° *leg. ol.*

876 —— Gli stessi, tradotti dal medesimo. *Venezia*, *fig. di Aldo.*, 1547. *in* 8.° *leg. ol.*

877 —— Gli stessi, tradotti da Francesco Baldelli. *Venezia*, *Giolito*, 1554. *in* 8.°

878 —— Gli stessi, tradotti dal medesimo. *Venezia*, *Giolito*, 1570. *in* 12.°

879 —— Gli stessi, tradotti dal medesimo. *Venezia*, *Giolito*, 1572. *in* 12.°

880 —— Gli stessi, con illustrazioni e figure disegnate da Andrea Palladio. *Venezia*, *Franceschi*, 1575. *in* 4.° *leg. ingl.* — *Esemplare di maravigliosa bellezza*

881 —— Gli stessi, colle medesime illustrazioni e figure del Palladio. *Venezia*, 1598. *in* 4.° *leg. ol.*

882 —— Gli stessi, colle medesime illustrazioni e figure del Palladio. *Venezia*, *Misserini*, 1619. *in* 4.° *leg. ol.*

883 dalle Colonne Guido. Istoria di Troja. *Venezia*, 1481. *in f.°* — *Edizione assai rara.*

884 —— La stessa, data in luce dagli Accademici della Fucina. *Napoli*, 1665. *in* 4.°

885 Q. Curzio. Istoria di Alessandro Magno,

gno, tradotta da Pietro Candido. *Fiorenza*, *Giunta*, 1519. *in* 8.°

886 Q. Curzio. Istoria di Alessandro Magno, tradotta da Pietro Candido. *Venezia*, *Gregorio de' Gregorii*, 1524. *in* 8.°

887 Diodoro Siciliano. Le antiche Istorie favolose. *Fiorenza*, *Giunti*, 1526. *in* 8.° *leg. fr.* — *S' aggiunge*

Palefato. Dell' Istorie e veri successi di tutte le Favole che anticamente si sono fatte. *Venezia*, 1545. *in* 8.°

888 Diodoro Siciliano. Le antiche Istorie favolose. *Venezia*, *Giolito*, 1542. *in* 8.° *leg. ol.*

889 —— Le stesse. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiunge*

Ligori Pirro. Le Antichità di Roma. *Venezia*, *Tramezzino*, 1553. *in* 8.°

890 Diodoro Siciliano. Istoria, ovvero Libraria Istorica delle memorie antiche, tradotta da Francesco Baldelli. *Venezia*, *Giolito*, 1574. *T. II. in* 4.° *leg. fr.*

891 Dione Cassio. Delle Guerre de' Romani, tradotto da Niccolò Leoniceno. *Venezia*, *Niccolini*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.*

892 —— La stessa opera, tradotta da Francesco Baldelli. *Venezia*, *Giolito*, 1585. *in* 4.° *leg. fr.* — *S' aggiunge*

Epi-

Epitome dell' Istoria Romana di Dione Cassio Niceo (opera di Giovanni Sifilino) tradotta da Francesco Baldelli. *Venezia*, *Giolito*, 1585. *in* 4.°

893 L' Epitome stessa, tradotta da Francesco Baldelli. *Venezia*, *Giolito*, 1562. *in* 4.°

894 L' Epitome stessa, tradotta dal Baldelli. *Venezia*, *Giolito*, 1586. *in* 4.°

895 Dionisio Alicarnasseo. Delle cose antiche della Città di Roma, tradotto per Francesco Venturi. *Venezia*, *Niccolò Bascarini*, 1545. *in* 4.° *leg. fr.*

896 Ditte Candiotto e Darete Frigio. Della Guerra Trojana, con altri autori antichi. *Venezia*, *Valgrisio*, 1543. *in* 8.°

897 Ditte Candiotto e Darete Frigio. Della Guerra Trojana, tradotti da Tommaso Porcacchi. *Venezia*, *Giolito*, 1570. *in* 4.° *leg. ol.* — *Rarissimo*

898 Egesippo. Istoria dell' Imprese fatte da' Giudei nell' assedio di Gerusalemme, tradotta da Pietro Lauro. *Venezia*, *Tramezzino*, 1544. *in* 8.° *leg. franc.*

899 Eliano. I Quattordici Libri di varia Istoria, tradotti da Jacopo Laureo. *Venezia*, *Bartolommeo Cesano*, 1550. *in* 8.°

900 Emilio Paolo. Istoria di Francia. *Venezia*, *Tramezzino*, 1549. *in* 4.° *leg.fr.*

901 Erodiano. Storia Romana. *Fiorenza*, *Giunta*, 1522. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Leto Pomponio. Compendio dell' Istoria Romana, tradotto da Francesco Baldelli. *Venezia*, *Giolito*, 1549. *in* 8.° *leg.fr.*

902 Erodoto. Delle Guerre de' Greci e de' Persi, tradotto da Mattea Maria Bojardo. *Venezia*, 1533. *in* 8.° *leg. ol.*

903 Eutropio. Istoria delle Vite e fatti degl' Imperatori Romani. *Venezia*, *Tramezzino*, 1544. *in* 8.°

904 Fauno Lucio. Istorie del Biondo, da lui e da Pio II. ridotte in compendio, fatte volgari. *Venezia*, *Tramezzino*, 1544-47. *T. II. in* 8.° *leg. fr.*

905 Ferentilli Agostino. Discorso universale dal principio del mondo, fino all' anno 1569. aggiontavi la Creazione del Mondo descritta da *Filone Ebreo*, tradotta dallo stesso Ferentilli. *Venezia*, *Giolito*, 1574. *in* 4.° *S' aggiungono*

Ulloa Alfonso. Commentarj della Guerra, che D. Fernando Alvarez Duca d' Alva Capitano del Re Cattolico ha fatta contro Guglielmo di Nassau Principe di Oranges. *Venezia*, 1570. *in* 4.°

Isto-

E' di somma rarità questo prezioso libro, ed è uno de' due soli, che sino ad ora si siano trovati impressi nel Secolo quindicesimo in Cividale del Friuli; essendo l'altro, che parimenti è riferito fra questi libri Pinelliani al n.° 1872. dei Latini, cioè il Platina *de Honesta Voluptate*, impresso nella stessa forma, e collo stesso carattere, *impensis & expensis Gerardi de Flandria*.

920 T. Livio. Istoria Romana. *Venezia, per Maestro Antonio da Bologna*, 1478. *in f.° — Volgarizzamento antico, che fa testo di lingua, lo stesso dell' edizione seguente.*

921 —— La stessa. *Venezia, Bartol. d'Alessandria e Andrea da Asola*, 1485. *in f.°*

922 —— La stessa, tradotta da Jacopo Nardi. *Venezia, Giunti*, 1562. *in f.°*

923 —— La stessa, tradotta dal medesimo. *Venezia, Giunti*, 1575. *in f.°*

924 —— La stessa, tradotta dal medesimo. *Venezia, Giunti*, 1581. *in f.°*

925 Maffei Gio. Pietro. Istorie dell' Indie Orientali, tradotte da Francesco Serdonati. *Fiorenza, Giunti*, 1589. *in 4.° — Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

926 Magno Olao. Istoria delle cose Settentrionali. *Venezia*, *Giunti*, 1562. *in f.°* *leg. ol.*

927 Niceta Coniate. Istoria degl' Imperatori Greci, col Passaggio di Terra Santa d' Aitone Armeno. *Venezia*, *Sansovino*, 1562. *in* 4.°

928 —— La stessa, coll' Istoria di Niceforo Gregora, tradotte da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1568. *in* 4.° *leg. ol.*

929 Orosio Paolo. Istorie, tradotte da Giovanni Guerini. Nel fine: *P. Alex. Pag. Benacenses*. *F. Bena*. *V. V. in* 8.° *leg. franc.*

930 Giulio Ossequente. De Prodigj, e Polidoro Vergilio de' Prodigj Lib. III. tradotti per Damiano Marassi. *Lione*, 1554. *in* 8.° *leg. fr.*

931 Paolo Diacono. Istorie de' fatti de' Romani Imperatori, tradotte da Benedetto Egio. *Venezia*, *Tramezzino*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.*

932 —— Istoria de' Longobardi, tradotta da Lodovico Domenichi. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.° *leg. fran.*

933 Pausania. Descrizione della Grecia, tradotta da Alfonso Bonacciuoli. *Mantova*, 1594. *in* 4.°

934 Petrarca Francesco. Vite degl'Imperatori e Pontefici. *Florentiæ, apud Sanctum Jacobum de Ripoli*, 1478. *in f.°* — *Bell' Esemplare della prima e sincera edizione*

935 —— Le stesse. *Venezia*, 1507. *in* 4.°

936 —— Le stesse, secondo l'edizione del 1478. *Senza luogo, e stampatore*, 1625. *in* 4.° *leg. ol.*

937 Petrarca Francesco. Il Libro degli Uomini famosi, da Romulo sino a Trajano. *In Pogliano Villa del Territorio Veronese, per Felice Antiquario e Innocente Ziletti*, 1476. *in f.°* — *Esemplare ottimamente conservato, ed in tutto corrispondente alla descrizione, che ne fa M. de Bure nella Bibliografia n.* 6101.

938 Gajo Cecilio Plinio (Sesto Aurelio Vittore). Vite degli uomini Illustri, con aggiunte ed esposizioni di Dionigi Atanagi. *Venezia*, 1562. *in* 8.° *leg. ol.*

939 Plutarco. Le Vite degli uomini illustri, tradotte da Batista Alessandro Giaconello. *Aquila, per Adamo Rotwil*, 1482. *in f.°* — *Prima Edizione*

940 —— Le stesse, tradotte dal medesimo. *Venezia, Rusconi*, 1518. *in* 4.° — *S'aggiunge*

—— La Seconda Parte delle medesi-

me, tradotta da Giulio Bordone. *Venezia*, *Zoppino*, 1525. *in* 4.°

941 Plutarco. Le Vite degli uomini illustri, tradotte da Lodovico Domenichi, Parte prima. *Venezia*, *Giolito*, 1560. Parte Seconda. *Ivi*, *Giolito*, 1555. *in* 4.° — *Esemplare in Carta turchina*.

942 —— Le stesse, tradotte da Lodovico Domenichi ed altri. *Venezia*, *Giolito*, 1568. *T. II. in* 4.° *leg. fr.* — *S' aggiunge*

Toscanella Orazio. Gioje istoriche aggiunte alle Vite suddette. *Venezia*, *Giolito*, 1567-68. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

943 Polibio. L'Istoria, tradotta da Lodovico Domenichi, Libri V. *Venezia*, *Giolito*, 1546. *in* 8.°

944 —— La stessa, tradotta dal medesimo Libri XVII. *Venezia*, *Giolito*, 1564. *in* 4.° *leg. fr.*

945 Probo Emilio. Degli uomini illustri di Grecia, tradotto da Remigio Fiorentino. *Venezia*, *Giolito*, 1550. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Erodiano. Istoria Romana, tradotta da Lelio Carani. *Venezia*, *Giolito*, 1551. *in* 8.°

Ve-

Vegezio Renato. Dell' Arte Militare, tradotto da Francesco Ferrosi. *Venezia*, *Giolito*, 1551. *in* 8.°

946 Procopio. Della Guerra de' Goti, Libri III. tradotti da Benedetto Egio. *Venezia*, 1544. *in* 8.°

947 —— Della Guerra di Giustiniano contro i Persiani, Libri II. Della Guerra del medesimo contro i Vandali, e degli Edifizj, traduzione di Benedetto Egio. *Venezia*, 1547. *in* 8.°

948 Roberto Monaco. Istoria della Guerra fatta dai Principi Cristiani contra Saracini per l'acquisto di Terra Santa, tradotta da Francesco Baldelli. *Fiorenza*, 1552. *in* 8.°

949 Sesto Rufo. Istoria de' Romani à Valentiniano Augusto, tradotta da Gio: Vincenzio Belprato. *Fiorenza*, *Giunti*, 1550. *in* 8.° *leg. ol.*

950 Sallustio. L' Istoria, volgarizzata da Agostino Ortica. *Venezia*, *senz' anno*, *Vitali*, *in* 4.° *leg. ol.*

951 —— La stessa, tradotta dal medesimo. *Venezia*, *Rusconi*, 1518. *in* 8.° *leg. fr.*

952 —— La stessa, tradotta dal medesimo. *Venezia*, *Sessa*, 1523. *in* 8.°

953 Sallustio. L' Istoria, volgarizzata da Agostino Ortica. *Venezia*, 1545. *in* 8.°

954 —— La stessa, tradotta da Lelio Carani. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1550. *in* 8.° — *In Carta grande*, *colle carte dorate*

955 —— La stessa, tradotta dal medesimo. *Venezia*, 1556. *in* 8.° *leg. ol.*

956 Senofonte. Dei Fatti dei Greci, tradotto da Lodovico Domenichi. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.° *Mancante del frontispizio* — *S' aggiunge*

—— Le Opere morali, tradotte da Lodovico Domenichi. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 8.°

957 —— Dei Fatti dei Greci, tradotto da Lodovico Domenichi. *Venezia*, *Giolito*, 1558. *in* 8.° — *S' aggiunge*

—— Dell' Impresa di Ciro Minore, tradotto dal Domenichi. *Venezia*, *Giolito*, 1558. *in* 8.°

958 —— La Vita di Ciro minore, tradotta da Jacopo di Poggio Fiorentino. *Fiorenza*, *Giunti*, 1521. *in* 8.°

959 —— La stessa. *Toscolano*, *Alessandro Paganini*, 1527. *in* 8.°

960 —— La stessa, tradotta da Lodovico Domenichi. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.*

961 Spandugino Cantacuzeno Teodoro. Comentarii dell' origine de' Turchi. *Lucca*, 1550. *in* 8.°

962 —— Gli stessi, tradotti da Lodovico Domenichi. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1551. *in* 8.° *leg. ol.*

963 Gajo Svetonio. Vite de' dodici Cesari, tradotte da Paolo del Rosso. *Venezia*, 1554. *in* 8.° *leg. ol.*

964 —— Le stesse, tradotte dal medesimo. *Venezia*, 1556. *in* 8.°

965 Gajo Cornelio Tacito. Le Opere, tradotte da Bernardo Davanzati, col testo Latino. *Fiorenza*, *Nesti*, 1637. *in f.° leg. fr. carte dorate — Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

966 —— Le stesse, tradotte dal medesimo, nuovamente corrette, col testo Latino. *Padova*, *Comino*, 1755. *in* 4.° — *Esemplare in Carta turchina*, *colle carte dorate*.

967 —— Le stesse, tradotte dal medesimo. *Parigi*, 1760. *T. II. in* 12.° *leg. ol.*

968 —— L' Imperio di Tiberio Cesare, tradotto dal Davanzati. *Fiorenza*, *Giunti*, 1600. *in* 4.° — *Assai raro.*

969 —— Gli Annali, tradotti da Giorgio Dati. *Venezia*, *Giunti*, 1582. *in* 4.° *leg. ol.*

970 Gajo Corn. Tacito. Gli Annali, tradotti da Giorgio Dati. *Venezia*, *Giunti*, 1589. *in* 4.° *leg. ol.*

971 —— Gli stessi, tradotti dal medesimo. *Venezia*, 1598. *in* 4.° *leg. ol.*

972 —— Gli stessi, tradotti da Adriano Politi, con illustrazioni. *Venezia*, *Giunti*, 1620. *in* 4.°

973 Tucidide. Istoria delle guerre fatte fra i popoli della Morea e gli Ateniesi, tradotta da Francesco Strozzi. *Venezia*, *Giolito*, 1564. *in* 4.° *leg. fr.*

974 Valerio Massimo. Dei detti e fatti memorabili Libri IX. *Venezia*, 1504. *in f.°*

975 —— Gli stessi. *Venezia*, 1526. *in* 8.°

976 —— Gli stessi. *Venezia*, 1537. *in* 8.°

977 —— Gli stessi, tradotti da Giorgio Dati. *Roma*, *Blado*, 1539. *in* 8.° *leg. ol.*

978 —— Gli stessi, tradotti dal medesimo. *Venezia*, 1547. *in* 8.°

979 —— Gli stessi, tradotti dal medesimo. *Venezia*, 1551. *in* 8.° *leg. fr.*

980 Virgilio Polidoro. Degl' Inventori delle cose Libri VIII. *Fiorenza*, *Giunti*, 1587. *in* 4.°

981 Zonara Giovanni. Istorie dal cominciamento del mondo, sino all' Imperatore

Aless-

Aleſſio Comneno, tradotte da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1564. *in* 4.° *leg. ol.*

TRADUZIONI DAL FRANCESE E DALLO SPAGNUOLO.

982 dalle Caſe Bartolommeo. Iſtoria della diſtruzione dell' Indie Occidentali, tradotta dallo Spagnuolo da Giacomo Caſtellani. *Venezia*, 1643. *in* 4.°

983 Ceſariano, Libro nel quale ſi tratta dell' origine e dei fatti di Giulio Ceſare. *Venezia*, 1492. *in f.°*

Alla fine di queſto rariſſimo Libro ſi legge: *Qui finiſſe il Libro Singulare Nominado Ceſariano Sumado in parte de Saluſtio et de Suetonio et etiam de Lucano con Juliano: et altri grande hiſtoriographi: et Summi Poeti: oue ſi narra li Mirabel facti in diuerſe Prouincie del Magnanimo Ceſare: et de la coniuratione di Catilina et compagni: et del Cruento Succeſſo: infra li dicti: et la potentiſſima Veneranda et Sanctiſſima Citade de Roma: Stampado con miglior diligentia ſe ha poſſudo dell' vnico exempio vecchio franceſe portato da novo a Veneſia in la contra di Sancta*

cta

cta Lucia: a di zobia Calende di Marcio. 1492. per AL.

984 Dias Tanco Vasco. Origine e successione dell' Imperio de' Turchi, traduzione d' Alfonso Ulloa. *Venezia*, *Giolito*, 1558. *in* 8.°

985 Messia, Pietro. Vite degl' Imperadori Romani, tradotte e ampliate da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1558. *in* 4.°

986 Vita del Re Jacob Miramamolino Almansor Arabo Gentile, tradotta dallo Spagnuolo da Sennuccio Cirfranci (Francesco Cionacci). *Fiorenza*, 1663. *in* 4.°

STO-

STORIA D'ITALIA

AUTORI ITALIANI

987 Abela Gianfrancesco. Descrizione di Malta. *Malta*, 1647. *in f.°*

988 Adimari Raffaele. Sito Riminese. *Brescia*, 1616. *in* 4.°

989 Adriani Giovambatista. Istoria de' suoi tempi. *Fiorenza*, *Giunti*, 1583. *in f.° leg. ol.*

990 —— La stessa. *Venezia*, *Giunti*, 1587. *in* 4.°

991 Alberti Leandro. Descrizione d'Italia. *Bologna*, *Giaccarello*, 1550. *in f.°*

992 —— La stessa, colla descrizione dell' Isole pertinenti all' Italia. *Venezia*, 1581. *in* 4.°

993 —— La stessa. *Venezia*, 1588. *in* 4.°

994 Albrizzi Girolamo. Memorie di Oderzo. *Venezia*, 1743. *in* 4.° — *Rarissimo*

995 Aldiberti Vittorio. Compendio istorico della nobilissima antichità di Casa Cevoli. *Fiorenza*, 1673. *in* 12.°

996 Aldimari Biagio. Memorie istoriche di diverse Famiglie nobili così Napoletane, come forestiere. *Napoli*, 1691. *in f.°*

997 Aldimari Biagio. Storia genealogica della Famiglia Carafa. *Napoli*, 1691. *T. III. in f.°*

998 Alessi Isidoro. Ricerche istorico-critiche delle Antichità di Este. *Padova*, 1776. *in f.°*

999 Amadi Francesco. Della Nobiltà di Bologna. *Cremona*, 1588. *in 4.°*

1000 Amatore Diego. Napoli sollevata. *Bologna*, 1650. *in 4.°*

1001 Amiani Pietro Maria. Memorie istoriche di Fano. *Fano*, 1751. *T. II. in f.°*

1002 Ammirato Scipione. Istorie Fiorentine. *Fiorenza, per Amador Massi*, 1647-1651. *T. III. in f.° leg. franc.*

1003 —— Delle Famiglie nobili Fiorentine, Parte prima. *Fiorenza*, *Giunti*, 1615. *in f.° — Non se n'è stampata mai altra continuazione.*

1004 —— Delle Famiglie nobili Napoletane, Parte prima. *Fiorenza*, *Marescotti*, 1580. Parte seconda. *Ivi*, *Massi*, 1651. *in f.°*

1005 —— Albero e Istoria della Famiglia de' Conti Guidi. *Fiorenza*, 1640. *in f.°*

1006 Andrea Alessandro. Della Guerra di Campagna di Roma, e del Regno di Na-

Napoli negli anni 1556. e 57. *Venezia*, 1560. *in* 4.°

1007 Angeli Bonaventura. Storia di Parma. *Parma*, 1591. *in* 4.°

1008 Angeli Marino. Allegazioni ſopra la diſcendenza della Caſa Angeli Imperiale di Coſtantinopoli, ec. *Senza data*, *in f.° con un' Informazione mſ. ſullo ſteſſo argomento*.

1009 Angelieri Antonio. Notizie intorno alla terra di Eſte. *Eſte*, 1743. *in* 8.°

1010 Angeloni Franceſco. Storia di Terni. *Roma*, 1646. *in* 4.° — *S'aggiunge* Benci Spinello. Storia di Montepulciano. *Fiorenza*, 1646. *in* 4.°

1011 Angelotti Pompeo. Deſcrizione di Rieti. *Roma*, 1635. *in* 4.°

1012 Antonini Giuſeppe. Diſcorſi ſulla Lucania. *Napoli*, 1745. *in* 4.°

1013 Apologia dell' Informazione pubblicata dal Segretario del Duca di Modena, di un Cittadino Modoneſe. *Senza luogo, e ſtampatore*, 1655. *in f.°*

1014 Apologia ſopra l' Iſtoria del Dominio temporale della Sede Apoſtolica nel Ducato di Parma e Piacenza. *Milano*, 1727. *T. II. in f.°*

1015 Arienti Ridolfo. Relazione del Torneo

neo a piedi fatto in Ferrara nel Carnevale del 1624. *Ferrara*, 1624. *in* 4.°
1016 Armanni Vincenzio. Origine e discendenza della Famiglia Bentivoglia. *Bologna*, 1682. *in* 4.°
1017 Arme ovvero Insegne (a colori) dei Nobili della Città di Venezia. *Venezia*, 1608. *in* 4.°
1018 de Arrieta Filippo. Ragguaglio storico del Contagio occorso nella Provincia di Bari negli anni 1690-91-92. *Napoli*, 1694. *in* 4.°
1019 Asquini Basilio. Ragguaglio Geografico-storico del Territorio di Monfalcone. *Udine*, 1741. *in* 8.°
1020 Atestino Girolamo. La Cronica dell' antica Città di Ateste. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.° — *Rarissimo*.
1021 Attila Flagellum Dei vulgar. *Venenezia*, *Sessa*, 1502. *in* 4.°
1022 La stessa opera. *Venezia*, 1507. *in* 4.°
1023 Avanzi Giuseppe. Corografia Storica del Ducato e Provincia del Sirmio. *Roma*, 1700. *in* 4.°
1024 Avicenna Orazio. Memorie della Città di Cingoli. *Jesi*, 1644. *in* 4.° *fig.*
1025 L'Avvocato. Dialogo in cui si discor-

orre dell' autorità de' Magistrati di Ve-
zia. *Venezia*, 1554. *in* 8.°
5 L'Avvocato, Dialogo, in cui si dif-
rre dell' autorità dei Magistrati di Ve-
zia. *Venezia*, 1586. *in* 8.°
7 Auria Vincenzio. Istoria cronologica
i Vicerè di Sicilia, dall' an. 1409. si-
r al 1697. *Palermo*, 1697. *in f.*°
8 —— La Sicilia inventrice, con le
servazioni di Antonino Mongitore.
lermo, 1704. *in* 4.°
9 —— Origine ed Antichità di Ce-
lù Città di Sicilia. *Palermo*, 1656.
4.° *leg. franc.*
0 Azzari Fulvio. Compendio dell' Istorie
Reggio. *Reggio*, 1623. *in* 4.° — *Raro*
1 Baldassini Tommaso. Notizie istori-
e di Jesi. *Jesi*, 1703. *in f.*° *leg. ol.*
2 Baldassini Girolamo. Memorie isto-
che di Jesi. *Jesi*, 1765. *in* 4.°
3 Baldi Bernardino. Difesa di Proco-
o contro le calunnie di Flavio Bion-
). *Urbino*, 1627. *in* 4.°
4 —— Encomio di Urbino. *Urbino*,
706. *in* 8.°
5 Baldini Baccio. Vita di Cosimo de'
edici primo Gran Duca di Toscana.
iorenza, *Sermartelli*, 1578. *in f.*°

1036 Ballarini Francesco. Compendio delle Croniche di Como. *Como*, 1619. *in* 4.°

1037 Balzano Francesco. L'antica Ercolano, ovvero la Torre del Greco tolta all'obblio. *Napoli*, 1688. *in* 4.°

1038 Barbuò Soncino Scipione. Sommario delle Vite dei Duchi di Milano. *Venezia*, *per Girolamo Porro*, 1574. *in f.° fig. leg. ol.*

1039 Bardi Pietro. Discorso del giuoco del Calcio Fiorentino. *Venezia*, *Giunti*, 1580. *in* 4.°

1040 —— Lo stesso. *Fiorenza*, 1673. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

1041 Bardi Girolamo. Vittoria navale ottenuta dalla Repubblica Veneziana contra Ottone figliuolo di Federico I. Imperatore per la restituzione di Alessandro Papa III. *Venezia*, *Ziletti*, 1584. *in* 4.° — *S' aggiungono*

Manolesso Emilio. Istoria nuova della Guerra Turchesca, ed altre. *Padova*, 1572. *in* 4.°

Vellajo Niccolò. Guerra Cretense. *Bologna*, 1647. *in* 4.°

1042 Bardi Girolamo. Vittoria navale, ec. *Venezia*, 1619. *in* 4.°

1043 Bardi Girolamo. Delle Cose notabili di Venezia Libri II. colla Dichiarazione delle Pitture nelle Sale dello Scrutinio e del Gran Consiglio. *Venezia*, 1587. *in* 8.°

1044 Baruffaldi Girolamo. Istoria di Ferrara. *Ferrara*, 1700. *in* 4.°

1045 Beatillo Antonio. Istoria di Bari. *Napoli*, 1637. *in* 4.° *leg. ol.*

1046 Beffa Negrini Antonio. Elogj istorici di alcuni personaggj della Famiglia Castigliona. *Mantova*, 1606. *in* 4.°

1047 Bellabona Scipione. Ragguagli della Città di Avellino. *Trani*, 1656. *in* 4.°

1048 Beltrano Ottavio. Descrizione del Regno di Napoli. *Benevento*, 1646. *in* 4.° — *S'aggiunge*

Olmo Gianfrancesco. Relazioni della Repubblica di Venezia, della Polonia, e della Boemia. *Venezia*, 1628. *in* 4.° *leg. franc.*

1049 Bembo Pietro. Istoria Veneziana. *Venezia*, *Gualtero Scoto*, 1552. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

1050 —— La stessa. *Venezia*, *per Giordano Ziletti*, 1570. *in* 4.° — *E' dell' edi-*

 zione

zione precedente, col frontispizio cambiato, e con un Indice di più premesso.
1051 Benci Spinello. Storia di Montepulciano. *Fiorenza*, 1641. *in* 4.° *leg. ol.*
1052 Beni Paolo. Trattato dell'origine e fatti illustri della Famiglia Trissina. *Milano*, 1626. *in* 4.° — *Rarissimo* — *S aggiungono*

Pucci Benedetto. Genealogia de' Signori Frangipani Romani. *Venezia*, 1621. *in* 4.°

Memorie sopra la Famiglia de' Signori Altani Conti di Salvarolo. *Venezia*, 1717. *in* 4.°

Zabarella Giacomo. Trasea Peto, ovvero Istoria della Famiglia Zeno. *Padova*, 1646. *in* 4.°

1053 Benivieni Antonio. Vita di Pietro Vettori l'antico. *Fiorenza*, *Giunti*, 1583. *in* 4.°
1054 Bentivoglio Guido Card. Memorie con le quali descrive la sua vita. *Venezia*, 1648. *in* 4.°
1055 —— Le stesse. *Giena*, 1752. *in* 8.°
1056 Beraldi Girolamo. Relazione d'alcuni successi occorsi alla Repubblica di Lucca negli anni 1638. 1639. 1640. *Colonia*, 1640. *in* 4.°

1057 da Bergamo Fra Celestino. Istoria di Bergamo, e suo Territorio. *Bergamo*, 1617-18. *T. III. in* 4.° *leg. ol.*

1058 Berni Francesco. Memorie degli Eroi della Casa d'Este, ch' ebbero dominio in Ferrara. (1640) *in f.°*

1059 Bertondelli Girolamo. Istoria di Feltre. *Venezia*, 1673. *in* 4.°

1060 Betussi Giuseppe. Ragionamento sopra il Catajo, luogo del Sig. Pio Enea Obizzi. *Padova*, 1573. *in* 4.°

1061 Bianchini Giuseppe. Dei Gran Duchi di Toscana della Real Casa de' Medici, Ragionamenti Istorici. *Venezia*, 1741. *in f.° fig.*

1062 Bombaci Gasparo. Storie di Bologna. *Bologna*, 1666. *in* 4.°

1063 —— Storia dei fatti di Lodovico Lambertacci Cittadino Bolognese. *Bologna*, 1632. *in* 4.°

1064 Bonanni Giacomo. L'antica Siracusa illustrata. *Messina*, *per il Brea*, 1624. *in* 4.°

1065 —— Le antiche Siracuse, coll' aggiunta di Vincenzio Mirabella. *Palermo*, *per l' Aicardo*, 1717. *T. II. in f.° fig. leg. ol.*

1066 Bonifacio Giovanni. Istoria Trivigia-

giana. *Trevigi*, 1591. *in* 4.° — *In Carta grande*.

1067 —— La stessa, emendata ed accresciuta. *Venezia*, 1744. *in* 4.° *leg. ol.*

1068 Bonini Simone. Memoria della Famiglia degli Ughi. *Lucca*, 1687. *in* 4.° *leg. ol.*

1069 Bonoli Girolamo. Istoria di Lugo. *Faenza*, 1732. *in* 4.°

1070 Borghini Vincenzio. Discorsi. *Fiorenza*, *Giunti*, 1584-85. *T. II. in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

1071 —— Gli stessi, con annotazioni di Domenico M. Manni. *Fiorenza*, 1755. *T. II. in* 4.°

1072 —— Discorso intorno al modo del fare gli Alberi delle Famiglie Nobili Fiorentine. *Fiorenza*, *Giunti*, 1602. *in* 4.° — *Libretto rarissimo*, *citato dagli Accademici della Crusca*.

1073 Bosio Giacomo. Istoria della Sacra Religione di S. Giovanni Gerosolimitano, Tomo I. *Venezia*, *per l' Albrizzi*, 1695. T. II. *Roma*, *per Guglielmo Facciotti*, 1629. T. III. *Napoli*, *per Antonio Domenico Parrino*, 1684. *in f.*° *leg. franc.*

1074 Bosio Giacomo. La Corona del Cavalier Gerosolimitano. *Roma*, 1588. *in* 4.° *leg. ol.*

1075 Bovio Benedetto. La Città di Feltre descritta. *Trevigi*, 1682. *in* 12.°

1076 Bozzoni Domenico. Il Silenzio di S. Zaccheria snodato nella pubblicazione dell' origine e privilegj del suo Monastero in Venezia. *Venezia*, 1678. *in* 4.°

1077 Bressiani Giuseppe. Le Turbolenze di Cremona, degli anni 1647. e 1648. dall' esercito de' Francesi, Piemontesi, e Modonesi uniti a danni di essa. *Cremona*, 1650. *in* 4.°

1078 Breventano Stefano. Storia dell' antichità, nobiltà, e delle cose notabili di Pavia. *Pavia*, 1570. *in* 4.° — *Assai raro*

1079 Briani Girolamo. Istoria d' Italia, dalla venuta d' Annibale Cartaginese, fino all' anno 1527. di N. S. *Venezia*, 1624. *T. II. in* 4.°

1080 Brocchi Giuseppe. Descrizione della Provincia del Mugello, aggiuntavi una Cronica della Famiglia da Luciano. *Fiorenza*, 1748. *in* 4.°

1081 Brusoni Girolamo. Istoria d' Italia, dall'

dall'anno 1625. fino al 1679. *Torino*, 1680. *in f.°*

1082 Brusoni Girolamo. Istoria dell'ultima Guerra fra' Veneziani e Turchi, nella quale si contengono i successi delle passate guerre nei Regni di Candia e di Dalmazia, dall'anno 1644. fino al 1671. *Venezia*, 1673. *in 4.°*

1083 Bugati Gasparo. Istoria Universale, dal principio del Mondo, fino all'anno 1569. *Venezia*, *Giolito*, 1577. *in 4.°* — *S' aggiunge*

—— Aggiunta dell'Istoria Universale e delle cose di Milano, dal 1566. fino al 1581. *Milano* 1587. *in 4.° leg. ol.*

1084 Buonaccorsi Biagio. Diario de' successi più importanti seguiti in Italia, e particolarmente in Fiorenza, dall' anno 1498. fino al 1512. *Fiorenza*, *Giunti*, 1568. *in 4.°*

1085 Buoninsegni Pietro. Istoria Fiorentina. *Fiorenza*, 1580. *in 4.° leg. ol.* — *S' aggiunge*.

Istorie Pistolesi, o sia Istoria delle cose avvenute in Toscana, dall'anno 1300. fino al 1348. *Fiorenza*, *Giunti*, 1578. *in 4.°* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

1086 Buoninsegni Domenico. Istorie di Fiorenza, dall' anno 1410. al 1460. *Fiorenza*, 1637. *in* 4.°

1087 Bussi Feliciano. Istoria di Viterbo. *Roma*, 1742. *in f.°*

1088 Caccia Ferdinando. Risposta al Muratori sopra il Pergameno dell' Istoria di Moisè Muzio. *Bergamo*, 1748. *in* 8.°

1089 Calvi Donato. Effemeride sacro-profana di quanto di memorabile è successo in Bergamo da' suoi principj, fino al presente. *Milano*, 1676-77. *T. III. in* 4. *leg. ol.*

1090 —— Campidoglio de' Guerrieri ed altri personaggj illustri di Bergamo. *Milano*, 1668. *in* 4.°

1091 Cambiagi Giovacchino. Storia di Corsica. *Senza luogo, e stampatore*, 1770-74. *T. IV. in* 4.°

1092 —— Storia di Sardegna. *Fiorenza*, 1775. *Tomo I. in* 4.°

1093 Cambiagi Gaetano. Descrizione dell' Imperiale Giardino di Boboli. *Fiorenza*, 1757. *in* 8.°

1094 Camocio Gianfrancesco. Isole, Porti, Fortezze, e Terre Marittime della Repubblica di Venezia, ed altri Principi Cristiani, disegnate in LXXXVII. Tavole.

Ve-

Venezia, al segno di S. Marco, 1571. *in f.° bisl.*

1095 Campana Cesare. Arbori delle Famiglie, che hanno signoreggiato con diversi titoli in Mantova. *Mantova*, 1590. *in* 4.°

1096 di Campello Bernardino. Istorie di Spoleti. *Spoleti*, 1672. *in* 4.° *leg. ol.*

1097 Campi Pier Maria. Istoria Ecclesiastica di Piacenza. *Piacenza*, 1651–62. *T. III. in f.°*

1098 Campo Antonio. Cremona fedelissima Città, e nobilissima Colonia de' Romani, rappresentata in disegno col suo Contado, e illustrata d' una breve Istoria delle cose più notabili appartenenti ad essa; ed i Ritratti naturali de' Duchi, e Duchesse di Milano, e Compendio delle loro Vite. *Cremona, in casa dell' Autore*, 1585. *in f.° leg. franc. — Edizione famosa, e di gran rarità, molto ancora pregiata per le figure in rame di Agostino Caracci.*

1099 —— La stessa. *Milano, presso Giovambatista Bidelli*, 1645. *in* 4.° *leg. ol.*

1100 Canobbio Alessandro. Compendio dell' Istoria di Verona. *Verona*, 1598. *in* 4.°

1101 Capecelatro Francesco. Istoria di Napoli, Parte prima. *Napoli*, 1640. *in* 4.° *leg. ol.* — *Molto raro*.

1102 Capelloni Lorenzo. Vita del Prencipe Andrea Doria. *Venezia*, *Giolito*, 1565. *in* 4.° *leg. ol.*

1103 Capriata Pietro Giovanni. Istoria d'Italia, dall'an. 1613. sino al 1644. T. I. *Bologna*, 1639. e T. II. *Venezia*, 1649. *in* 4.°

1104 Carli-Rubi Gianrinaldo. Relazione delle scoperte fatte nell'Anfiteatro di Pola nel mese di Giugno del 1750. *Venezia*, 1750. *in* 8.° *gr.*

1105 —— Dissertazione della costituzione geografica e civile dell'Istria, Friuli, e Dalmazia. *Venezia*, 1760. *in* 4.°

1106 —— Dell'Origine e del Commercio della Moneta, e dell'instituzione delle Zecche d'Italia, dalla decadenza dell'Impero, sino al Secolo XVII. *All'Aja*, 1751. *in* 4.° — *S'aggiungono*

—— Delle Monete e dell'instituzione delle Zecche d'Italia. *All'Aja*, 1754. *in* 4.°

—— Della stessa opera Tomo secondo. *Pisa*, 1757. *in* 4.°

—— Della stessa opera Tomo Terzo di-

divifo in due Parti. *Lucca*, 1760. *in* 4.°

1107 Caro Francefco. Iftoria de' Signori Savorgnani. *Verona*, 1685. *in f.*°

1108 Carrara Francefco. La Caduta del Velino nella Nera. *Roma*, 1779. *in f.*° *fig.*

1109 Carrera Pietro. Il Mongibello defcritto, Libri III. *Catania*, 1636. *in* 4.° *leg. franc.*

1110 Cafoni Filippo. Vita di Ambrogio Spinola. *Genova*, 1691. *in* 4.° *leg. franc. car. dor.*

1111 —— Annali della Repubblica di Genova. *Genova*, 1708. *in f.*° *leg. fr.*

1112 Cafotti Giovambatifta. Memorie Iftoriche dell' Immagine di Maria Vergine dell' Impruneta, con molte notizie di Storia Fiorentina. *Fiorenza*, 1714. *in* 4.° *leg. ol.*

1113 Caftellini Silveftro. Iftoria di Vicenza. *Vicenza*, 1783. *e feg. T. VII. in* 8.°
— *In Carta turchina*

1114 Catalani Michele. Differtazione dell' Origine de' Piceni. *Fermo*, 1777. *in* 4.°

1115 —— Origini e Antichità Fermane. *Fermo*, 1778. *in f.*°

1116 Cattaneo Silvano, e Bongianni Grat-
ta-

tarolo. Descrizione e Storia della Riviera di Salò. *Venezia*, 1745-50. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

1117 Cavallerie della Città di Ferrara, che contengono il Castello di Gorgoferusa e il Monte di Feronia, cioè, le cose d'arme fatte in Ferrara nel Carnevale del 1561. e il Tempio d'Amore, cioè le cose d'arme fatte nella stessa Città nelle Nozze del Duca Alfonso, e della Regina Barbara d'Austria. *Senza luogo, e stampatore*, 1566. *in* 4.° *leg. ol.*

1118 Cavriolo Alfonso. Il Sontuoso Apparato fatto dalla Città di Brescia nel ritorno del Cardinale Morosini suo Vescovo. *Brescia, per Vincenzo Sabbio* (1591) *in f.° fig.*

1119 Cayro Pasquale. Dissertazione istorica sull'antica Città di Lirio, chiamata Fregelli. *Napoli*, 1777. *in* 4.°

1120 Ceccarelli Alfonso. Storia di Casa Monaldesca, Libri V. *Ascoli*, 1580. *in* 4.° *leg. ol.*

1121 Cecina Lorenzo Aulo. Notizie di Volterra. *Pisa*, 1758. *in* 4.°

1122 Celano Carlo. Notizie di Napoli. *Napoli*, 1692. *T. III. in* 12.°

1123 Centorio degli Ortensii Ascanio. I

cin-

cinque Libri degli Avvertimenti, Ordini, Gride, ed Editti fatti ed osservati in Milano ne' tempi sospettosi della Peste, negli anni 1576. e 1577. *Venezia*, *Gioliti*, 1579. *in* 4.° *leg. ol.*

1124 Cerbidio Afrodisiense. Notizie del Governo della Sabina. *Roma*, 1768. *in* 4.°

1125 Ceracchini Luca Giuseppe. Catalogo generale dei Teologi dell' Università Fiorentina, dalla sua fondazione, sino all' anno 1725. *Fiorenza*, 1725. *in* 4.°

1126 da Certaldo Pace. Storia della Guerra di Semifonte, e Cronichetta di Neri degli Strinati. *Fiorenza*, 1753. *in* 8.°

1127 Chiavenna Andrea. Dell' Imprese più nobili de' Signori Brandolini in Europa, dall' anno 540. sino al 1648. Libri V. *Padova*, 1648. *in* 4.° *leg. ol.*

1128 La Chiesa Ducale di S. Marco di Venezia illustrata. *Venezia*, 1753-54. *T. IV. in* 4.° *leg. ol.*

1129 della Chiesa Francesco Agostino. Corona Reale di Savoja, o sia Relazione delle Provincie e titoli ad essa appartenenti. *Cuneo*, 1655. *T. II. in* 4.° *leg. ol.* — *Libro assai raro.*

1130 Cimarelli Fra Vincenzio. Istorie dello

lo Stato di Urbino. *Brescia*, 1642. *in* 4.° *leg. ol.*

1131 Cini Domenico. Osservazioni Storiche sopra l'antico stato della Montagna Pistojese. *Fiorenza*, 1737. *in* 4.°

1132 Cirillo Bernardino. Annali della Città dell'Aquila. *Roma*, 1570. *in* 4.°

1133 Cirni Antonfranesco. Commentarj, nei quali si descrive la Guerra ultima di Francia, la celebrazione del Concilio di Trento, il soccorso di Orano, l'impresa del Pignone, e l'assedio di Malta. *Roma*, 1567. *in* 4.°

1134 Clavelli Bernardo. L'antica Arpino. *Napoli*, 1623. *in* 4.° *leg. ol.*

1135 Codagli Domenico. Istoria Orceana. *Brescia*, 1592. *in* 4.°

1136 —— Istoria dell'Isola e Monastero di S. Secondo di Venezia. *Venezia*, 1609. *in* 4.°

1137 Collenuccio Pandolfo. Compendio dell' Istoria del Regno di Napoli. *Venezia*, 1541. *in* 8.°

1138 —— Lo stesso. *Venezia*, 1552. *in* 8.°

1139 Collenuccio Pandolfo, Mambrino Roseo, e Tommaso Costo. Compendio dell' Istoria del Regno di Napoli. *Venezia*, 1591. *in* 4.°

1140 Collenucio Pandolfo, Mambrino Roseo, e Tommaso Costo. Compendio dell' Istoria del Regno di Napoli. *Venezia*, *Giunti*, 1613. *in* 4.° *leg. ol.*

1141 Compagni Dino. Istoria Fiorentina, dall' an. 1280. sino al 1312. *Fiorenza*, 1728. *in* 4.°

1142 Compagnoni Pompeo. La Regia Picena, ovvero de' Presidi della Marca, Istoria universale. *Macerata*, 1661. *in f.° leg. ol.*

1143 Compendio di Raccordi e Suppliche presentate da diversi alla Repubblica di Venezia, per irrigare la Campagna di Verona con l' acqua dell' Adige e quella del Lago. *Verona*, 1594. *in* 4.°

1144 Confutazione della Storia del Governo Veneto scritta da M. Amelot de la Houssaye. *Amsterdam*, 1769. *T. III. in* 8.°

1145 Contarini Giambatista. Istoria Veneta. *Venezia*, 1663-69. *T. II. in* 4.°

1146 Contarini Giampietro. Istoria della Guerra tra Selim Ottomano e la Repubblica di Venezia. *Venezia*, 1572. *in* 4.° *leg. ol.*

1147 Contelori Felice. Memorie istoriche della Terra di Cesi. *Roma*, 1675. *in* 4.°

3 Contile Luca. Istoria de' fatti di Ce-
re Maggi da Napoli, dove si conten-
no le guerre successe nel suo tempo
Lombardia, e in altre parti d'Ita-
e fuor d'Italia. *Milano, Gio. Anto-*
o degli Antonii, 1565. *in* 8.° *leg. fr.*
r. dor.

9 Controversie fra la Santa Sede Apo-
lica, e il Re di Sardegna. *Senza da-*
, *in* 16.° *leg. ol.*

0 Coppi Gio. Vincenzio. Annali, Me-
orie, ed Uomini illustri di Sangimi-
ano. *Fiorenza*, 1695. *in* 4.° *leg. ol.*

1 Corio Bernardino. Istoria di Milano,
lle Vite degl'Imperatori, e col Reper-
rio pubblicato dai Fratelli da Legnano.
ilano, per Alessandro Minuziano, 1503.
f.° leg. ol. — Esemplare di stupenda
llezza.

2 dal Corno Antonio. Memorie istori-
e di Feltre. *Venezia*, 1710. *in* 4.°

3 Coronelli Fra Vincenzio. Singolarità
Venezia. *Senza data, in f.° fig.*

4 —— Blasone Veneto. *Venezia*, 1694.
16.°

5 —— Guida de' Forestieri per Vene-
ia. *Venezia*, 1713. *in* 16.°

6 —— Serie Cronologica de' Procura-

tori di S. Marco, dall'anno 812. fino al 1711. *in* 24.°

1157 Coronelli Fra Vincenzio. Pregj di nobiltà perpetuati nella prosapia di Francesco Morosini Doge di Venezia. *Venezia*, *in* 4.°

1158 —— Serie Cronologica de' Vescovi e Patriarchi di Venezia. *in f.°*

1159 Corso Rinaldo. Vita di Giberto III. da Correggio dettó il Difensore, e Gli Onori della Casa di Correggio recitati nel Carnovale del 1544. con due Capitoli in lode delle Donne Correggesi. *Ancona*, *appresso Astolfo de' Grandi*, 1566. *in* 8.° *leg. franc.* — *Libretto di gran rarità*

1160 dalla Corte Girolamo. Istoria di Verona. *Verona*, *Girol. Discepolo*, 1594. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

1161 di Costanzo Angelo. Istoria del Regno di Napoli. *Aquila*, *Giuseppe Cacchio*, 1581. *in f.°*

1162 —— La stessa. *Napoli*, 1710. *in* 4.°

1163 Costanzo Giuseppe Buonfiglio. Istoria Siciliana divisa in tre parti. *Venezia*, 1604. *in* 4.°

1164 Costo Tommaso. Giunta di tre Libri al Compendio dell'Istoria del Regno di Napoli. *Venezia*, 1588. *in* 8.°

1165

165 de' Crescenzi Giovan Pietro. Corona della Nobiltà d'Italia, ovvero Compendio delle Istorie delle Famiglie illustri. *Bologna*, 1639-42. *T. II. in* 4.° *leg. fr.*

166 Crispolti Cesare. Perugia Augusta. *Perugia*, 1648. *in* 4.°

167 della Croce Fra Ireneo. Istoria di Trieste. *Venezia*, 1698. *in f.*° *leg. ol.*

168 Dati Goro. Istoria di Fiorenza, dall' anno 1380. fino al 1405. *Fiorenza*, 1735. *in* 4.°

169 Descrizione dell' Apparato della Commedia, & Intermedii di essa, recitata in Fiorenza nel 1565. per le Nozze di Francesco de' Medici Principe di Toscana e della Regina Giovanna d' Austria. *Fiorenza*, *Giunti*, 1566. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Le Dieci Mascherate delle Busole mandate in Fiorenza il giorno di Carnovale dell'anno 1565. *Fiorenza*, *Giunti*, 1566. *in* 8.°

170 Descrizione delle Feste fatte nelle Reali Nozze de' Principi di Toscana Cosimo de' Medici e Maria Maddalena d' Austria. *Fiorenza*, *Giunti*, 1608. *in* 8.°

171 Descrizione delle Feste celebrate in Parma per le Nozze del Reale Infante Duca Ferdinando di Borbone con l' Arciduchessa d' Austria Maria Amalia l' anno

1569. Ital. Franc. con figure disegnate dal Cav. Petitot, ed intagliate in rame da Giovanni Volpato, ed altri eccellenti artefici. *Parma, nella Stamperia Reale*, 1769. *in f.° reale fig. leg. fr.*

1172 Deza Massimiliano. Storia della Famiglia Spinola. *Piacenza*, 1694. *in f.°*

1173 Dialoghi due, l'uno di Mercurio e Caronte, dove si racconta ciò che accadè nella Guerra dopo l'anno 1521. l'altro di Lattanzio e di un Arcidiacono, qual tratta le cose avvenute in Roma nell'anno 1527. *Senza data, Sec. XVI. in* 8.°

1174 Diedo Girolamo. Lettera a Marcantonio Barbaro Bailo in Costantinopoli, nella quale si descrive la battaglia navale seguita nel 1571. *Venezia, Ziletti*, 1588. *in* 4.°

1175 Diedo Giacomo. Storia della Repubblica di Venezia, dalla sua fondazione, sino all' anno 1747. *Venezia, Poleti*, 1751. *T. IV. in 4.° leg. ol.*

1176 Le difese de' Fiorentini contro le false calunnie del Giovio. *Lione*, 1566. *in* 4.°

1177 Dionigi Marco. Genealogia di Casa Conti. *Parma*, 1663. *in* 4.°

1178 Discorsi Apologetici sopra la Città di Asolo ed il suo Vescovado. *Ferrara, senz' anno, in* 4.°

1179 Discorso Aristocratico sopra il Governo de' Signori Veneziani, come si portano con Dio, con li Sudditi, e con li Prencipi. *Venezia*, *Giunta*, 1675. *in* 12.°

1180 Dissertazione intorno la famiglia da Carrara. *Senza data*, *in* 4.°

1181 Dissertazione Istorico-Politico-Legale sopra la natura e qualità delle Città di Parma e Piacenza. *Senza data*, *in f.*°

1182 Doglioni Giovanni Niccolò. Origine ed Antichità di Cividal di Belluno. *Venezia*, 1588. *in* 4.°

1183 —— Venezia Trionfante e sempre libera. *Venezia*, 1613. *in* 4.°

1184 Il Dominio temporale della Sede Apostolica sopra la Città di Comacchio. *Roma*, 1709. *in* 4.°

1185. Donesmondi Ippolito. Storia Ecclesiastica di Mantova. *Mantova*, *Osanna*, 1612-15. *T. VI. in* 4.°

1186 Donzelli Giuseppe. Partenope Liberata, ovvero Racconto dell' eroica risoluzione fatta dal Popolo di Napoli, per sottrarsi con tutto il Regno dall' insopportabile giogo degli Spagnuoli, Parte Prima. *Napoli*, *per Ottavio Beltrano*, 1647. *in* 4.° — *Libro rarissimo*, *la seconda parte del quale non fu mai stampata: repu-*

tasi una delle migliori Storie del tumulti di Masaniello.

1187 Dorio Durante. Istoria della Famiglia Trinci. *Foligno*, 1638. *in* 4.° – *S'aggiungono*

Jacobilli Lodovico. Discorso della Città di Foligno. *Foligno*, 1646. *in* 4.°

Pontano Fabio. Discorso sopra l'antichità di Foligno. *Perugia*, 1618. *in* 4.°

1188 Drogonteo Selinunte. Istoria di Alesa antica Città di Sicilia. *Palermo*, 1753. *in* 4.°

1189 Elisio Tagiste. Del Sito di Cupra Montana. *Roma*, 1764. *in* 4.°

1190 Emigliani Pomponio. Guerre d'Italia tra la Repubblica di Venezia e gli Arciducali di Casa d'Austria, e tra Filippo III. Re di Spagna e Carlo Emmanuele di Savoja. *Poistorf*, 1615. *in* 4.°

1191 d'Engenio Caracciolo Cesare, Ottavio Beltrano, ed altri. Descrizione del Regno di Napoli. *Napoli*, 1671. *in* 4.° *leg. ol.*

1192 Equicola Mario. Commentarj dell' Istoria di Mantova. *Mantova*, 1608. *in* 4.°

1193 —— Gli stessi. *Mantova*, 1610. *in* 4.°

4 Esposizione di fatto concernente la iissione del Vescovo di Segni nell' Isola i Corsica. *Senza data, in* 4.° — *Con tre Carte mss. sullo stesso affare*

5 Estratti ed Osservazioni (di Vetto: Sandi Patrizio Veneto) sopra la Stoa Veneziana dell' Abate Laugier. *Vene'a, presso Antonio Zatta*, 1769. *in* 8.° – *Libricciuolo rarissimo*.

6 Eusebio Filopatro. Riflessioni sopra Istoria Civile del Regno di Napoli del Giannone). *Colonia*, 1728. *T. II.* ' 4.°

7 Fabri Girolamo. Ravenna ricercata. *ologna*, 1678. *in* 8.°

8 —— Le Sacre Memorie di Ravenı antica. *Venezia*, 1664. *in* 4.°

9 di Falco Benedetto. Descrizione dei oghi antichi di Napoli e del suo diretto. *Napoli*, 1580. *in* 8.°

o Faleoni Celso. Memorie istoriche del. Chiesa Bolognese e suoi Pastori, nel: quali si raccontano anche i fatti della 'ittà di Bologna. *Bologna, per Giacomo Monti*, 1649. *in* 4.°

1 Farina Bartolommeo. Bergamo, sua rigine, notabili avvenimenti, e guerre. *Bergamo*, 1703. *in* 4.°

1202 Faroldo Giulio. Annali Veneti. *Venezia*, 1577. *in* 8.°

1203 Farulli Pietro. Annali e Memorie della Città di S. Sepolcro. *Foligno*, 1713. *in* 4.°

1204 Federici Federico. Trattato della Famiglia Fiesca. *Genova, per Gio. Maria Faroni, senz' anno, in f.°*

1205 —— Lettera a Gasparo Scioppio, nella quale si narrano alcune memorie della Repubblica Genovese. *Milano*, 1634. *in* 8.°

1206 Ferrari Girolamo. Notizie Storiche della Lega tra l' Imperatore Carlo VI. e la Repubblica di Venezia contro il Sultano Acmet III. e de' loro fatti d' armi. *Venezia*, 1723. *in* 4.°

1207 Ferro Gianfrancesco. Istoria di Comacchio. *Ferrara*, 1701. *in* 4.°

1208 Filonomo Gerapolitano. Lettera intorno allo Stemma della Comunità di Murano. *Venezia*, 1759. *in* 4.°

1209 Fino Alemanio. Istoria di Crema, raccolta dagli Annali di Pietro Terni. *Venezia, Farri*, 1566. *in* 4.°

1210 —— Storia di Crema, raccolta dagli Annali di Pietro Terni, Libri IX. *Venezia, Farri*, 1571. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Fi-

Fino Alemanio. Storia di Crema, Libro Decimo. *Lodi*, *per Vincenzo Tajetti*, 1587. *in* 8.°

—— Le Seriane. *Brescia*, *per Giacomo*, *e Policreto Turlini fratelli*, 1576. Parte prima; *e* Parte seconda, *Pavia*, *per Girolamo Bartoli*, 1580. *in* 8.°

—— Scelta degli Uomini di pregio usciti da Crema. *Brescia*, *per Vincenzio Sabbio*, 1581. *in* 8.°

1211 —— Storia di Crema, raccolta dagli Annali di Pietro Terni, Libri dieci, colle Parti due delle Seriane, le Risposte del Fino all'Invettive di Francesco Zava, ed altro. *Crema*, 1710. *in* 8.°

1212 Fiorelli Giacomo. Detti e Fatti memorabili del Senato e Patrizj Veneti. *Venezia*, 1672. *in* 4.°

1213 Fistulario. Paolo. Discorso sopra la Storia del Friuli. *Udine*, 1759. *in* 8.°

1214 —— Memorie della Geografia antica del Friuli. *Udine*, 1775. *in* 4.°

1215 Foglietta Uberto. Della Repubblica di Genova, Libri II. *Roma*, *Blado*, 1559. *in* 8.°

1216 —— Gli stessi. *Lione*, 1575. *in* 8.°

— *S' aggiunge*

Giannotti Donato. Della Repubblica di Venezia. *Lione*, *Grifio*, 1570. *in* 8.°

1217

1217 Fontana Fulvio. I Pregj della Toscana nell' Imprese più segnalate de' Cavalieri di S. Stefano. *Fiorenza*, 1701. *in f.°*

1218 Fontanini Giusto. Ragionamento delle Masnade ed altri Servi, secondo l' uso dei Longobardi. *Venezia*, 1698. *in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

—— Ragionamento della Eloquenza Italiana. *Roma*, 1706. *in* 4.°

—— Risposta a varie Scritture contra la Santa Sede in proposito di Comacchio. *Roma*, 1720. *in* 4.°

—— Commentario di Santa Colomba Vergine Sacra della Città di Aquileja. *Roma*, 1726. *in* 4.°

—— Ragioni per l' identità del Corpo di Sant' Agostino. *Roma*, 1728. *in* 4.°

1219 Forti Vincenzio. Compendio delle Guerre universali d'Europa, dall' an. 1612. sino al 1641. in cui particolarmente si descrive il Sacco di Mantova. *Venezia*, 1669. *in* 4.°

1220 Fortunato Nicola. Riflessioni intorno al Commercio antico, e moderno del Regno di Napoli. *Napoli*, 1740. *in* 4.° *leg. ol.*

1221 Foscarini Michele. Storia Veneta dall'an. 1669. sino al 1690. *Venezia*, 1696. *in* 4.°

1222 —— La stessa. *Venezia*, 1699. *in* 4.° *leg. ol.*

1223 Fossati Abate. Memorie istoriche delle Guerre d'Italia, dall'anno 1600. al 1640. *Bologna*, 1641. *in* 8.° *leg. ol.*

1224 Fracasso Marino. Trattato del successo dell' Armata del Gran Turco venuta sopra l'Isola di Malta. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

1225 Franchi Carlo. Dissertazione sull'origine, sito, e territorio di Napoli, in occasione della Controversia promossa ultimamente dalla Città di Aversa, di obbligare i Napoletani al peso della buonatenenza per li beni, che possedono nel Tenimento Aversano, ec. (*Napoli* 1754.) *in* 4.°

1226 —— Dissertazioni Istorico-Legali sull'antichità, sito, ed ampiezza della nostra Liburia Ducale, o sia dell'Agro e Territorio di Napoli in tutte le varie epoche de' suoi tempi, in risposta a quanto si è scritto in nome della Città di Aversa nella Controversia suddetta. *Senza data* (1756.) *in* 4.° *leg. franc. car. dor.*

1227 Franco Giacomo. Abiti d'uomini, e donne, Processione, Trionfi, Feste, e Cerimonie pubbliche di Venezia. *Venezia*, *Turini*, 1614. Parti due, *in* 4.° *leg. ol.* — *Sono Tavole* 33. *intagliate in rame*.

1228 —— La stessa opera. *Venezia*, *Turini*, 1614. *in* 4.° — *Sono Tavole* 44. *intagliate in rame*.

1229 Freschot Casimiro. I Pregj della Nobiltà Veneta. *Venezia*, 1682. *in* 12.°

1230 —— Gli stessi. *Venezia*, 1707. *in* 12.°

1231 Gagliardi Paolo. Parere intorno all' antico stato de' Cenomani. *Padova*, *Comino*, 1724. *in* 8.°

1232 Galeotti Bartolommeo. Trattato degli uomini illustri di Bologna. *Ferrara*, 1590. *in* 4.°

1233 Gallucci Giuseppe. Vita di Giacomo Ragazzoni Conte di S. Odorico. *Venezia*, 1610. *in* 4.°

1234 Gamba Ghiselli Ippolito. Diatriba su varj punti d'Istoria Ravennate posti in dubbio dal Lovillet viaggiatore Fiammingo. *Faenza*, 1768. *in* 8.°

1235 Gamurrini Eugenio. Istoria Genealogica delle Famiglie nobili Toscane ed Um-

1221 Foscarini Michele. Storia Veneta dall'an. 1669. sino al 1690. *Venezia*, 1696. *in* 4.°

1222 —— La stessa. *Venezia*, 1699. *in* 4.° *leg. ol.*

1223 Fossati Abate. Memorie istoriche delle Guerre d'Italia, dall'anno 1600. al 1640. *Bologna*, 1641. *in* 8.° *leg. ol.*

1224 Fracasso Marino. Trattato del successo dell' Armata del Gran Turco venuta sopra l'Isola di Malta. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

1225 Franchi Carlo. Dissertazione sull'origine, sito, e territorio di Napoli, in occasione della Controversia promossa ultimamente dalla Città di Aversa, di obbligare i Napoletani al peso della buonatenenza per li beni, che possedono nel Tenimento Aversano, ec. (*Napoli* 1754.) *in* 4.°

1226 —— Dissertazioni Istorico-Legali sull'antichità, sito, ed ampiezza della nostra Liburia Ducale, o sia dell'Agro e Territorio di Napoli in tutte le varie epoche de' suoi tempi, in risposta a quanto si è scritto in nome della Città di Aversa nella Controversia suddetta. *Senza data* (1756.) *in* 4.° *leg. franc. car. dor.*

1227

Giannone Pietro. Opere postume in difesa della sua Storia civile di Napoli. *Palmira*, 1755. *in* 4.°

1244 —— Risposta all' Annotazioni critiche sopra il nono libro della sua Storia civile di Napoli, colle Annotazioni medesime. *Senza luogo e stampatore*, 1731. *in* 8.° *leg. ol.*

1245 Giannotti Donato. Libro della Repubblica de' Veneziani. *Roma*, *Blado*, 1540. *in* 4.°

1246 —— Lo stesso. *Roma*, *Blado*, *in* 8.°

1247 —— Lo stesso. *Roma*, *Blado*, 1542. *in* 8.°

1248 —— Lo stesso. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.° — *S' aggiunge*

Contarini Gasparo. La Repubblica e i Magistrati di Venezia, nuovamente fatti volgari da Eranchiero Anditimi. *Venezia*, 1545. *in* 8.° *leg. ol.*

1249 Gionta Stefano. Il Fioretto delle Croniche di Mantova. *Verona*, 1570. *in* 8.° *leg. ol.*

1250 —— Lo stesso, aggiuntavi l' Edificazione di Mantova di Raffaello Toscano. *Mantova*, 1577. *in* 8.° *leg. ol.*

1251 Giraffi Alessandro. Le Rivoluzioni di Napoli. *Napoli*, 1648. *in* 8.°

Umbre. *Fiorenza*, 1668-85. *T. V.* *in f.*°

1236 Garzoni Pietro. Istoria della Repubblica di Venezia, dall'anno 1682. fino al 1714. *Venezia*, 1712-17. *T. II. in* 4.°

1237 Gasparri Francesco. Lo Stato Geografico della Marca d'Ancona. *Roma*, 1726. *in* 4.°

1238 Gentile Pietro. Istoria di Malta, e successo della guerra seguita tra que' Cavalieri e Sultan Solimano l'anno 1565. con la descrizione dell'Isola. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

1239 Ghilini Girolamo. Annali d'Alessandria, dall'origine sua, fino al 1659. *Milano*, 1666. *in f.*°

1240 Ghirardacci Fra Cherubino. Istoria di Bologna. Parte Prima, *Bologna*, *per Gio. Rossi*, 1596. Parte Seconda, *Ivi*, *per Giacomo Monti*, 1657. *in f.*°

1241 Ghirardelli Lorenzo. Istoria del Contagio seguito in Bergamo l'anno 1630. *Bergamo*, 1681. *in* 4.°

1242 Giannone Pietro. Istoria civile del Regno di Napoli. *Napoli*, *per Niccolò Naso*, 1723. *T. IV. in* 4.° *leg. ol.*

1243 —— La stessa. All'Aja, 1753. *T. IV. in* 4.° *leg. ol.* — *S'aggiunge*

Gian-

1262 Gualdo Galeazzo. Relazione della Città e dello Stato di Milano. *Milano*, *1666. in 4.°*
1263 Gualterotti Raffaello. Feste fatte in Fiorenza per le Nozze di Francesco de' Medici G. D. di Toscana e Bianca Cappello. *Fiorenza*, *Giunti*, 1579. *in 4.° fig.*
1264 Guarnacci Mario. Origini Italiche. *Lucca*, *1767-72. T. III. in f.°*
1265 La Guerra d'Attila Flagello di Dio, tratta dall'Archivio dei Prencipi di Este. *Ferrara*, 1568. *in 4.° leg. ol.*
1266 Guicciardini Francesco. Istoria d'Italia Libri XVI. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1561. *in f.° leg. ol. — Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*
1267 —— La stessa. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1561. *T. II. in* 8.° *leg. ol.*
1268 —— Gli ultimi quattro Libri non più stampati. *Venezia*, *Giolito*, 1564. *in 4.° leg. ol.*
1269 —— Gli stessi. *Parma*, *Viotto*, 1564. *in 4.° leg. ol.*
1270 —— Dell'Istoria d'Italia, Libri XX. colle correzioni di Remigio Fiorentino. *Venezia*, *Giolito*, 1567. *in 4.° leg. fr. — Edizione adoperata nel compilarsi il Vocabolario degli Accademici della Crusca.*

1271

1271 Guicciardini Francesco. Istoria d'Italia, Libri XX. colle correzioni di Remigio Fiorentino. *Venezia*, *Giolito*, 1569. *in* 4.° *E' dell' edizione precedente*

1272 —— La stessa, con le postille di Francesco Sansovino. *Senza luogo*, *per Jacopo Stoer*, 1621. *T. II. in* 8.°

1273 —— La stessa, colle considerazioni di Giovambatista Leoni. *Per lo Stoer*, 1645. *in* 4.°

1274 —— La stessa, con illustrazioni. *Venezia*, *Pasquali*, 1738. *T. II. in f.° leg. ol.*

1275 Henoch Paolo Fiorentino. Descrizione del Sacro Monte d'Alvernia. *Senza data*, *Sec. XVII. in f.° fig.*

Non bene risulta chi sia il vero autore di questo libro, il quale viene dedicato a Giovanni Bembo Doge di Venezia da *Paolo Henoch Fiorentino*, con Lettera da *Fiorenza* de' 22. *Decembre* 1616. E' composto di venti due Tavole intagliate in rame, che contengono la descrizione del Monte d'Alvernia, della Chiesa, e del Convento; a caduna delle quali è annessa la sua dichiarazione. Oltre a queste nel principio v'è un San Francesco intagliato pure in rame, coll'arme

del Doge Bembo a piedi; ed a penna si
gono scritti questi nomi: *Dominicus Fal*
fecit Florent. Cum privilegio S. A. S.
Jacobus Ligozzius Pictor — Paulus B
Inventor Florentinus.

1276 Jacobilli Lodovico. Discorso della
tà di Foligno. *Foligno*, 1646. *in* 4
1277 Interiano Paolo. Ristretto delle
rie Genovesi. *Lucca*, *Busdrago*, 1
in 4.° *leg. ol.*
1278 Inveges Agostino. Annali di P
mo. *Palermo*, 1649-51. *Parti III.* i
leg. ol.
1279 —— La Cartagine Siciliana, c
Istoria di Caccamo. *Palermo*, 1661
4.° *leg. franc.*
1280 d'Ischia Gio. Giacomo. Istoria c
Contea di Gorizia. *Udine*, 1684. *in*
1281 Istoria dell'Impresa di Tripoli, c
presa del Pignon, della venuta dell'a
ta Turchesca sopra Malta nel 1565.
la descrizione dell'Isola. *Senza data*,
XVI. in 4.° *leg. ol.*
1282 Istoria della Lega fatta in Cam
contro la Repubblica di Venezia,
dotta dal Francese. *Anversa*, 1718.
4.° *leg. ol.*

1271 Guicciardini Francesco. Istoria d'Italia, Libri XX. colle correzioni di Remigio Fiorentino. *Venezia*, *Giolito*, 1569. *in* 4.° *E' dell' edizione precedente*

1272 ——. La stessa, con le postille di Francesco Sansovino. *Senza luogo*, *per Jacopo Stoer*, 1621. *T. II. in* 8.°

1273 ——. La stessa, colle considerazioni di Giovambatista Leoni. *Per lo Stoer*, 1645. *in* 4.°

1274 ——. La stessa, con illustrazioni. *Venezia*, *Pasquali*, 1738. *T. II. in f.° leg. ol.*

1275 Henoch Paolo Fiorentino. Descrizione del Sacro Monte d'Alvernia. *Senza data*, *Sec. XVII. in f.° fig.*

Non bene risulta chi sia il vero autore di questo libro, il quale viene dedicato a Giovanni Bembo Doge di Venezia da *Paolo Henoch Fiorentino*, con Lettera da *Fiorenza* de' 22. *Decembre* 1616. E' composto di venti due Tavole intagliate in rame, che contengono la descrizione del Monte d'Alvernia, della Chiesa, e del Convento; a caduna delle quali è annessa la sua dichiarazione. Oltre a queste nel principio v'è un San Francesco intagliato pure in rame, coll'arme

1289 Lavizari Pietro Angelo. Memorie istoriche della Valtellina. *Coira*, 1716. *in* 4.°

1290 Lazarini Domenico. Tre Lettere, nelle quali si prova che Verona appartenne a' Cenomani. *Brescia*, 1745. *in* 4.°

1291 de Lellis Carlo. Discorsi delle Famiglie Nobili del Regno di Napoli. *Napoli*, 1654-1701. *T. IV. in f.° leg. ol.*

1292 Leoni Giovambatista. Considerazioni sull' Istoria d' Italia di Francesco Guicciardini. *Venezia*, *Gioliti*, 1583. *in* 4.° *leg. ol.*

1293 —— Vita di Francesco M. di Montefeltro della Rovere IIII. Duca di Urbino. *Venezia*, 1605. *in* 4.°

1294 Leti Gregorio. Li Tesori della Corte Romana, in varie Relazioni d' Ambasciatori a Roma. *Bruxelles*, 1672. *in* 12.°

1295 —— Il Vaticano languente dopo la morte di Clemente X. *Senza luogo*, *e stampatore*, 1677. *T. III. in* 12.° *leg. fr.*

1296 —— Vita di Bartolommeo Arese Presidente del Senato di Milano. *Colonia*, 1682. *in* 12.°

1297 —— L' Ambasciata di Romolo a' Romani, con la Vita e Processo di Francesco Borri. *Colonia*, 1676. *in* 12.°

1298 Lettera in risposta del libro stampato sulle ragioni del Duca di Parma contro la presa di Castro, eseguita dall'armi Pontifizie nel 1641. *Senza data*, *in* 12.°

1299 Lettera concernente la Disamina delle Memorie istoriche di Pergola. *Venezia*, 1737. *in* 4.°

1300 Lettere di replica d'un particolare di Napoli ad un suo amico di Roma sopra le note pendenze di Gravina. *Senza data*, *in f.*°

1301 Libanori Antonio. Ferrara d'oro. *Ferrara*, 1665-74. *Parti III. in f.*°

1302 Lilli Cammillo. Storia di Camerino. *Senza data*, *Sec. XVII. in* 4.°

1303 Liruti Giangiuseppe. Dissertazione della Moneta propria e forestiera, ch'ebbe corso nel Friuli dalla decadenza dell' Impero Romano, sino al Secolo XV. *Venezia*, 1749. *in* 8.°

1304 —— Notizie di Gemona antica Città del Friuli. *Venezia*, 1771. *in* 4.°

1305 Locatelli Alessandro. Racconto istorico della Guerra Veneta in Levante sotto il Doge Francesco Morosini, dall'anno 1684. sino al 1690. *Colonia*, 1691. *in* 4.°

1306 Locato Omberto. Italia travagliata. *Venezia*, 1576. *in* 4.°
1307 Loffredo Ferrante. L' Antichità di Pozzuolo e luoghi convicini. *Napoli*, 1608. *in* 8.°
1308 —— Le stesse. *Napoli*, 1675. *in* 4.°
1309 Luchino Benedetto. Cronica della Contessa Matilda. *Mantova*, 1592. *in* 4.°
1310 Macchiavelli Niccolò. Storie Fiorentine. *Fiorenza*, *Giunti*, 1532. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*, *Esemplare di stupenda bellezza*, *legato nobilmente alla Francese*, *con dorature*.
1311 —— Le stesse. *Fiorenza*, *Giunta*, 1537. *in* 4.° *leg. ol.*
1312 —— Le stesse, il Principe, la Vita di Castruccio, ed altro. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1540. *in* 8.° *leg. fr.* — *Di somma bellezza*
1313 —— Le stesse. *Venezia*, *Comin da Trino*, 1541. *in* 8.°
1314 —— Le stesse. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1546. *in* 8.° *leg. ol.*
1315 —— Le stesse. *Fiorenza*, (*Giunti*) 1551. *in* 4.°
1316 —— Le stesse. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1552. *in* 8.°

1317

1317 Macchiavelli Niccolò. Istorie Fiorentine. *Piacenza*, *Eredi del Giolito*, 1587. *in* 12.° *leg. ol.*

1318 Maffei Scipione. Ricerca Istorica dell' antica condizione di Verona. *Venezia*, 1719. *in* 8.°

1319 —— Verona illustrata. *Verona*, 1732. *in f.° fig. leg. fr.*

1320 Maffei Scipione Agnello. Annali di Mantova, sino all'anno 1637. *Tortona*, 1675. *in f.°*

1321 Maggi Guglielmo. Memorie istoriche di Carpi. *Carpi*, 1707. *in* 4.°

1322 Magini Giovannantonio. L'Italia. *Bologna*, 1620. *in f.° fig.*

1323 Magri Niccolò. Stato antico e moderno di Livorno, dalla sua fondazione, sino al 1646. colla continuazione di Agostino Sandelli sino al 1770. *Fiorenza*, 1769-72. *T. III. in* 4.°

1324 Majone Domenico. Descrizione della Città di Somma. *Napoli*, 1703. *in* 4.° *car. dor.*

1325 Malavolti Orlando. Istoria di Siena. *Venezia*, 1599. *in* 4.°

1326 Malespini Ricordano. Istoria Fiorentina, colla giunta di Giacchetto suo nipote. *Fiorenza*, *Giunti*, 1568. *in* 4.° —

Edizione citata dagli Accademici della Crusca, come pure le due seguenti.
1327 Malespini Ricordano. Istoria Fiorentina, colla giunta di Giacchetto suo nipote. *Fiorenza*, *Giunti*, 1598. *in* 4.°
1328 —— La stessa, colla Cronica di Giovanni Morelli. *Fiorenza*, 1718. *in* 4.°
1329 Manente Cipriano. Istorie di Orvieto. *Venezia*, *Giolito*, 1561–66. *T. II.* *in* 4.° *leg. ol.* — *Rarissimo*.
1330 Manfredi Fulgenzio. Dignità Procuratoria di S. Marco di Venezia. *Venezia*, 1602. *in* 4.°
1331 Manni Domenico Maria. Osservazioni Istoriche sopra i Sigilli antichi de' Secoli Bassi. *Fiorenza*, 1739–64. *T. XX.* *in* 4.°
1332 —— Principj della Religion Cristiana in Fiorenza. *Fiorenza*, 1774. *in* 4.° — *S' aggiungono*

Vettori Piero. Trattato delle lodi e della coltivazione degli Ulivi, con annotazioni di Giuseppe Bianchini, e di Domenico M. Manni. *Fiorenza*, 1762. *in* 4.°

Manni Domenico Maria. Delle antiche Terme di Fiorenza. *Fiorenza*, 1751. *in* 4.°

—— Della Vecchiezza sovraggrande del

del Ponte Vecchio di Fiorenza. *Fiorenza*, 1763. *in* 4.°

Manni Domenico Maria. Notizie Istoriche intorno al Parlagio, ovvero Anfiteatro di Fiorenza. *Bologna*, 1746. *in* 4.°

1333 Manni Giuseppe. Serie dei Senatori Fiorentini. *Fiorenza*, 1722. *in* 4.°

1334 Manuzio Aldo. Vita di Cosimo de' Medici primo Gran Duca di Toscana. *Bologna*, 1586. *in f.° leg. fr.*

1335 —— Le Azioni di Castruccio Castracani degli Antelminelli Signore di Lucca. *Roma*, 1590. *in* 4.° *leg. ol.*

1336 Manzuoli Niccolò. Descrizione dell' Istria. *Venezia*, 1611. *in* 8.°

1337 Marafiotti Girolamo. Croniche e Antichità di Calabria. *Padova*, 1601. *in* 4.°

1338 Marchesi Sigismondo. Supplemento istorico della Città di Forlì. *Forlì*, 1678. *in f.° leg. ol.*

1339 Marchesi Giorgio Viviano. La Galleria dell'Onore, o Memorie dell'Ordine militare di S. Stefano. *Forlì*, 1735. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

1340 Mariani Michelangelo. Descrizione storica di Trento, con il Sacro Concilio ivi tenuto. *Trento*, 1673. *in* 4.° — *Raro.*

1341 Martinelli Domenico. Ritratto di Venezia. *Venezia*, 1684. *in* 12.°

1342 Martorelli Luigi. Memorie Storiche di Osimo. *Venezia*, 1705. *in* 4.°

1343 Maruccini Lorenzo. Il Bassano. *Venezia*, 1577. *in* 4.° — *Rarissimo*.

1344 Marulli Girolamo. Vite dei Gran Maestri della Religione Gerosolimitana. *Napoli*, 1636. *in f.° leg. ol.*

1345 Marzari Giacomo. Istoria di Vicenza. *Venezia*, *per Giorgio Angelieri*, 1591. *in* 4.°

1346 —— La stessa. *Vicenza*, *per Giorgio Greco*, 1604. *in* 4.° — *E dell' edizione precedente*, *col frontispizio cambiato*, *e con qualche carta aggiunta*.

1347 Marzii Francesco. Istoria di Tivoli. *Roma*, 1665. *in* 4.° *leg. ol.*

1348 Mascardi Agostino. La Congiura del Co. Gio. Luigi de' Fieschi. *Milano*, 1629. *in* 8.°

1349 —— La stessa. *Palermo*, 1646. *in* 4.°

1350 Masini Antonio. Bologna perlustrata, Parti tre. *Bologna*, 1666. *in* 4.° *leg. ol.*

1351 Massonio Salvatore. Dialogo dell' origine della Città dell' Aquila. *Aquila*, 1594. *in* 4.° *leg. ol.*

1352

1352 Matasilani Mario. La Felicità di Cosimo de' Medici G. D. di Toscana. *Fiorenza*, 1572. *in* 4.°

1353 Mattei Domenico Barnaba. Memorie istoriche dell' antico Tuscolo, oggi Frascati. *Roma*, 1711. *in* 4.°

1354 Mazzella Scipione. Sito ed antichità di Pozzuolo. *Napoli*, 1606. *in* 8.°

1355 —— Descrizione del Regno di Napoli. *Napoli*, (1586.) *in* 4.°

1356 —— La stessa. *Napoli*, 1601. *in* 4.°

1357 —— Vite dei Re di Napoli. *Napoli*, 1594. *in* 4.°

1358 Mazzocchi Domenico. Vejo difeso. *Roma*, 1646. *in* 4.° — *S' aggiunge*

—— Lettera ed Apologia, dove si riprovano molte opposizioni fattegli dall' investigatore del Vejo difeso. *Roma*, 1653. *in* 4.°

1359 Mazzucchelli Giammaria. Notizie intorno ad Isotta da Rimino. *Brescia*, 1759. *in* 8.°

1360 Mellini Domenico. Trattato dell' Origine, fatti, costumi, e lodi di Matelda Gran Contessa d' Italia. *Fiorenza*, *Giunti*, 1589. *in* 4.°

1361 —— Descrizione dell' entrata di Giovanna d' Austria, e dell' apparato per le

Noz-

Nozze di Don Francesco de' Medici. *Fiorenza*, *Giunti*, 1566. *in* 8.°
1362 Mellini Domenico. Vita di Filippo Scolari, volgarmente chiamato Pippo Spano. *Fiorenza*, 1570. *in* 8.° — *S'aggiunge*
Boccaccio Giovanni. Vita di Dante Alighieri. *Roma*, 1544. *in* 8.°
1363 Memorie del Calcio Fiorentino, tratte da varie Scritture. *Fiorenza*, *alla Condotta*, *senz' anno*, *in* 4.°
1364 Memorie delle Feste fatte in Fiorenza per le Nozze di Cosimo Principe di Toscana, e Margherita Luisa d'Orleans. *Fiorenza*, 1662. *in* 4.°
1365 Memorie concernenti la Città di Urbino. *Roma*, 1724. *in f.° fig. leg. ol.*
1366 Memorie Istoriche della fondazione del Collegio Ecclesiastico di San Lazaro fatta dal Card. Giulio Alberoni presso Piacenza. *Faenza*, 1739. *in f.° fig. leg. ol.*
1367 Memorie risguardanti la superiorità Imperiale sopra le Città di Genova, e di S. Remo, come pure sopra tutta la Liguria. *Ratisbona*, 1769. *T. III. in* 8.°
1368 Mini Paolo. Difesa della Città di Fiorenza, e dei Fiorentini. *Lione*, 1577. *in* 8.°

1352 Matasilani Mario. La Felicità di Cosimo de' Medici G. D. di Toscana. *Fiorenza*, 1572. *in* 4.°

1353 Mattei Domenico Barnaba. Memorie istoriche dell' antico Tuscolo, oggi Frascati. *Roma*, 1711. *in* 4.°

1354 Mazzella Scipione. Sito ed antichità di Pozzuolo. *Napoli*, 1606. *in* 8.°

1355 —— Descrizione del Regno di Napoli. *Napoli*, (1586.) *in* 4.°

1356 —— La stessa. *Napoli*, 1601. *in* 4.°

1357 —— Vite dei Re di Napoli. *Napoli*, 1594. *in* 4.°

1358 Mazzocchi Domenico. Vejo difeso. *Roma*, 1646. *in* 4.° — *S' aggiunge*

—— Lettera ed Apologia, dove si riprovano molte opposizioni fattegli dall' investigatore del Vejo difeso. *Roma*, 1653. *in* 4.°

1359 Mazzucchelli Giammaria. Notizie intorno ad Isotta da Rimino. *Brescia*, 1759. *in* 8.°

1360 Mellini Domenico. Trattato dell' Origine, fatti, costumi, e lodi di Matelda Gran Contessa d' Italia. *Fiorenza*, *Giunti*, 1589. *in* 4.°

1361 —— Descrizione dell' entrata di Giovanna d' Austria, e dell' apparato per le

Noz-

1379 Mormile Giuseppe. Descrizione di Napoli, e dell'antichità di Pozzuolo. *Napoli*, 1625. *in* 8.° *leg. ol.*

1380 Morosini Paolo. Storia di Venezia, dall'origine della Città, sino all'anno 1486. *Venezia*, 1637. *in* 4.°

1381 Moscardo Lodovico. Storia di Verona. *Verona*, 1668. *in* 4.° *leg. ol.*

1382 Mugnos Filadelfo. Raguagli Istorici del Vespro Siciliano. *Palermo*, 1669. *in* 4.° *leg. ol.*

1383 Muratori Lodovico Antonio. Annali d' Italia, dall' anno primo dell' Era Volgare, sino al 1749. *Milano* (*Venezia*) 1744-49. *T. XII. in* 4.°

1384 —— Dissertazioni sopra le Antichità Italiane. *Milano* (*Venezia*) 1751. *T. III. in* 4.°

1385 —— Antichità Estensi. *Modena*, 1717-40. *T. II. in f.*°

1386 Naldini Paolo. Corografia Ecclesiastica, o sia Descrizione di Giustinopoli detta volgarmente Capo d' Istria. *Venezia*, 1700. *in* 4.°

1387 Nani Batista. Istoria della Repubblica di Venezia. *Venezia*, 1676-79. *T. II. in* 4.° *leg. fr.*

1388 Nani Batista. Istoria della Repubblica di Venezia. *Venezia*, 1686. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

1389 Nardi Jacopo. Istoria della Città di Fiorenza. *Lione*, 1582. *in* 4.° *leg. ol.*

1390 —— La stessa. *Fiorenza*, 1584. *in* 4.° — *S' aggiunge*

Carrari Vincenzo. Storia de' Rossi Parmigiani. *Ravenna*, 1583. *in* 4.°

1391 Nardini Famiano. L' Antico Vejo, Discorso investigativo del sito di quella Città. *Roma*, 1647. *in* 4.° — *S' aggiungono*

Perazzi Giovan Domenico. La Scopetta, Apologia in difesa dell' Antico Vejo di Famiano Nardini. *Ronciglione*, 1654. *in* 4.°

Lasena Pietro. Dell' antico Ginnasio Napoletano. *Napoli*, (1688) *in* 4.°

1392 de' Nerli Filippo. Commentarj de' fatti civili occorsi in Fiorenza, dal 1215. al 1537. *Augusta*, 1728. *in f.° leg. fr.*

1393 Nicolino Girolamo. Storia di Chieti. *Napoli*, 1657. *in* 4.° *leg. ol.*

1394 Nicolio Andrea. Storia di Rovigo. *Verona*, 1582. *in* 4.°

1395 Nigosanti Pietro. Faneide, ovvero Guerra della Città di Fano, descritta in

otta-

ottava rima, con un Compendio dell' origine, e dell' Istorie di quella Città. *Venezia*, 1640. *in* 4.°

1396 de Nigris Niccolò. Campagna antica e nuova, sacra e profana, ovvero Storia della Città di Campagna. *Napoli*, 1691. *in* 4.°

1397 Nolamolisi Giovambatista. Cronica della Città di Crotone, e della Magna Grecia. *Napoli*, 1649. *in* 4.°

1398 Notizia della vera Libertà Fiorentina considerata ne' suoi giusti limiti per l'ordine de' secoli. *Senza luogo e nome di stampatore*, 1724-26. *T. III. in f.° leg. ol.*

1399 Notizie intorno alla Città sotterranea discoperta alle falde del Monte Vesuvio. *Fiorenza*, 1749. *in* 8.°

1400 Olivieri Annibale degli Abati, Dissertazione della fondazione di Pesaro. *Pesaro*, 1757. *in* 4.°

1401 Olmo Fortunato. Storia della venuta a Venezia di Papa Alessandro III. *Venezia*, 1629. *in* 4.°

1402 Olmo Gianfrancesco. Relazioni della Repubblica di Venezia, e dei Regni di Polonia e di Boemia. *Venezia*, 1628. *in* 4.°

1403 Orsi Abate. Vita di Bertucci Valiero Doge di Venezia. *Venezia*, 1659. *in* 4.°

1404 Ordine delle Nozze di Costanzo Sforza Signore di Pesaro, e Cammilla d' Aragona. *Vicenza*, *Ermanno di Levilapide*, 1475. *in* 4.°

Libretto rarissimo, di quaranta tre carte, al principio di cui si legge: *Ordine de le noze de lo Illustrissimo Signor misir Constantio Sfortia de Aragonia: et de la Illustrissima Madona Camilla de Aragonia sua consorte nel anno.* 1475. *adi infrascripto.* E nel fine: *Ab Hermanno Leuilapide Coloniensi Triumphi Hymeneii illustris principis pisauriensis liber insignis accuratissime impressus est Vicentiæ: Anno domini .M. CCCC. LXXV. die nona Nouembris.*

1405 Origine de' Barbari, che distrussero l' Imperio di Roma, ond' ebbe principio Venezia. *Venezia*, 1557. *in* 4.°

1406 La stessa opera riformata. *Venezia*, 1558. *in* 8.°

1407 Orologj Giuseppe. Vita di Cammillo Orsino. *Bracciano*, 1669. *in* 4.°

1408 Orsato Sertorio. Storia di Padova. *Padova*, 1678. *in f.*°

1409 ——— Cronologia dei Reggimenti di Padova. *Padova*, 1666. *in* 4.°

1410 Orsini Ignazio. Storia delle Monete della Repubblica Fiorentina. *Fiorenza*, 1760. *in* 4.° *S' aggiunge*

—— Storia delle Monete dei Gran Duchi di Toscana. *Fiorenza*, 1756. *in* 4.°

1411 Ottieri Francesco Maria. Istoria delle Guerre d' Europa, e particolarmente in Italia, per la successione alla Monarchia di Spagna, dall' anno 1696. fino al 1725. *Roma*, 1728-56. *T. VIII. in* 4.° *leg. ol.*

1412 Paciaudi Paolo Maria. Medaglie rappresentanti i più gloriosi avvenimenti del Magistero di Fra Emmanuele Pinto G. M. dell' Ordine Gerosolimitano. *Senza data*, *in f.° fig.*

1413 *.a.* Pagani Virgilio. Guerra di Monferrato fatta da Carlo Emmanuele Duca di Savoja, per la retenzione della Principessa Maria sua Nipote. *Torino*, 1613. *in* 4.°

1413 *.b.* Paglia Lodovico. Storie della Città di Giovenazzo. *Napoli*, 1700. *in* 4.° *leg. ol.*

1414 Palladio Gianfrancesco. Istorie del Friuli. *Udine*, 1660. *T. II. in f.° leg. ol.*

1415 Parrino Domenico Antonio. Teatro de' Vicerè di Napoli. *Napoli*, 1692-94. *T. III. in* 8.° *leg. ol.*

1403 Orsi Abate. Vita di Bertucci Valiero Doge di Venezia. *Venezia*, 1659. *in* 4.°

1404 Ordine delle Nozze di Costanzo Sforza Signore di Pesaro, e Cammilla d' Aragona. *Vicenza*, *Ermanno di Levilapide*, 1475. *in* 4.°

Libretto rarissimo, di quaranta tre carte, al principio di cui si legge: *Ordine de le noze de lo Illustrissimo Signor misir Constantio Sfortia de Aragonia: et de la Illustrissima Madona Camilla de Aragonia sua consorte nel anno*. 1475. *adi infrascripto*. E nel fine: *Ab Hermanno Leuilapide Coloniensi Triumphi Hymeneii illustris principis pisauriensis liber insignis accuratissime impressus est Vicentiæ: Anno domini .M. CCCC. LXXV. die nona Nouembris.*

1405 Origine de' Barbari, che distrussero l' Imperio di Roma, ond' ebbe principio Venezia. *Venezia*, 1557. *in* 4.°

1406 La stessa opera riformata. *Venezia*, 1558. *in* 8.°

1407 Orologj Giuseppe. Vita di Cammillo Orsino. *Bracciano*, 1669. *in* 4.°

1408 Orsato Sertorio. Storia di Padova. *Padova*, 1678. *in f.*°

1409 ——— Cronologia dei Reggimenti di Padova. *Padova*, 1666. *in* 4.°

Italia, dall' anno 1080. fino al 1305. pubblicata da Antonfilippo Adami. *Roma*, 1755. *in* 4.° — *S' aggiungono*

Lapo da Castiglionchio. Epistola a Bernardo suo figlio, nella quale risponde a lui di tre cose, cioè s'era nobile o plebejo, s'era del numero de' grandi, o de' popolari di Firenze, e s'era d'origine Guelfo, o Ghibellino, pubblicata dall' Ab. Lorenzo Mehus. *Bologna*, 1753. *in* 4.°

Maffei Scipione. Dittico Quiriniano pubblicato e considerato. *Verona*, 1754. *in* 4.° *fig.*

1427 Pigna Giovambatista. Istoria dei Principi d'Este. *Ferrara*, *Rossi*, 1570. *in f.*° *leg. fr.* — *Carta grande*

1428 Pignoria Lorenzo. Le Origini di Padova. *Padova*, 1625. *in* 4.° — *S' aggiungono*

——— L' Antenore. *Padova*, 1625. *in* 4.°

Avviso di Parnaso, Difesa della Patavinità di Giulio Paolo Giureconsulto contro le Origini di Padova. *Padova*, 1625. *in* 4.°

Attestazione di Giulio Paolo Giureconsulto solennizzata ne' Campi Elisj nel 1625. riferita da Menippo Filosofo. *Padova*, 1625. *in* 4.°

1429 Piloni Giorgio. Istoria di Belluno. *Venezia*, 1607. *in* 4.° *leg. ol.* — *Esemplare intero e d' ottima conservazione*

1430 Pirogallo Francesco. Le Glorie di Pavia nell' assedio e liberazione di essa, l' anno 1655. *Pavia*, 1665. *in* 4.°

1431 Pitti Buonaccorso. Cronica, con annotazioni. *Fiorenza*, 1720. *in* 4.°

1432 Plantedio Manilio. Compendio della Storia di Francesco Guicciardini. *Fiorenza*, *senz' anno*, *in* 4.°

1433 Pocili Andrea. Rivoluzioni di Palermo nel 1647. *Verona*, 1649. *in* 4.°

1434 Poggiali Cristoforo. Memorie storiche di Piacenza. *Piacenza*, 1757-66. *T. XII. in* 4.°

1435 Politi Lancelloto. La Sconfitta di Monte Aperto data da' Sanesi ai Fiorentini. *Siena*, 1502. *in* 4.° — *Raro*

1436 Pontano Fabio. Discorso sopra l' Antichità di Foligno. *Perugia*, 1618. *in* 4.°

1437 Porcacchi Tommaso. La Nobiltà di Como. *Venezia*, *Giolito*, 1569. *in* 4.°

1438 —— Istoria della Famiglia Malaspina. *Verona*, 1585. *in* 4.°

1439 Porta Giuliano. L'Alessandrina Tetractу, o sia Storia d' Alessandria della Paglia. *Milano*, 1670. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Italia, dall' anno 1080. sino al 1305. pubblicata da Antonfilippo Adami. *Roma*, 1755. *in* 4.° — *S' aggiungono*

Lapo da Castiglionchio. Epistola a Bernardo suo figlio, nella quale risponde a lui di tre cose, cioè s'era nobile o plebejo, s'era del numero de' grandi, o de' popolari di Firenze, e s'era d'origine Guelfo, o Ghibellino, pubblicata dall' Ab. Lorenzo Mehus. *Bologna*, 1753. *in* 4.°

Maffei Scipione. Dittico Quiriniano pubblicato e considerato. *Verona*, 1754. *in* 4.° *fig.*

1427 Pigna Giovambatista. Istoria dei Principi d'Este. *Ferrara*, *Rossi*, 1570. *in f.*° *leg. fr.* — *Carta grande*

1428 Pignoria Lorenzo. Le Origini di Padova. *Padova*, 1625. *in* 4.° — *S' aggiungono*

—— L' Antenore. *Padova*, 1625. *in* 4.°

Avviso di Parnaso, Difesa della Patavinità di Giulio Paolo Giureconsulto contro le Origini di Padova. *Padova*, 1625. *in* 4.°

Attestazione di Giulio Paolo Giureconsulto solennizzata ne' Campi Elisj nel 1625. riferita da Menippo Filosofo. *Padova*, 1625. *in* 4.°

1429 Piloni Giorgio. Istoria di Belluno. *Venezia*, 1607. *in* 4.° *leg. ol.* — *Esemplare intero e d'ottima conservazione*

1430 Pirogallo Francesco. Le Glorie di Pavia nell'assedio e liberazione di essa, l'anno 1655. *Pavia*, 1665. *in* 4.°

1431 Pitti Buonaccorso. Cronica, con annotazioni. *Fiorenza*, 1720. *in* 4.°

1432 Plantedio Manilio. Compendio della Storia di Francesco Guicciardini. *Fiorenza*, *senz' anno*, *in* 4.°

1433 Pocili Andrea. Rivoluzioni di Palermo nel 1647. *Verona*, 1649. *in* 4.°

1434 Poggiali Cristoforo. Memorie storiche di Piacenza. *Piacenza*, 1757-66. *T. XII. in* 4.°

1435 Politi Lancelloto. La Sconfitta di Monte Aperto data da' Sanesi ai Fiorentini. *Siena*, 1502. *in* 4.° — *Raro*

1436 Pontano Fabio. Discorso sopra l'Antichità di Foligno. *Perugia*, 1618. *in* 4.°

1437 Porcacchi Tommaso. La Nobiltà di Como. *Venezia*, *Giolito*, 1569. *in* 4.°

1438 —— Istoria della Famiglia Malaspina. *Verona*, 1585. *in* 4.°

1439 Porta Giuliano. L'Alessandrina Tetractу, o sia Storia d'Alessandria della Paglia. *Milano*, 1670. *in* 8.° — *S'aggiungono*

Esposizioni due dello stato della travagliata Città d' Alessandria nel 1644. *Senza data*, *in f.°*

1440 Portenari Angelo. Apologia della libertà degli antichi popoli Veneti. *Padova*, 1629. *in* 4.°

1441 —— Della Felicità di Padova Libri IX. *Padova*, 1623. *in f.°*

1442 dal Pozzo Bartolommeo. Istoria dell' Ordine Gerosolimitano. *Venezia*, 1703-1715. *T. II. in* 4.°

1443 —— Ruolo de' Cavalieri Gerosolimitani. *Torino*, 1738. *in f.°*

1444 dal Pozzo Giulio. Felicità de' primi Imperj del mondo ricettata sotto la Repubblica di Venezia. *Verona*, 1674. *in* 4.°

1445 —— Maraviglie eroiche del sesso donnesco memorabili nella Duchessa Matilda Marchesana Malaspina Contessa Canossa ec. *Verona*, 1678. *in f.°*

1446 Pucinelli Placido. Istoria di Ugo Principe della Toscana. *Venezia*, 1643. *in* 4.°

1447 —— La stessa. *Milano*, 1664. *in* 4.° *leg. ol.*

1448 Ragionamento Istorico sopra la Valdichiana. *Fiorenza*, 1742. *in* 4.°

1449 Ragioni di precedenza tra il Duca

di

di Ferrara, e il Duca di Fiorenza. *Senza data* (1562) *in* 4.°
1450 Ragioni della Sede Apostolica sopra il Ducato di Parma e Piacenza, esposte a' Prencipi d' Europa. *Senza data*, *T. IV.* *in* 4.°
1451 Raffino Giovanni. Genealogia della Famiglia Lazara. *Padova*, 1650. *in* 4.°
1452 Razzi Silvano. Vite di quattro uomini illustri, Farinata degli Uberti, Gualtieri Duca d' Atene, Silvestro de' Medici, e Cosimo il vecchio. *Fiorenza*, *Giunti*, 1580. *in* 8.°
1453 —— Vite di cinque uomini illustri, Farinata degli Uberti, Gualtieri Duca d' Atene, Silvestro de' Medici, Cosimo il vecchio, e Francesco Valori. *Fiorenza*, *Giunti*, 1602. *in* 4.°
1454 —— Vita di Pietro Soderini Gonfaloniere della Repubblica Fiorentina. *Padova*, 1737. *in* 4.° *leg. fr.*
1455 del Re Antonio. Delle Antichità Tiburtine Capitolo V. *Roma*, 1611. *in* 4.° *leg. ol.* — *Raro*
1456 Reina Carlo Giuseppe. Origine, corso, e fine del Po. *Milano*, 1700. *in* 12.°
1457 —— Descrizione corografica e istorica della Lombardia. *Milano*, 1714. *in* 12.°

1458 Reina Placido. Notizie istoriche di Messina. *Messina*, 1739-43. *T. III. in f.°*

1459 Remondini Gio. Stefano. Istoria Ecclesiastica Nolana. *Napoli*, 1747. *T. II. in f.° leg. ol.*

1460 della Rena Cosimo. Serie dei Duchi e Marchesi di Toscana. *Fiorenza*, 1690. *in f.°*

1461 Riceputi Bartolommeo. La Verità rediviva a favore di Forlì. *Forlì*, 1673. *in* 4.°

1462 Rinaldi Fulgenzio. Monimenti istoriali del Castello d'Iseo. *Brescia*, 1685. *in* 4.°

1463 Risposta al Libro intitolato: *Memorie Istoriche della Terra di Cesi, raccolte da Monsignor Felice Contelori*, in quello riguarda l'interesse di Casa Cesi. *Napoli*, 1676. *in* 4.° *leg. ol.*

1464 Rith Biagio. Commentarj della Guerra moderna passata nel Friuli, e nei confini dell'Istria e di Dalmazia. *Trieste*, 1629. *in* 4.° *leg. fr.*

1465 Roma piangente, ovvero Dialoghi tra 'l Tevere e Roma. *Leida*, 1667. *in* 12.°

1466 Romano e Colonna Giovambatista. La Congiura dei Ministri del Re di Spagna

gna

484 de Santis Tommaso. Istoria del Tumulto di Napoli, dal principio del governo del Duca d'Arcos, sin'il dì 6. Aprile 1648. *Leyden*, *Elsevir*, 1652. *in* 4.° *leg. ol.* — *Raro*

485 Saraina Torello. Istorie e fatti dei Veronesi nelli tempi del popolo e Signori Scaligeri. *Verona*, 1542. *in* 4.°

486 —— Le stesse, coll'Origine ed ampiezza di Verona, tradotta da Orlando Pescetti. *Verona*, 1649. *in* 4.°

487 Sardi Gasparo. Istorie Ferraresi. *Ferrara*, 1646. *in* 4.°

488 Sarpi Fra Paolo. Istoria particolare delle cose passate tra Papa Paolo V. e la Repubblica di Venezia negli anni 1605, 1606, e 1607. *Lione*, 1624. *in* 4.°

489 Sartorio Bernardo. I Numi a diporto sull' Adriatico, o sia Descrizione della Regatta ed altri trattenimenti ordinati in Venezia a godimento di Ferdinando III. Principe di Toscana l'anno 1688. *Venezia*, 1688. *in f.° fig.*

490 Scritture in materia del Reno, per la Città di Ferrara. *Roma*, 1651. *in f.°* — *Con Scritture mss.*

491 Segni Bernardo. Storia Fiorentina, dall'anno 1527. sino al 1555. colla Vi-

ta

1475 Salvi Michelangelo. Storie di Pistoja. *Roma*, 1656. *Pistoja*, 1657. *Venezia*, 1662. *T. III. in* 4.° *leg. ol.*

1476 Sambuca Antonio. Memorie Istorico-Critiche intorno all' antico stato dei Cenomani ed ai loro confini. *Brescia*, 1750. *in f.°*

1477 Sandi Vettore. Prospetto di Storia Civile della Repubblica di Venezia. *Venezia*, 1752. *in* 4.°

1478 —— Principj di Storia Civile della Repubblica di Venezia, dalla sua fondazione, sino all' anno 1767. *Venezia*, 1755-72. *T. IX. in* 4.°

1479 Sangiorgio Benvenuto. Cronica di Monferrato. *Casale, per il Piazzano*, 1639. *in f.° leg. ol. — Edizione originale, di somma rarità, Esemplare ben conservato.*

1480 Sansovino Francesco. Origine e fatti delle Famiglie illustri d' Italia. *Venezia*, 1670. *in* 4.°

1481 —— Istoria della Casa Orsina. *Venezia*, 1565. *in f.°*

1482 —— Venezia descritta. *Venezia*, 1581. *in* 4.°

1483 —— La stessa, con accrescimenti di Giovanni Stringa e Giustiniano Martinioni. *Venezia*, 1663. *in* 4.°

1484

1484 de Santis Tommaſo. Iſtoria del Tumulto di Napoli, dal principio del governo del Duca d'Arcos, ſin'il dì *6.* Aprile 1648. *Leyden*, *Elſevir*, 1652. *in* 4.° *leg. ol.* — *Raro*

1485 Saraina Torello. Iſtorie e fatti dei Veroneſi nelli tempi del popolo e Signori Scaligeri. *Verona*, 1542. *in* 4.°

1486 —— Le ſteſſe, coll'Origine ed ampiezza di Verona, tradotta da Orlando Peſcetti. *Verona*, 1649. *in* 4.°

1487 Sardi Gaſparo. Iſtorie Ferrareſi. *Ferrara*, 1646. *in* 4.°

1488 Sarpi Fra Paolo. Iſtoria particolare delle coſe paſſate tra Papa Paolo V. e la Repubblica di Venezia negli anni 1605, 1606, e 1607. *Lione*, 1624. *in* 4.°

1489 Sartorio Bernardo. I Numi a diporto ſull'Adriatico, o ſia Deſcrizione della Regatta ed altri trattenimenti ordinati in Venezia a godimento di Ferdinando III. Principe di Toſcana l'anno 1688. *Venezia*, 1688. *in f.° fig.*

1490 Scritture in materia del Reno, per la Città di Ferrara. *Roma*, 1651. *in f.°* — *Con Scritture mſſ.*

1491 Segni Bernardo. Storia Fiorentina, dall'anno 1527. fino al 1555. colla Vita

ta di Niccolò Capponi. *Augusta*, 1723. *in f.° — Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

1492 Serie dei Podestà di Chioggia (di Monf. Gio. Agostino Gradenigo Vescovo di Chioggia). *Venezia*, 1767. *in 4.°*

1493 Silvestri Carlo. Istorica e Geografica descrizione delle Paludi Adriane. *Venezia*, 1736. *in 4.° leg. ol.*

1494 Simeoni Gabriello. Commentarj sopra la tetrarchia di Venezia, Milano, Mantova, e Ferrara. *Venezia*, 1546. *in 8.°*

1495 de Solis Giulio Cesare. Origine di molte Città del mondo, e particolarmente di tutta Italia. *Milano*, 1591. *in 4.°*

1496 Solito Vincenzio. Storia della Città di Termini Imerese nella Sicilia. Tomo I. *Palermo*, 1669. Tomo II. *Messina*, 1671. *in 4.° — Uno de' Libri più rari di questa classe*

1497 Spelta Antonio Maria. Istoria de' fatti notabili occorsi in particolare nell' Italia e in Pavia, dall' anno 45. di nostra salute, fino al 1602. *Pavia*, 1603. *in 4.°*

1498 Spino Pietro. Istoria della vita e fat-

fatti di Bartolommeo Coglione. *Venezia*, 1569. *in* 4.°

1499 Squittinio della Libertà Veneta, nel quale si adducono anche le ragioni dell' Impero Romano sopra la Città e Signoria di Venezia. *Mirandola*, 1612. *in* 4.°

Al principio si legge: *Illustrissimo & Excellentissimo Heroi D. Inico Velez de Guevara Comiti Onati Catholici Regis Consiliario & ad Sacram Cæsaream Majestatem Oratori singularis observantiæ causa D. D. Gaspar Scioppius*.

1500 Squittinio della Libertà Veneta. *Mirandola*, 1619. *in* 8.°

1501 de Stefano Pietro. Descrizione de' Luoghi Sacri di Napoli. *Napoli*, 1560. *in* 8.°

1502 Storia di Genova negli anni 1745, 46. e 47. Libri tre. *Senza luogo e stampatore*, 1748. *in* 4.°

1503 Storia di Genova, dal Trattato di Worms, fino alla Pace d'Aquisgrana. *Leida*, 1750. *in* 4.°

1504 Storia della Città di San Miniato. *Palmira*, 1767. *in* 4.°

1505 Strozzi Giovambatista. Descrizione dell' Esequie di Francesco de' Medici

G. D.

1524 Torre Carlo. Il Ritratto di Milano. *Milano*, 1674. *in* 4.°

1525 della Torre Giammaria. Storia e Fenomeni del Vesuvio. *Napoli*, 1755. *in* 4.°

1526 Trattato del titolo Regio dovuto alla Casa di Savoja. *Torino*, 1633. *in* 4.° — *Con una Lettera ms. sopra lo stesso argomento* — *S'aggiunge*

Anonymi J. C. Decisiones de injusta carceratione Principis Eduardi Portugalliæ. 1646. *in f.*°

1527 Trevisano Bernardo. Trattato della Laguna di Venezia. *Venezia*, 1715. *in* 4.°

1528 —— Lo stesso accresciuto. *Venezia*, 1718. *in* 4.°

1529 Trevisano Marco. L'Immortalità di Giovambatista Ballarino Gran Cancelliere di Venezia. *Venezia*, 1671. *in* 4.°

1530 —— Vita di Francesco Erizzo Doge di Venezia. *Venezia*, 1651. *in* 4.°

1531 —— Le Azioni eroiche di Lazaro Mocenigo. *Venezia*, 1659. *in* 4.°

1532 Tronci Paolo Memorie storiche di Pisa. *Livorno*, 1682. *in* 4.° *leg. ol.*

1533 Tutini Cammillo. Dell'origine e fondazione dei Seggj di Napoli, con il

Sup-

Supplimento all' Apologia del Terminio. *Napoli*, 1644. *in* 4.° *leg. ol.*

1534 di Valcamonica Fra Gregorio. Trattenimenti dei popoli Camuni. *Venezia*, 1698. *in* 4.° *leg. ol.*

1535 Valerini Adriano. Ragionamento delle bellezze di Verona. *Verona*, 1586. *in* 8.°

1536 Valguarnera Mariano. Dell' origine e antichità di Palermo. *Palermo*, 1614. *in* 4.° *leg. ol.*

1537 Valiero Andrea. Istoria della Guerra di Candia, avuta dalla Repubblica di Venezia contra Turchi. *Venezia*, 1679. *in* 4.°

1538 Valle Teodoro. La Regia e antica Piperno, Città de' Volsci nel Lazio, Libro primo. *Napoli*, 1637. *in* 4.° — *S' aggiunge*

Giulio Anneo. Dialogo tra Cammilla Privernate Regina de' Volsci e Sezze Colonia antica de' Romani. *Ronciglione*, 1641. *in* 4.° *leg. fr.*

1539 Varchi Benedetto. Istoria Fiorentina. *Colonia*, *Pietro Martello*, 1721. *in f.°* *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

1540 Ubaldini Giovambatista. Istoria del-

la Casa Ubaldini, con la Vita di Niccolò Acciajuoli scritta da Matteo Palmieri. *Fiorenza*, 1588. *in* 4.°

1541 Vedriani Lodovico. Istoria di Modena. *Modena*, 1666-67. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

1542 Vellajo Niccolò. La Guerra Cretense. *Bologna*, 1647. *in* 4.°

1543 Velluti Donato. Cronica di Fiorenza, dall'anno 1300. fino al 1370. *Fiorenza*, *Manni*, 1731. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

1544 Venerosò Gio. Bernardo. Il Genio Ligure risvegliato. *Genova*, 1650. *in f.°*

1545 Verci Giovambatista. Storia degli Ezzelini. *Bassano*, 1779. *T. III. in* 8.°

1546 Vergara Cesare Antonio. Monete del Regno di Napoli, da Ruggiero I. Re, fino a Carlo VI. Imp. *Roma*, 1715. *in* 4.° *fig. leg. ol.*

1547 Verità esaminata a favor del Popolo, il quale con ingiustizia è tenuto fuori del governo in Genova, contro alcuni tiranni dell'istesso Popolo, che già se ne credono impossessati con fraude. *Senza luogo, e stampatore*, 1628. *in* 8.° *leg. ol.* — *Raro*

1548 Verità Latino. Il Politico Soldato Mon-

Monferrino, ovvero Discorso politico sopra gli affari di Casale, con la Relazione del soccorso introdotto in Casale dal Generale Arcurt. *Casale*, 1640. *in* 4.°

— *S' aggiunge*

L' Istorico politico indifferente, ovvero Considerazioni sopra il Discorso suddetto. *Senza data*, *in* 4.°

1549 Vernino Alessandro. Istoria delle Guerre di Dalmazia sotto il Generalato di Leonardo Foscolo. *Venezia*, 1648. *in* 8.°

1550 Vigna Francesco Fortunato. Preliminare di alcune Dissertazioni della Storia di Vicenza. *Vicenza*, 1747. *in* 4.°

1551 —— Lettera Apologetica al Novellista Fiorentino intorno al Preliminare suddetto. *Vicenza*, 1748. *in* 4.°

1552 Villani Giovanni. Croniche, nelle quali si tratta dell' origine di Fiorenza, e delle Guerre de' Fiorentini nell' Italia. *Venezia*, 1537. *in f.*° *leg. ol.*

1553 —— Le stesse, aggiuntavi la Seconda Parte, postillate da Remigio Fiorentino. *Venezia*, 1559. *in* 4.° *leg. ol.*

1554 —— Le stesse ridotte alla vera lezione. *Fiorenza*, *Giunti*, 1587. *in* 4.°

leg. ol. — Edizione citata dagli Accademici della Crusca.

1555 Villani Matteo. Cronica universale o Istoria de' suoi tempi, colla Seconda Parte della Cronica di Giovanni Villani non più stampata. *Fiorenza, Torrentino*, 1554. *T. II. in* 8.° *leg. ol.*

1556 —— La stessa, con cinque libri non più stampati. *Venezia, ad istanza dei Giunti di Fiorenza*, 1562. *in* 4.° *leg. ol. — Edizione citata dagli Accademici della Crusca, come pure la seguente — S' aggiunge*

—— Li tre ultimi Libri, con un' Aggiunta di Filippo suo figliuolo, fino all' anno 1364. *Fiorenza, Giunti*, 1577. *in* 4.° *leg. ol.*

1557 —— Istorie nuovamente ricorrette. *Fiorenza, Giunti*, 1581. *in* 4.° *leg. ol. — Edizione citata dagli Accademici della Crusca, come pure la seguente — S' aggiunge*

—— Li tre ultimi Libri, con un' Aggiunta di Filippo suo figliuolo, fino all' anno 1364. *Fiorenza*, 1577. *in* 4.°

1558 —— Gli stessi. *Fiorenza, Giunti*, 1596. *in* 4.°

1559 Villani Giovanni, Matteo, e Filippo.

po.. Le Storie, riſcontrate e notabilmente corrette ſopra tre Manoſcritti. *Milano*, 1729. *T. II. in f.° leg. ol.*

1560 Villano Giovanni. Croniche di Napoli, con li Trattati di Luigi Contarini, e di Benedetto di Falco ſopra le Antichità di Napoli. *Napoli*, 1680. *in* 4.°

1561 Villanova Giovambatiſta. Storia di Lodi. *Padova*, 1657. *in* 4.°

1562 Viſconti Criſtoforo. Trattato delle Guerre di ſua memoria, ſucceſſe nel Piemonte, e nella ribellione di Corſica dallì Genoveſi. *Lucca*, *Buſdrago*, 1600. *in* 8.°

1563 Vita di Carlo Contarini Doge di Venezia. *Venezia*, 1662. *in* 4.°

1564 Vita d'Antonio Milledonne Segretario del Conſiglio de' Dieci di Venezia, ſcritta da altro Segretario. (Pietro d'Arduino). *Senza data*, *in* 4.°

1565 Ulloa Alfonſo. Iſtoria dell'Impreſa di Tripoli, fatta per ordine del Re Cattolico l'anno 1560. col ſucceſſo dell'armata mandata dal Turco ſopra l'Iſola di Malta nel 1565. *Senza data*, *in* 4.° *leg. ol.*

1566 —— La ſteſſa, riformata ed accreſciuta. *Venezia*, *Rampazetto*, 1566. *in* 4.° *leg. ol.*

1567 Zabarella Giacomo. Il Galba, ovvero Istoria della Famiglia Quirina. *Padova*, 1671. *in* 4.° — *S'aggiungono*

—— Tito Livio, ovvero Istoria della Famiglia Sanuta. *Padova*, 1669. *in* 4.°

—— Il Corelio, ovvero Istoria della Famiglia Correra. *Padova*, 1664. *in* 4.°

1568 Zabarella Giacomo. I Valerii, ovvero Istoria della Famiglia Valeria. *Padova*, 1666. *in* 4.°

1569 —— La Rosa, ovvero Istoria della Famiglia Moceniga. *Padova*, 1658. *in* 4.°

1570 —— Il Magnifico, ovvero Istoria della Famiglia Zane. *Padova*, 1661. *in* 4.°

1571 Zanchi Carlo. Il Vejo illustrato. *Roma*, 1768. *in* 8.°

1572 Zanetti Bernardino. Memorie storico-critiche-cronologiche del Regno de' Longobardi in Italia. *Venezia*, 1753. *T. II. in* 4.°

1573 Zanetti Girolamo. Osservazioni intorno ad un Papiro di Ravenna, ed alcune antichissime Pergamene Veneziane. *Venezia*, 1751. *in f.*°

1574 —— Dell' Origine di alcune Arti principali presso i Veneziani, Libri due. *Venezia*, 1758. *in* 4.°

1575 Zanetti Girolamo. Ragionamento dell' origine e dell' antichità della Moneta Veneziana, aggiuntavi una Differtazione de Nummis Regum Myfiæ feu Rafciæ ad Venetos typos percuffis. *Venezia*, 1750. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Donati Antonio. Trattato dei Semplici, Pietre, e Pefci marini, che nafcono nel Lito di Venezia. *Venezia*, 1631. *in* 4.°

Ridolfi Sforza Bartolommeo. Vita di Giacomo Fofcarini. *Venezia*, 1745. *in* 4.°

1576 Zanetti Girolamo. Differtazione di una Moneta antichiffima, e ora per la prima volta pubblicata, del Doge di Venezia Pietro Polani. *Venezia*, 1769. *in* 8.°

1577 Zanetti Guidantonio. Nuova raccolta delle Monete e Zecche d' Italia. *Bologna*, 1775. *e feg. T. III. in f.° fig.*

1578 Zucchi Bartolommeo. Iftoria della Corona Ferrea dei Longobardi. *Milano*, 1619. *in* 4.°

AUTORI LATINI VOLGARIZZATI

1579 Aretino Lionardo. La Guerra de' Goti, tradotta da Lodovico Petroni. *Fio-*

renza, *Giunti*, 1526. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Gerardo Pietro. Vita e gesti d'Ezzelino III. da Romano. *Venezia*, 1552. *in* 8.°

1580 Aretino Lionardo. La Guerra de' Goti, tradotta da Lodovico Petroni. *Venezia*, 1542. *in* 8.°

1581 —— La stessa, tradotta dal medesimo. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.°

1582 —— Istoria Fiorentina, tradotta da Donato Acciajuoli. *Venezia*, *Jacopo de' Rossi*, 1473. *in f.°* — *S' aggiunge* 1476.

Poggio Fiorentino. Istoria Fiorentina, tradotta da Jacopo di lui figliuolo. *Venezia*, *Jacopo de' Rossi*, 1476. *in f.°* — *Esemplare d'ottima conservazione*.

1583 Aretino Lionardo. Istoria Fiorentina, tradotta da Donato Acciajuoli. *Fiorenza*, 1492. *in f.°*

1584 Bellafino Francesco. Origini della Città di Bergamo, tradotte da Gio. Antonio Licinio. *Bergamo*, 1556. *in* 8.°

1585 Benedetti Alessandro. Il Fatto d'arme del Tarro fra i Principi Italiani e Carlo VIII. Re di Francia, tradotto da Lodovico Domenichi. *Venezia*, *Giolito*, 1549. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Gen-

Gentile Pietro. Istoria di Malta e Succeffo della Guerra fra quei Cavalieri e Sultano Solimano nel 1565. *Senza luogo e stampatore*, 1565. *in* 8.°

Fontano Jacopo. Della Guerra di Rodi Libri tre, tradotti da Francesco Sansovino. *Venezia*, *Valgrisio*, 1545. *in* 8.°

1586 Biondo Flavio. Roma ristaurata, ed Italia illustrata, tradotte da Lucio Fauno. *Venezia*, 1542. *in* 8.°

1587 —— Le stesse, tradotte dal medesimo. *Venezia*, 1558. *in* 8.°

1588 Bonfadio Giacomo. Gli Annali di Genova, tradotti da Bartolommeo Paschetti. *Genova*, 1586. *in* 4.° *leg. ol.*

1589 Campano Gio. Antonio. Vita di Braccio Fortebracci, e Vita di Niccolò Piccinino scritta da Giovambatista di Poggio, tradotte da Pompeo Pellini. *Venezia*, 1572. *in* 4.°

1590 Candido Giovanni. Commentarj d' Aquileja. *Venezia*, 1544. *in* 8.°

1591 Cantalicio Giovambatista. Le Istorie delle guerre fatte in Italia da Consalvo Ferrando de Aylar, tradotte dall' Incognito Accademico Cosentino. *Cosenza*, 1597. *in* 8.°

1592 Capella Galeazzo. Commentarj delle cose

cose fatte per la restituzione di Francesco Sforza II. Duca di Milano, tradotti da Francesco Filippopoli. *Venezia*, *Giolito*, 1539. *in* 4.°

1593 Cavriolo Elia. Dell'Istorie Bresciane Libri XII. tradotti da Patrizio Spini. *Brescia*, 1585. *in* 4.°

1594 Cepione Coriolano. Delle cose fatte da Pietro Mocenigo Capitano Generale da Mare della Signoria di Venezia, Libri III. *Venezia*, 1570. *in* 8.°

1595 Cocarella Benedetto. Cronica istoriale di Tremiti, volgarizzata da Pietro Paolo Ribera. *Venezia*, 1606. *in* 4.°

1596 Contarini Gasparo. La Repubblica e i Magistrati di Venezia. *Venezia*, 1548. *in* 8.° — *S'aggiunge*

Giannotti Donato. Libro della Repubblica di Venezia. *Senza data*, *Sec. XVI.* *in* 8.°

1597 Contarini Gasparo. La Repubblica e i Magistrati di Venezia. *Venezia*, 1564. *in* 8.° — *S'aggiungono*

Cose notabili di Venezia. *Venezia*, 1564. *in* 8.°

Bardi Girolamo. Dichiarazione dell' istorie poste nei quadri delle Sale dello Scrutinio e del Gran Consiglio del Palazzo

lazzo Ducale di Venezia. *Venezia*, 1587. *in* 8.°

1598 Contarini Gasparo. Della Repubblica e dei Magistrati di Venezia Libri V. con un Ragionamento di Donato Giannotti intorno alla medesima, e i Discorsi di Sebastiano Erizzo e Bartolommeo Cavalcanti delle Repubbliche. *Venezia*, *Aldo*, 1591. *in* 8.°

1599 —— Gli stessi, col Ragionamento del Giannotti, e coll' Annotazioni di Niccolò Crasso, ed altro. *Venezia*, 1650. *in* 12.°

1600 Fazello Tommaso. Le due Deche dell' Istoria di Sicilia, tradotte da Remigio Fiorentino. *Venezia*, *Guerra*, 1574. *in* 4.° *leg. fr.*

1601 Feltrense Gio. Giacomo. La Vita di Carlo Zeno, tradotta da Francesco Querini. *Venezia*, 1544. *in* 8.°

1602 Foglietta Uberto. Storia della Sacra Lega contra Selim, e d'alcune altre imprese de' suoi tempi, volgarizzata da Giulio Guastavini. *Genova*, 1598. *in* 4.°

1603 Giovio Paolo. Vite di diecinove uomini illustri, cioè di dodici Visconti e di Sforza Duchi di Milano, di Leone X. e d'Adriano VI. Pontefici, di Pompeo Colonna Card. di Ferrante Davalo, del

Gran

Gran Capitano, e d'Alfonso d'Este Duca di Milano. *Venezia*, 1561. *in* 4.°
1604 —— Vite dei dodici Visconti. *Milano*, 1645. *in* 4.° *fig.*
1605 —— Vita di Sforza, tradotta da Lodovico Domenichi. *Fiorenza*, *Giunti*, 1549. *in* 8.° *leg. ol.*
1606 —— Vita di Alfonso d'Este, tradotta da Giovambatista Gelli. *Fiorenza*, 1553. *in* 8.°
1607 Giraldi Giovambatista. Commentario delle cose di Ferrara e de' Principi d'Este, tradotto da Lodovico Domenichi. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1556. *in* 8.°
1608 —— Lo stesso. *Venezia*, *per Gio. de' Rossi*, *in* 8.°
1609 —— Lo stesso, colla Vita d'Alfonso da Este, tradotta da Gelli. *Venezia*, 1597. *in* 8.°
1610 Giustiniano Bernardo. Istoria di Venezia, tradotta da Lodovico Domenichi. *Venezia*, 1608. *in* 8.°
1611 Giustiniano Pietro. Storie Veneziane, tradotte da Giuseppe Orologj. *Venezia*, 1671. *in* 4.°
1612 Locato Omberto. Origine di Piacenza, dall'autore ridotta in volgare. *Cremona*, 1564. *in* 4.°

1613

1613 Marcello Pietro. Vite dei Prencipi di Venezia, tradotte da Lodovico Domenichi. *Venezia*, 1557. *in* 4.°

1614 —— Le stesse, tradotte dal medesimo. *Venezia*, *Marcolini*, 1558. *in* 8.°

1615 Pagliarino Batista, Croniche di Vicenza. *Vicenza*, 1663. *in* 4.°

1616 Poggio Fiorentino. Istoria Fiorentina, tradotta da Jacopo di lui figliuolo. *Fiorenza*, *Giunti*, 1598. *in* 4.°

1617. —— Altro Esemplare della medesima edizione, *non peranco legato*, *nè piegato*.

1618 Rannusio Paolo. Della Guerra di Costantinopoli per la restituzione degl' Imperadori Comneni, fatta da' Veneziani e Francesi l' anno 1204. Libri VI. *Venezia*, 1604. *in* 4.° *leg. ol.*

1619 Riccio Michele. Vite dei Re di Francia, di Spagna, di Gerusalemme, di Napoli e della Sicilia, e d' Ungheria, tradotte da Giovanni Tatti. *Venezia*, 1543. *in* 8.° *leg. ol.*

1620 Sabellico Marcantonio. Croniche di Venezia, tradotte da Matteo Vesconte. *Senza data*, *Sec. XVI. in f.°*

1621 —— Le stesse, tradotte da Lodovico Dolce. *Venezia*, 1544. *in* 4.°

1622

1622 Sabellico Marcantonio. Croniche di Venezia, tradotte da Matteo Vesconte. *Venezia*, 1668. *in* 4.°

1623 Simonetta Giovanni. Sforziade, o sia Istorie dell' Imprese di Francesco Sforza Duca di Milano, tradotte da Cristoforo Landino. *Venezia*, 1543. *in* 8.° *leg. ol.*

1624 —— La stessa opera, tradotta dal Landino. *Venezia*, 1544. *in* 8.°

1625 Torsellini Orazio. Storia Lauretana, tradotta da Bartolommeo Zucchi. *Milano*, 1600. *in* 4.°

TRADUZIONI DAL FRANCESE E DALLO SPAGNUOLO.

1626 Amelot de la Houssaye Abraamo Niccolò. Istoria del Governo di Venezia. *Colonia*, 1681. *T. III.* *in* 8.° *leg. ol.*

1627 Laugier. Istoria della Repubblica di Venezia, dalla sua fondazione, fino al presente. *Venezia*, *Palese*, 1767–69. *T. XII.* *in* 8.°

1628 de Gongora Alcasar e Pempicileon Don Luigi. Real grandezza della Repubblica di Genova, tradotta ed accresciuta da Carlo Sperone, Spagn. Ital. *Genova*, 1669. *in f.*°

ORA-

ORAZIONI

AUTORI ITALIANI

29 Accolti Pietro. Orazione in lode di Cosimo II. Gran Duca di Toscana. *Fiorenza*, 1621. *in* 4.°

30 Altano Alessandro. Orazione nella creazione di Girolamo Priuli Doge di Venezia, con un Discorso sopra l'Orazione medesima. *Venezia*, 1560. *in* 4.°

31 Ammirato Scipione. Orazioni a diversi Prencipi intorno li preparamenti, che s'avrebbono a fare contro il Turco, Dialogo dell'Imprese del medesimo, e Lettere ed Orazioni del Cardinale Bessarione, volgarizzate da Filippo Pigafetta. *Fiorenza*, *Giunti*, 1598. *in* 4.° — *S'aggiunge*

—— Orazione in morte di Francesco de' Medici G. D. di Toscana. *Fiorenza*, *Giunti*, 1587. *in* 4.°

32 Angiolello Antonio Maria. Orazione funerale per il Conte Ippolito Porto. *Venezia*, 1572. *in* 4.°

33 Arrighetti Niccolò. Orazione in lode

de

de di Cosimo II. G. D. di Toscana. *Fiorenza*, *Giunti*, 1621. *in* 4.°

1634 Arrighetti Niccolò. Orazione nell' esequie di Maria Maddalena Arciduchessa d' Austria ec. *Fiorenza*, 1631. *in* 4.°

1635 .*a*. Badoaro Pietro. Orazioni civili. *Venezia*, 1590. *in* 4.°

1635 .*b*. Bamberini Domenico. Orazione in lode di Cosimo II. G. D. di Toscana. *Fiorenza*, 1622. *in* 4.°

1636 Barbieri Carlo. Orazione panegirica in lode di S. Francesco di Sales. *Padova*, *Comino*, 1742. *in* 8.°

1637 Bianco Vincenzio. Orazione della Vita di Benedetto Giorgio Gentiluomo Veneziano. *Venezia*, 1602. *in* 4.°

1638 Buonarroti Michelagnolo. Orazione in lode di Cosimo II. G. D. di Toscana. *Fiorenza*, 1622. *in* 4.°

1639 Cammillo Giulio. Due Orazioni al Re Cristianissimo. *Venezia*, 1545. *in* 8.°

1640 Cerchi Vieri. Orazione in lode di Francesco de' Medici Principe di Toscana. *Fiorenza*, *Giunti*, 1614. *in* 4.°

1641 Cervoni Giovanni. Discorso in lode di Maria de' Medici Regina di Francia. *Fiorenza*, 1600. *in* 4.°

1642 Consalvi Antonio. Orazioni di diversi

versi a Marino Grimani nella sua assunzione al Principato di Venezia. *Venezia*, 1597. *in* 4.°

1643 Dati Carlo. Orazione delle lodi del Commendatore Cassiano dal Pozzo. *Fiorenza*, 1664. *in* 4.°

1644 Discorso intorno alle cose della guerra, con un'Orazione del Cardinale Reginaldo Polo in materia di pace a Carlo V. Imperatore. *Nell' Accademia Veneziana*, 1558. *in* 4.° — *S' aggiungono*

Ordine de' Cavalieri del Tosone. *Nell' Accademia Veneziana*, 1558. *in* 4.°

I dieci Circoli dell' Imperio, Entrate de' Principi della Germania, Contribuzioni degli Stati dell' Imperio di cavalleria e di fanteria, Descrizione della Repubblica di Norimbergo, Le Rinuncie degli Stati patrimoniali fatte da Carlo V. Imp. al suo figliuolo. *Nell' Accademia Veneziana*, 1558. *in* 4.°

1645 Gabrieli Giulio. Orazione funebre in lode di Don Ferrando Gonzaga. *Venezia*, *Giolito*, 1568. *in* 4.°

1646 Giacomini Tebalducci Malespini Lorenzo. Orazioni e Discorsi. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1597. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

1647 Giacomini Tebalducci Malespini Lorenzo. Orazione delle lodi di Francesco de' Medici G. D. di Toscana. *Fiorenza*, 1587. *in* 4.°

1648 Grandi Giacomo. Orazione nell'aprirsi il nuovo Teatro di Anatomia in Venezia. *Venezia*, 1671. *in* 4.°

1649 Grasso Benedetto. Orazione contra gli Terenziani. *Nel Monteregale*, 1556. *in* 8.°

1650 Groto Luigi. Orazione fatta in Venezia, a nome della Città di Adria, per l'allegrezza della Vittoria ottenuta contra Turchi dalla Santissima Lega. *Venezia*, 1571. *in* 4.° — *S'aggiungono*

—— Orazione nella creazione di Sebastiano Veniero Doge di Venezia. *Venezia*, 1577. *in* 4.°

—— Orazione nella creazione di Niccolò Ponte Doge di Venezia. *Venezia*, 1578. *in* 4.°

1651 Gualterotti Francesco Maria. Orazione in morte di Cosimo II. G. D. di Toscana. *Fiorenza*, 1622. *in* 4.°

1652 Leoni Giovambatista, e Lucio Scarano. Due Orazioni una Volgare e l'altra Latina, recitate nel pubblicarsi l'Accademia Veneziana. *Venezia*, 1594. *in* 4.°

1653 Leoni Giovambatista. Orazione nella

la revalescenza di Giovanni Grimani Patriarca d'Aquileja. *Venezia*, 1593. *in* 4.°
1654 Lollio Alberto. Orazione recitata nell'Accademia degli Elevati di Ferrara. *Ferrara*, 1552. *in* 4.° — *S'aggiungono*
—— Orazione in lode della Concordia. *Venezia*, 1555. *in* 4.°
—— Orazione in biasimo dell'Ozio. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.°
1655 Mariani Vangelista. Discorso a Maria Daria Veniero nella sua professione Monacale. *Padova*, *Comino*, 1730. *in* 4.°
1656 Michele Agostino. Scelta di Orazioni fatte nella creazione di Pasquale Cicogna Doge di Venezia. *Venezia*, 1587. *in* 4.°
1657 —— Orazioni dodici di diversi Ambasciatori al Doge Marino Grimani nella sua assunzione al Dogado. *Venezia*, 1596. *in* 4.°
1658 Minerbetti Cosimo. Orazione nell' Esequie di Cosimo II. G. D. di Toscana. *Fiorenza*, 1621. *in* 4.°
1659 Munari Alvise. Ringraziamento a nome del Foro ad Andrea Delfino Podestà di Padova. *Padova*, *Comino*, 1733. *in* 4.°
1660 de Nores Giasone. Orazione a Seba-

ſtiano Veniero Doge di Venezia per nome di quei Gentiluomini del Regno di Cipro, che dopo la perdita della patria ſi trovarono preſenti al tempo della ſua creazione. *Padova*, 1578. *in* 4.°

1661 Orazioni diverſe di diverſi rari ingegni, non mai più inſieme, nè con tanta diligenza date in luce. *Venezia*, 1546. *in* 8.°

1662 —— Altro Eſemplare della medeſima edizione, *in carta turchina*, *in* 8.°

1663 Due Panegirici, l'uno in lode della Marcheſana della Padulla, e l'altro in commendazione di Lucrezia Gonzaga. *Venezia*, *Giolito*, 1552. *in* 8.° *leg. ol.*

1664 Panigarola Franceſco. Orazione in morte del Cardinale Carlo Borromeo. *Piacenza*, 1585. *in* 4.°

1665 Paruta Paolo. Orazione funebre in laude de' morti nella Vittoria de' Curzolari contra Turchi l'anno 1571. *Venezia*, 1572. *in* 4.°

1666 Paſſionei Domenico Cardinale. Orazione in morte di Eugenio Franceſco Principe di Savoja. *Padova*, *Comino*, 1737. *in* 4.°

1667 —— La ſteſſa. *Padova*, *Comino*, 1737. *in* 8.°

1668 Ruzzante (Angelo Beolco Padovano). Tre Orazioni in lingua rustica. *Venezia*, 1551. *in* 8.°

1669 —— Le stesse. *Venezia*, 1565. *in* 8.°

1670 Salio Giuseppe. Orazioni in morte dell' Abate Domenico Lazarini. *Bologna*, 1735. *in* 8.°

1671 Salviati Lionardo. Orazione. *Fiorenza*, *Giunti*, 1575. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*, *come pure la seguente*.

1672 —— Cinque Lezioni. *Fiorenza*, *Giunti*, 1575. *in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

—— Orazione nella morte di D. Garzia de' Medici. *Fiorenza*, *Giunti*, 1562. *in* 4.°

—— Seconda Orazione nella morte dello stesso. *Fiorenza*, *Giunti*, 1562. *in* 4.°

—— Terza Orazione nella morte dello stesso. *Fiorenza*, *Giunti*, 1563. *in* 4.°

—— Orazione nella morte di Michelagnolo Buonarroti. *Fiorenza*, 1564. *in* 4.°

Varchi Benedetto. Orazione sopra la morte di Giovambatista Savello. *Fiorenza*, *Giunti*, 1551. *in* 4.°

Varchi Benedetto. Orazione recitata nell' Esequie di Michelagnolo Buonarroti. *Fiorenza*, *Giunti*, 1564. *in* 4.°

Vettori Pietro. Orazione nella morte di Leonora Duchessa di Firenze e di Siena, tradotta in lingua Fiorentina da Niccolò Mini. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1563. *in* 4.°

Lollio Alberto. Orazione consolatoria in morte del Signor Marco Pio. *Venezia*, *Giolito*, 1545. *in* 4.°

—— Orazione nella morte di Bartolommeo Ferrino. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 4.°

Orazioni due in lingua Toscana, Accusa contra Leon Secretario di secreti rivelati, e Difesa. *Parma*, 1547. *in* 4.°

1673 Salviati Lionardo. Orazione recitata in Pisa nel Capitolo generale della Religione di S. Stefano. *Fiorenza*, *Giunti*, 1571. *in* 4.°

1674 —— Orazione funerale delle lodi di Pier Vettori. *Fiorenza*, *Giunti*, 1585. *in* 4.° *leg. ol.*

1675 —— Orazione funerale delle lodi di Luigi Cardinal d' Este. *Fiorenza*, 1587. *in* 4.°

1676 Salvini Antonmaria. Discorsi Accade-

demici. *Fiorenza*, 1695. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*, *come pure la seguente*.

1677 Salvini Antonmaria. Discorsi Accademici. *Fiorenza*, 1725-33. *T. III. in* 4.°

1678 —— Prose Sacre. *Fiorenza*, 1716. *in* 4.°

1679 —— Prose Toscane. *Fiorenza*, 1715-35. *T. II. in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

1680 —— Orazione delle lodi di Antonio Magliabecchi. *Fiorenza*, 1715. *in f.*°

1681 Sansovino Francesco. Orazioni diverse volgarmente scritte da diversi. *Venezia*, *Sansovino*, 1569. *T. II. in* 4.°

1682 —— Orazioni recitate a' Principi di Venezia nella loro creazione dagli Ambasciatori di diverse Città. *Venezia*, 1562. *in* 4.° — *Carta grande*

1683 Sforza Muzio. Panegirico di Venezia. *Venezia*, 1585. *in* 4.°

1684 Spatafora Bartolommeo. Quattro Orazioni, una in morte di Marc' Antonio Trevisano Doge di Venezia, una nella creazione del Doge Francesco Veniero, una in difesa della Servitù, e l'altra in difesa della Discordia. *Venezia*, 1554. *in* 4.° *leg. ol.*

1685 Speroni Sperone. Orazioni. *Venezia*, 1596. *in* 4.°

1686 Stentato Accademico Ricovrato (Albertino Barisoni). Encomio della Poesia. *Padova*, 1619. *in* 4.°

1687 Tolomei Claudio. Orazione ad Enrico II. Re di Francia, a nome della Città di Siena. *Venezia*, *per il Marcolini*, *senz' anno*, *in* 8.°

1688 Tomitano Bernardino. Orazione nella creazione di Marc'Antonio Trevisano Doge di Venezia, per gli Artisti dello Studio di Padova. *Venezia*, 1554. *in* 8.° — *S'aggiungono*

Orazione degli Oratori della Comunità di Pirano nella creazione dello stesso Doge. *Venezia*, 1553. *in* 8.°

Novello Paolo. Orazione nella creazione dello stesso Doge, per la Città di Belluno. *Venezia*, 1553. *in* 8.°

Masenetti Antonio. Orazione nella creazione di Francesco Veniero Doge di Venezia. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

Roncale Giandomenico. Orazione nella creazione dello stesso Doge, a nome di Rovigo. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

Brucioli Antonio. Orazione nella creazione del Doge Francesco Veniero. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

Mal-

Malmignati Bartolommeo. Orazione nella creazione del Doge Marc' Antonio Trevisano, a nome della Comunità di Lendinara. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

—— Orazione nella creazione del Doge Francesco Veniero, per la Comunità di Lendinara. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

Ferramosca Ettore. Orazione nell' elezione di Leonardo Donato Doge di Venezia, a nome della Città di Vicenza. *Venezia*, 1606. *in* 8.°

1689 Varchi Benedetto. Orazione sopra la morte di Stefano Colonna. *Fiorenza*, 1548. *in* 8.° — *S' aggiungono*

—— Orazione sopra la morte di Maria Salviata de' Medici, con un Sermone fatto alla Croce il Venerdì Santo. *Fiorenza*, 1549. *in* 8.°

Gelli Giovambatista. Lezione sopra que' due Sonetti del Petrarca, che lodano il ritratto della sua M. Laura. *Fiorenza*, 1549. *in* 8.°

—— Lezione sopra *Donna mi viene spesso nella mente*, di M. F. Petrarca. *Fiorenza*, 1549. *in* 8.°

—— Lezione sopra il Sonetto del Petrarca: *O tempo, o ciel volubil, che fuggendo*. *Fiorenza*, 1549. *in* 8.°

Or-

Orsilago Pietro. La Settima Lezione sopra il Sonetto del Petrarca: *Passa la nave mia colma d'obblio*. *Fiorenza*, 1549. *in* 8.°

Gelli Giovambatista. La prima Lezione sopra un luogo di Dante nel XXVI. Capitolo del Paradiso. *Fiorenza*, 1549. *in* 8.°

1690 Volpi Giannantonio. Orazione panegirica in lode di S. Francesco di Sales. *Padova*, 1716. *in* 8.°

1691 —— Discorso Accademico, che non debbono ammettersi le Donne allo studio delle Scienze e delle Belle Arti. *Padova*, *Comino*, 1723. *in* 4.° — *Rarissimo*

AUTORI GRECI E LATINI VOLGARIZZATI

1692 Angelio Pietro da Barga. Orazione nell' Esequie di Cosimo de' Medici Gran Duca di Toscana. *Fiorenza*, *Giunti*, 1574. *in* 4.°

1693 Bessarione Cardinale. Orazioni a tutti li Signori d'Italia, confortandoli a pigliar guerra contro il Turco, fatte volgari da Lodovico Carbone. *Senza luogo*, *e stampatore*, 1471. *in* 4.° *leg. ol.* — *Bellissimo Esemplare* — *S' aggiunge*

Al-

Alberti Leone Batista. Opera di Repubblica, di Vita civile e rustica, e di Fortuna. *Senza data*, Sec. XV. *carattere tondo*, *in* 4.°

1694 M. Tullio Cicerone. Le Orazioni, tradotte da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1562. *T. III. in* 4.°

1695 —— Le Filippiche contra M. Antonio, tradotte da Girolamo Ragazzoni. *Venezia*, *P. Manuzio*, 1556. *in* 4.° *leg. ol.*

1696 M. Tullio Cicerone. Orazione a difesa di Milone, tradotta da Jacopo Bonfadio. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1554. *in* 8.°

1697 —— Orazione a C. Cesare, per la quale lo ringrazia d'avere perdonato a Marco Marcello (tradotta da Jacopo Nardi). *Venezia*, *Nicolini*, 1537. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

—— Orazione contra Valerio, tradotta da Marcantonio Tortora. *Venezia*, *Zoppino*, 1537. *in* 8.°

—— L'Orazione XIII. a favore della Legge Manilia. *Venezia*, 1538. *in* 8.°

—— Filippica seconda, tradotta da Giovanni Giustiniano. *Venezia*, 1538. *in* 8.°

1698 Demostene. Cinque Orazioni, ed una

di:

di Eſchine, tradotte di lingua Greca. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1557. *in* 8.° *leg. ol.*

1699 Demoſtene. Cinque Orazioni, ed una di Eſchine, tradotte di lingua Greca. *Venezia*, *Angelieri*, 1597. *in* 8.°

1700 —— Undeci Filippiche, con una Lettera di Filippo agli Ateniesi, dichiarate da Felice Figliucci. *Roma*, *Valgrisio*, 1551. *in* 8.°

1701 Eſchine. Orazione contra Teſiſonte, con l'altra di Demoſtene a ſua difeſa, tradotte da un Gentiluomo Fiorentino. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1554. *in* 8.°

1702 Iſocrate. Le Orazioni, tradotte da Pietro Carrario. *Venezia*, 1555. *in* 8.°

1703 Orazioni militari, raccolte da tutti gli Storici Greci e Latini, antichi e moderni, per Remigio Fiorentino. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 4.° *leg. ol.*

1704 Orazioni in materia civile e criminale, tratte dagli Storici Greci e Latini, antichi e moderni, per Remigio Fiorentino. *Venezia*, *Giolito*, 1561. *in* 4.° *leg. ol.*

1705 Vettori Pietro. Orazione nella morte di Leonora Ducheſſa di Fiorenza, tradotta da Niccolò Mini. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1563. *in* 4.° — *S'aggiunge*

Var-

Varchi Benedetto. Orazione sopra la morte del Cardinale Bembo. *Fiorenza, per il Doni*, 1546. in 4.°

706 Vettori Pietro. Orazione nell' Esequie di Cosimo de' Medici Gran Duca di Tosana. *Fiorenza*, 1574. *in* 4.°

TRADUZIONE DAL TEDESCO

707 Il Capo Finto, o sia Orazione dell' origine, aumento, e declinazione del Papato, tradotta di lingua Tedesca. *Roma, per gli Eredi di Marco Antonio de' Prati Barolitano*, 1544. *in* 8.° — *Rarissimo*.

LET-

LETTERE

AUTORI ITALIANI

1708 (Allegri Alessandro). Lettere di Ser Poi Pedante nella Corte de' Donati a Pietro Bembo, Giovanni Boccaccio, e Francesco Petrarca. *Bologna*, 1613. *in* 4.° — *Edizione rarissima, citata dagli Accademici della Crusca, come pure la seguente — S' aggiungono*

—— Fantastica Visione di Parri da Pozzolatico. *Lucca*, 1613. *in* 4.°

La Compagnia del Mantellaccio con l' aggiunta. (*Fiorenza*) *per Bernardo Zucchetta*, *in* 4.° — *Libretto rarissimo, con emendazioni a penna.*

1709 Aretino Pietro. Lettere, Libro primo. *Venezia*, *Marcolini*, 1538. *in f.° leg. ol.*

1710 —— Delle stesse Libro primo. *Venezia*, *Marcolini*, 1538. *in f.° leg. ol.* — *Edizione diversa dalla precedente, ma l' esemplare è mancante d' una carta.*

1711 —— Delle stesse Libro primo. *Venezia*, *Alvise de Tortis*, 1539. *in* 8.°

1712 —— Delle stesse Libro primo. *Venezia*, *Curzio Navo*, 1539. *in* 8.° *leg. ol.*

1713 Aretino Pietro. Lettere, Libro primo, colle Lettere aggiunte. *Venezia*, *Gio. Padovano*, 1538-39. *in* 8.° *leg. ol.*

1714 —— Delle stesse Libro primo e secondo. *Venezia*, *Marcolini*, 1542. *T. II. in* 8.° *leg. ol.*

1715 —— Delle stesse Libri sei. *Venezia*, *Marcolini*, 1542-57. *T. VI. in* 8.° *leg. ol.*

1716 —— Delle stesse Libri sei. *Parigi*, *per Matteo il Maestro*, 1609. *T. VI. in* 8.° *leg. ol.*

1717 d' Arezzo Fra Guittone. Lettere, colle note di Giovanni Bottari. *Roma*, 1745. *in* 4.°

1718 Baretti Giuseppe. Lettere familiari a' suoi tre fratelli. *Venezia*, 1763. *T. II. in* 8.°

1719 Belando Vincenzio. Lettere facete e Capitoli in lingua Veneziana. *Parigi*, *per Abel l' Angelier*, 1588. *in* 12.°

1720 Bembo Pietro. Lettere. *Venezia*, *senza nome di stampatore*, 1575. *T. IV in* 8.° *leg. fr. car. dor.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

1721 —— Lettere, Volume primo. *Roma*, *Valerio Dorico*, 1548. *in* 4.°

1722 Borghesi Diomede. Lettere. *Padova*, 1578. *in* 4.°

1723 Brunetto Orazio. Lettere. *Venezia*, 1548. *in* 8.°

1724 Calmo Andrea. I piacevoli e ingegnosi discorsi in più Lettere compresi, e nella lingua antica volgare dichiarati. *Venezia, Comin da Trino*, 1548. *in* 8.°

1725 —— Gli stessi. *Venezia*, 1550. *in* 8.° — *S' aggiungono*

—— Il rimanente delle piacevoli e ingegnose Lettere. *Venezia*, 1552. *in* 8.°

—— Supplimento delle medesime. *Venezia*, 1552. *in* 8.°

—— Il Residuo delle Lettere facete e piacevolissime amorose. *Venezia, Farri, senz' anno*, *in* 8.°

1726 Caro Annibale. Lettere familiari. *Venezia, Aldo*, 1574-75. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

1727 —— Le stesse. *Venezia, Giunti*, 1581. *T. II. in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca* — *S' aggiunge*

La Compagnia della Lesina, colle Stanze del Poeta Sciarra sulla Rabbia di Macone. *Trevigi*, 1601. *in* 4.°

1728 Caro Annibale. Lettere familiari. *Venezia, Giunti*, 1591. *T. II. in* 4.°

1729 —— Le stesse. *Padova, Comino*,

1725. *T. II. in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

1730 Caro Annibale. Lettere famigliari, illustrate da Antonfederigo Seghezzi. *Padova, Comino*, 1734-35. *T. III. in* 8.° — *Esemplare impresso in Carta turchina, legato all' Olandese, colle carte dorate.*

1731 —— Le stesse, illustrate dal Seghezzi. *Padova, Comino*, 1742. *T. III. in* 8.°

1732 —— Le stesse, illustrate dal Seghezzi. *Padova, Comino*, 1748-49. *T. IV. in* 8.°

1733 —— Lettera al Sig. Bernardo Spina. *Amsterdam* (*Padova, Comino*) 1764. *in* 8.°

1734 —— Lettere scritte a nome del Card. Farnese. *Padova, Comino*, 1765. *T. III. in* 8.°

1735 Madonna Celia Gentildonna Romana. Lettere scritte al suo amante. *Venezia, per Antonio degli Antonii*, 1562. *in* 8.° *leg. ol.*

1736 Contile Luca. Lettere. *Venezia*, 1564. *in* 8.°

1737 Costo Tommaso. Lettere. *Venezia*, 1602. *in* 8.°

1738 Doni Antonfrancesco. Lettere. *Venezia, Scoto*, 1544. *in* 8.°

1739 —— Tre Libri di Lettere, e i Ter-

mini della lingua Toſcana. *Venezia*, *Marcolini*, 1552. *in* 8.° — *S' aggiungono*

L' Aſineſca gloria dell' Inaſinito Accademico Pellegrino. *Venezia*, *Marcolini*, 1553. *in* 8.°

Lettere di diverſi, Libro primo. *Venezia*, *per Curzio Trajano*, *in* 8.°

1740 Doni Antonfranceſco. Piſtolotti amoroſi. *Venezia*, *Giolito*, 1552. *in* 8.°

1741 —— Gli ſteſſi, Libri II. *Venezia*, *Marcolini*, 1554. *in* 8.°

1742 Franca Veronica. Lettere. *Senza data* (*Venezia* 1580) *in* 4.° *leg. ol.*

1743 Franco Niccolò. L' Epiſtole volgari. *Venezia*, 1542. *in* 8.°

1744 Gonzaga Lucrezia. Lettere. *Venezia*, *Gualtero Scoto*, 1552. *in* 8.°

1745 Gozzi Gaſparo. Lettere diverſe. *Venezia*, 1750-52. *T. II. in* 8.°

1746 Guarini Batiſta. Lettere. *Venezia*, *Ciotti*, 1593. *in* 4.°

1747 Fra Guidone Zoccolante. Lettere tre a Frate Zaccaria Geſuito. *Coſmopoli*, 1751. *in* 8.°

1748 Leti Gregorio. Lettere. *Amſterdam*, 1700. *T. II. in* 8.° *leg. ol.*

1749 Lettere di diverſi nobiliſſimi uomini ed eccellentiſſimi ingegni, Libri II. *Vene-*

ne-

nezia, *fig. di Aldo*, 1545-50. *T. II. in* 8.° *leg. ol.*

1750 Lettere di diverſi nobiliſſimi uomini ed eccellentiſſimi ingegni, Libri II. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1545. *T. II. in* 8.°

1751 Le ſteſſe, Libri II. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1548. *T. II. in* 8.° *leg. ol.*

1752 Le ſteſſe, Libri II. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1548-45. *T. II. in* 8.°

1753 Le ſteſſe, Libri II. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1549-50. *T. II. in* 8.° *leg. ol.*

1754 Le ſteſſe, Libri II. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1548-49. *T. II. in* 8.°

1755 Le ſteſſe, Libri II. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1553. *T. II. in* 8.°

1756 Le ſteſſe, Libri III. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1564. *T. III. in* 8.°

1757 Le ſteſſe, Libri III. *Venezia*, *Aldo*, 1567. *T. III. in* 8.° *leg. ol.*

1758 Lettere di molti Signori, Comunità, Donne di valore, Poeti, ed altri eccellentiſſimi ſpiriti a Pietro Aretino. *Venezia*, *Marcolini*, 1551. *T. II. in* 8.°

1759 Lettere di diverſi a M. Pietro Bembo. *Venezia*, *Sanſovino*, 1560. *in* 8.° *leg. ol.*

1760 Lettere di diverſi a Vitellio Vitelli. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1551. *in* 8.°

1761 Lettere dei più rari Autori della Lingua Italiana. *Venezia*, *per Paolo Gherardo*, 1545. *in* 8.°

1762 Lettere di tredici uomini illustri, raccolte da Dionigi Atanagi. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

1763 Le stesse. *Roma*, *per li fratelli Dorici*, 1554. *in* 8.° *leg. ol.*

1764 Le stesse, con altre aggiunte da Tommaso Porcacchi. *Venezia*, 1565. *in* 8.°

1765 Le stesse. *Venezia*, 1576. *in* 8.°

1766 Lettere di diversi uomini illustri, raccolte da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1559. *in* 8.°

1767 Lettere facete e piacevoli d'uomini illustri, Libro primo raccolto da Dionigi Atanagi. *Venezia*, *Salicato*, 1601.

Libro secondo raccolto da Francesco Turchi. *Venezia*, 1575. *in* 8.°

1768 Lettere amorose di diversi uomini illustri. *Venezia*, *Rampazetto*, 1563. *in* 8.° *leg. ol.*

1769 Lettere di Principi, le quali o si scrivono da Principi, o a Principi, o ragionano di Principi. *Venezia*, *Ziletti*, 1581. *T. III. in* 4.° *leg. ol.*

1770 Lettere di diversi Principi ed altri

Si-

Signori, raccolte da Paolo Emilio Marcobruni. *Venezia*, 1595. *in* 4.°

Lettere d' uomini illustri, che fiorirono nel principio del Secolo XVII. *Venezia*, 1744. *in* 8.°

1771 Lettere di diversi a Monf. Giusto Fontanini. *Venezia*, 1762. *in* 8.°

1772 Lettere di molte valorose Donne, nelle quali chiaramente appare non essere di eloquenza e di dottrina agli uomini inferiori. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Sansovino Francesco. Il Secretario. *Venezia*, 1573. *in* 8.°

1773 Magalotti Lorenzo. Lettere scientifiche ed erudite. *Fiorenza*, 1721. *in* 4.°

1774 —— Lettere. *Fiorenza*, 1736. *in* 4.°

1775 —— Lettere familiari. *Venezia*, 1732. *in* 4.°

1776 Manuzio Aldo. Lettere. *Roma*, 1592. *in* 4.° *leg. ol.*

1777 Manuzio Paolo. Lettere, Libri III. *Venezia*, *P. Manuzio*, 1556. *in* 8.° *leg. ol.*

1778 —— Delle stesse Libri IV. *Venezia*, *P. Manuzio*, 1560. *in* 8.°

1779 Martelli Niccolò. Lettere. *Fiorenza*, 1546. *in* 4.°

1780 Martinelli Vincenzio. Lettere. *Londra*, 1758. *in* 8.° *leg. ol.*

1781 Matraini Chiara. Lettere e Rime. *Lucca*, *Busdrago*, 1595. *in* 8.°

1782 Miniatore Bartolommeo. Formulario di Epistole missive e responsive. *Bologna*, 1485. *in* 4.°

1783 Minturno Antonio. Lettere. *Venezia*, 1549. *in* 8.° *leg. ol.*

1784 Pallavicino Sforza. Lettere. *Venezia*, 1678. *in* 12.°

1785 Parabosco Girolamo. Lettere amorose, Libri IV. *Venezia*, *Giolito*, 1561. *in* 8.°

1786 —— Le stesse. *Venezia*, *Giolito*, 1565. *T. II. in* 8.°

1787 Pino Bernardino. Scelta di Lettere di diversi. *Venezia*, 1574. *T. IV. in* 8.°

1788 Politi Adriano. Lettere. *Venezia*, 1624. *in* 8.°

1789 Redi Francesco. Lettere. *Fiorenza*, 1731-1727. *T. II. in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca, come pure la seguente.*

1790 —— Lettera intorno all' invenzione degli Occhiali. *Fiorenza*, *Matini*, 1690. *in* 4.°

1791 Sansovino Francesco. Lettere sopra

il

il Decamerone del Boccaccio. *Venezia*, 1542. *in* 8.°

1792 Sarpi Fra Paolo. Lettere. *Verona*, 1673. *in* 12.° *leg. fr.*

1793 Tasso Bernardo. Lettere. *Venezia*, *Valgrisio*, 1549. *in* 8.° *leg. ol.* — *Carta grande.*

1794 —— Le stesse, con aggiunta. *Venezia*, *Giolito*, 1562-75. *T. II. in* 8.° *leg. ol.*

1795 —— Le stesse accresciute ed illustrate. *Padova*, *Comino*, 1733-51. *T. III. in* 8.°

1796 Tolomei Claudio. Lettere. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 4.° *leg. ol.*

1797 —— Le stesse. *Venezia*, *Giolito*, 1549. *in* 8.° *leg. ol.*

1798 —— Le stesse. *Venezia*, *Giolito*, 1550. *in* 8.° *leg. ol.*

1799 —— Le stesse. *Venezia*, *Niccolini*, 1559. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*

1800 —— Le stesse. *Venezia*, 1576. *in* 8.°

1801 Zeno Apostolo. Lettere, nelle quali si contengono molte notizie attenenti all' Istoria Letteraria de' suoi tempi, e si ragiona di Libri, d' Inscrizioni, di Medaglie, e d' ogni genere d' erudita antichi-

tà, pubblicate da Marco Forcellini. *Venezia*, 1752. *T. III. in* 8.°

1802 Zeno Apostolo. Lettere, nelle quali si contengono molte notizie attenenti all' Istoria Letteraria de' suoi tempi, e si ragiona di Libri, d' Inscrizioni, di Medaglie, e d' ogni genere di erudita antichità, pubblicate da Marco Forcellini, corrette ed accresciute di molte ch' erano inedite, per opera di Don Jacopo Morelli. *Venezia*, 1785. *T. VI. in* 8.°

Esemplare Stampato in Cartapecora

1803 Zeno Apostolo. Lettere all'Abate Giovambatista Parisotti. *Castelfranco*, 1761. *in* 8.°

AUTORI GRECI E LATINI VOLGARIZZATI

1804 Bessarione Cardinale. Lettere ed Orazioni, con le quali esorta i Principi d' Italia alla Lega contra il Turco (volgarizzate da Filippo Pigafetta). *Venezia*, *Comin da Trino*, 1573. *in* 4.°

1805 —— Le stesse, volgarizzate dal Pigafetta. *Fiorenza*, *Giunti*, 1594. *in* 4.°

1806 M. Tullio Cicerone. L' Epistole Fami-

migliari, tradotte dal Fausto da Longiano. *Venezia*, *Valgrisio*, 1544. *in* 8.° *leg. ol.*

1807 M. Tullio Cicerone. L'Epistole Famigliari, tradotte dal Fausto da Longiano. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1545. *in* 8.° *leg. ol.*

1808 —— Le stesse. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.*

1809 —— Le stesse. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1551. *in* 8.° *leg. ol.*

1810 —— Le stesse. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1552. *in* 8.°

1811 —— Le stesse. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1554. *in* 8.° *leg. ol.*

1812 —— Le stesse, volgarizzate da Aldo Manuzio. *Venezia*, *Aldo*, 1573. *in* 8.° *leg. ol.*

1813 —— Le stesse, colle Notizie dei Manuzj Stampatori (d'Apostolo Zeno). *Venezia*, 1736. *T. II. in* 8.°

1814 —— L'Epistole ad Attico, tradotte da Matteo Senarega. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1555. *in* 8.°

1815 Falaride. L'Epistole, tradotte da Bartolommeo Fonzio. *Fiorenza*, *per Francesco Buonaccorsi*, 1488. *in* 4.°

1816 —— Le stesse. *Venezia*, *Giolito*, 1558. *in* 8.° — *S'aggiunge*

Van-

Vannino Girolamo. Veneziade leggiadrissima, in terza rima. *Venezia*, *Giolito*, 1558. *in* 8.°

1817 Manuzio Paolo. Tre Libri di Lettere, tradotti da Lodovico Paolini. *Venezia*, 1590. *in* 8.°

1818 Plinio il giovane, ed altri. Epistole familiari, tradotte da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.*

1819 Seneca. Le Pistole, fatte volgari da Sebastiano Manilio. *Venezia*, 1494. *in f.*°

1820 —— Le stesse, col Trattato della Providenza di Dio, Volgarizzamento antico. *Fiorenza*, 1717. *in* 4.° *leg. fr.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

POE-

POESIA

POEMI D'AUTORI ITALIANI

1821 Alamanni Luigi. L' Avarchide. *Fiorenza*, *Giunti*, 1570. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca, come pure la seguente.*

1822 —— La Coltivazione. *Parigi*, *Roberto Stefano*, 1546. *in* 4.° *leg. fr.*

1823 —— La stessa. *Fiorenza*, *Giunta*, 1546. *in* 8.° *leg. fr.*

1824 —— La stessa. *Parigi*, *Rob. Stefano*, 1548. *in* 4.° *leg. ol.* — *E' l' edizione del* 1546. *col frontispizio cambiato.*

1825 —— La stessa. *Fiorenza*, 1549. *in* 8.°

1826 —— La stessa, e le Api di Giovanni Rucellai. *Fiorenza*, *Giunti*, 1590. *in* 8.° *leg. ol.*

1827 —— La stessa, e le Api di Giovanni Rucellai, colle annotazioni di Ruberto Titi, e gli Epigrammi Toscani dell' Alamanni. *Padova*, *Comino*, 1718. *in* 4.°

1828 —— Girone il Cortese. *Parigi*, *Rinaldo Carlerio e Glaudio suo figliuolo*, 1548.

1548. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

1829 Altissimo Cristoforo, Fiorentino. Il primo Libro dei Reali. *Venezia*, *de Sabbio*, 1534. *in* 4.° *leg. ol.*

1830 Altobello, o Libro di Battaglie delli Baroni di Francia. *Venezia*, 1547. *in* 4.°

1831 d'Aragona Tullia. Il Meschino, o Guerino. *Venezia*, *Sessa*, 1560. *in* 4.°

1832 Aretino Pietro. Delle Lagrime d'Angelica, Canti due. *Venezia*, 1545. *in* 8.°

1833 Ariosto Lodovico. Orlando Furioso. *Ferrara*, *per Francesco Rosso*, 1532. *in* 4.° — *Edizione stimatissima*, *fatta dall' Autore.*

1834 —— Lo stesso. *Venezia*, *per Alvise de' Torti*, 1535. *in* 4.° *leg. fr.*

1835 —— Lo stesso. *Roma*, *Blado*, 1543. *in* 4.° *leg. fr.* — *Edizione rarissima*, *ed appena nota*

1836 —— Lo stesso, co' cinque Canti aggiunti. *Venezia*, *Giolito*, 1544-51. *in* 4.° *leg. fr.*

1837 —— Lo stesso, co' cinque Canti aggiunti. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1545. *in* 4.° — *Molto raro*

1838 —— Lo stesso, coll' esposizione di

Lo-

Lodovico Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1546. *in* 4.°
839 Ariosto Lodovico. Orlando Furioso, coll'esposizione de' luoghi difficili. *Venezia*, *Giolito*, 1554. *in* 8.° *gr. leg. franc. car. dor.* — *Bell' esemplare in carta turchina*.
840 —— Lo stesso, colle annotazioni di Girolamo Ruscelli. *Venezia*, *Valgrisio*, 1556. *in* 4.° *leg. ol.*
841 —— Lo stesso, colle annotazioni del Ruscelli. *Venezia*, *Valgrisio*, 1558. *in* 4.° *leg. ol.*
842 —— Lo stesso. *Venezia*, *Giolito*, 1559. *in* 4.° *leg. ol.*
843 —— Lo stesso, colle annotazioni del Ruscelli e di Niccolò Eugenico. *Venezia*, *Valgrisio*, 1560. *in* 4.° *leg. ol.*
844 —— Lo stesso, colle annotazioni del Ruscelli e dell'Eugenico. *Venezia*, *Valgrisio*, 1562. *in* 4.° *leg. ol.*
845 —— Lo stesso, con annotazioni. *Venezia*, *Rampazetto*, 1564. *in* 4.°
846 —— Lo stesso, colle annotazioni del Ruscelli, e dell'Eugenico. *Venezia*, *Valgrisio*, 1565. *in* 4.° *leg. ol.*
847 —— Lo stesso, colle annotazioni di Lodovico Dolce, e di Tommaso Porcacchi,

1548. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

1829 Altissimo Cristoforo, Fiorentino. Il primo Libro dei Reali. *Venezia*, *de Sabbio*, 1534. *in* 4.° *leg. ol.*

1830 Altobello, o Libro di Battaglie delli Baroni di Francia. *Venezia*, 1547. *in* 4.°

1831 d'Aragona Tullia. Il Meschino, o Guerino. *Venezia*, *Sessa*, 1560. *in* 4.°

1832 Aretino Pietro. Delle Lagrime d'Angelica, Canti due. *Venezia*, 1545. *in* 8.°

1833 Ariosto Lodovico. Orlando Furioso. *Ferrara*, *per Francesco Rosso*, 1532. *in* 4.° — *Edizione stimatissima*, *fatta dall' Autore.*

1834 —— Lo stesso. *Venezia*, *per Alvise de' Torti*, 1535. *in* 4.° *leg. fr.*

1835 —— Lo stesso. *Roma*, *Blado*, 1543. *in* 4.° *leg. fr.* — *Edizione rarissima*, *ed appena nota*

1836 —— Lo stesso, co' cinque Canti aggiunti. *Venezia*, *Giolito*, 1544–51. *in* 4.° *leg. fr.*

1837 —— Lo stesso, co' cinque Canti aggiunti. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1545. *in* 4.° — *Molto raro*

1838 —— Lo stesso, coll' esposizione di

Lo-

vola in rame del Canto XXXIII. replicatamente impressa al Canto XXXIV.

1854 Ariosto Lodovico. Orlando Furioso, colle annotazioni del Ruscelli e dell' Eugenico. *Venezia*, *Angelieri*, 1585. *in* 4.° *leg. ol.*

1855 —— Lo stesso, colle annotazioni del Ruscelli. *Venezia*, *Valgrisio*, 1603. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

1856 —— Lo stesso, colle annotazioni di Tommaso Porcacchi. *Venezia*, *Farri*, 1619. *in* 4.°

1857 Ascetti Ardano. La Celidora, ovvero il Governo di Malmantile. *Fiorenza*, 1734. *in* 4.°

1858 d' Ascoli Cecco. L' Acerba. *Venezia*, 1487. *in* 4.° — *S' aggiunge*

Libro della Sfera, in ottava rima. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.° *leg. ol.*

1859 d' Ascoli Cecco. L' Acerba. *Venezia*, *Sessa*, 1501. *in* 4.°

1860 Bandello Matteo. Canti XI. delle lodi della Signora Lucrezia Gonzaga di Gazuolo, e del vero amore, col Tempio di Pudicizia, e con altre cose per dentro poeticamente descritte. Le tre Parche

da

chi, ed il Rimario di Giangiacomo Paruta. *Venezia, per Gio. Andrea Valvassori*, 1566. *in* 4.°

1848 Ariosto Lodovico. Orlando Furioso, rivisto da Lodovico Dolce. *Venezia, Varisco*, 1568. *in* 4.° *leg. ol.*

1849 —— Lo stesso, rivisto dal Dolce. *Lione, Rovillio*, 1570. *in* 12.° *leg. fr. car. dor.* — *Bell' Esemplare.*

1850 —— Lo stesso, colle annotazioni del Ruscelli e dell' Eugenico. *Venezia, Valgrisio*, 1573. *in* 4.° *leg. ol.*

1851 —— Lo stesso, con annotazioni e con comenti di diversi, e colle figure di Girolamo Porro. *Venezia, per Francesco de' Franceschi*, 1584. *in* 4.° *leg. ol.* — *Esemplare perfetto di edizione famosa, con la Tavola in rame del Canto XXXIV. di legitima impressione, incollata sopra la Tavola del Canto precedente, ch' era stata replicatamente impressa.*

1852 —— Altro Esemplare della medesima edizione. — *Con la Tavola del Canto XXXIV. fatta eccellentemente a penna.*

1853 —— Altro Esemplare della medesima edizione, *leg. ol.* — *Con la Ta-*

vola in rame del Canto XXXIII. replicatamente impressa al Canto XXXIV.

1854 Ariosto Lodovico. Orlando Furioso, colle annotazioni del Ruscelli e dell' Eugenico. *Venezia, Angelieri,* 1585. *in* 4.° *leg. ol.*

1855 —— Lo stesso, colle annotazioni del Ruscelli. *Venezia, Valgrisio,* 1603. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

1856 —— Lo stesso, colle annotazioni di Tommaso Porcacchi. *Venezia, Farri,* 1619. *in* 4.°

1857 Ascetti Ardano. La Celidora, ovvero il Governo di Malmantile. *Fiorenza,* 1734. *in* 4.°

1858 d' Ascoli Cecco. L' Acerba. *Venezia,* 1487. *in* 4.° — *S' aggiunge*

Libro della Sfera, in ottava rima. *Senza data,* Sec. XV. *in* 4.° *leg. ol.*

1859 d' Ascoli Cecco. L' Acerba. *Venezia, Sessa,* 1501. *in* 4.°

1860 Bandello Matteo. Canti XI. delle lodi della Signora Lucrezia Gonzaga di Gazuolo, e del vero amore, col Tempio di Pudicizia, e con altre cose per dentro poeticamente descritte. Le tre Parche

da esso Bandello cantate nella natività del Signor Giano primogenito del Signor Cesare Fregoso, e della Sig. Costanza Rangona sua Consorte. *Guienna nella Città di Agen, per Antonio Reboglio*, 1545. *in* 8.° — *Esemplare di buona conservazione*.

E' questo uno de' più rari libri Italiani, che siano mai stati conosciuti. M. de Bure ne indica la gran rarità nella Bibliografia al n.° 3502. ed a quello ch'egli ne scrive è da aggiungersi, che nella vendita de' libri di M. Gaignat, un esemplare che se ne trovava in carta grande, fu venduto seicento lire Tornesi, e ne' libri del Sig. Duca della Valliere questo libro mancava.

1861 Bellentani Giovanfrancesco. La Favola di Piti e quella di Perištera, insieme con quella d'Anassarete. *Bologna*, *Giaccarello*, 1550. *in* 8.°

1862 Bellini Lorenzo. La Bucchereide. *Fiorenza*, 1729. *in* 8.°

1863 Berlinghieri Francesco. Geografia in terza rima, con Tavole in rame. *Fiorenza, per Niccolò Todesco*, (1480) *in f.° leg. ol.* — *Libro di gran rarità, esemplare d'ottima conservazione*.

1864 Berni Francesco. Orlando innamorato. *Venezia*, *Giunti*, 1541. *in* 4.° *leg. fr.* — *Libro rarissimo*, *citato dagli Accademici della Crusca*, *come pure li due seguenti*.

1865 —— Lo stesso. *Venezia*, *Giunti*, 1545. *in* 4.° *leg. fran.*

1866 —— Lo stesso. *Fiorenza* (*Napoli*) 1725. *in* 4.°

1867 Bertoldo, Bertoldino, e Cacasenno. *Bologna*, 1746. *in* 4.° *fig. leg. ol.*

1868 Bilintano Pompeo. Africano, Poema in cui si contengono le vittorie di Carlo Cesare. *Napoli*, 1536. *in* 8.°

1869 Boccaccio Giovanni. La Teseide, rivista da Tizzone Gateano di Posi. *Venezia*, 1528. *in* 4.°

1870 —— Amorosa Visione, coll'Apologia di Girolamo Claricio. *Mediolani*, *in aedibus. Zanotti Castillionaei*, 1521. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione molto rara*, *e forse la prima*.

1871 —— La stessa. *Venezia*, *Niccolò d'Aristotile*, 1531. *in* 8.° *leg. ol.*

1872 —— La stessa. *Venezia*, *Giolito*, 1558. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

1873 Boccarini Guglielmo. Del Senato Veneto Libri II. *Venezia*, *Farri*, 1583. *in* 4.°

1874 Bocchineri Carlo. Il Palladio. *Parigi*, *1611.* *in* 4.° — *Raro*

1875 Bojardo Matteo Maria. Orlando innamorato, con li tre libri di Niccolò degli Agostini, riformato da Lodovico Domenichi. *Venezia*, *Girolamo Scoto*, 1548. *in* 4.° *leg. ol.*

1876 —— Lo stesso, con li tre libri dell' Agostini, riformato dal Domenichi. *Venezia*, *per Bartolommeo detto l' Imperatore*, 1550. *T. II. in* 8.° *leg. fr.*

1877 Bolognetti Francesco. La Cristiana Vittoria marittima. *Bologna*, 1572. *in* 4.°

1878 Bossi Girolamo. La Genealogia della Casa d' Austria. *Venezia*, 1560. *in* 4.°

1879 Bracciolini Francesco. La Croce racquistata. *Venezia*, *Giunta e Ciotti*, *1611. in* 4.°

1880 —— Lo Scherno degli Dei. *Fiorenza*, *Giunti*, *1625. in* 4.°

1881 —— L' Elezione di Urbano Papa VIII. *Roma*, *1628. in* 4.°

1882 Britonio Girolamo. I Cantici e i Ragionamenti, e quelli del Pontefice in favore della Santissima Romana Chiesa. *Venezia*, 1550. *in* 8.°

1883 Brugiantino Vincenzio. Le Cento Novelle dette in ottava rima. *Venezia*, *per*

Fran-

Chiabrera Gabriello. Poemetti. *Fiorenza*, *Giunti*, 1598. *in* 4.°

—— Narrazione della morte di San Giambatista. *Fiorenza*, *Giunti*, 1602. *in* 4.°

1893 Cibaldone, Opera a conservarsi sano. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

E' composto di venti carte questo rarissimo libretto, e l'edizione è fatta molto anticamente, con bellissimo carattere tondo, senza registro, numeri, e richiami. La prima facciata tutta contiene una breve descrizione di quanto vi si contiene, e comincia così:

Opera de lexcellentissimo physico magistro Cibaldone electa fuori de libri autentici di medicina utilissima a conseruarsi sano. Due poemetti, l'uno in terza rima, l'altro in sestine, formano tutto il volume. Il primo comincia:

Questa e uerace autentica doctrina
Per ben de tutti: e senza alcun errore
Trata del terzo libro dalmansore

Il principio dell' altro è:

A uoler seruar la sanitade
Homo nanzi mangi se de mouere ec.

1894 La Cieeide legitima. *Parigi*, 1692. *in* 12.°

meo de' Zanni, da Portesio, 1500. *in* 4.° *leg. ol.*

Edizione rarissima ed unica di un opera in terza rima, divisa in quattro libri, il primo de' quali s'intitola così: *Ad illustrem miræ indolis adolescentem Pandulfum Malatestam Domini Sigismundi Ariminensis Domini filium Benedicti Cesenatis De honore Mulierum Liber primus incipit.* — S'aggiunge

Perleonio Giuliano, detto Rustico Romano. Compendio di Sonetti & altre Rime di varie texture, intitolato Lo Perleone. *Napoli, per Ajolfo de Cantono*, 1492. *in* 4.° — *Libro niente meno raro del precedente*

1890 Chaos del Tri per uno. *Venezia, per li fratelli da Sabbio*, 1527. *in* 8.° — *S'aggiungono*

Limerno Pitocco. Orlandino. *Venezia, fratelli da Sabbio*, 1526. *in* 8.°

Boccaccio Giovanni. L'Urbano. *Venezia, fratelli da Sabbio*, 1526. *in* 8.°

1891 Chaos del Tri per uno. *Venezia, fratelli da Sabbio*, 1546. *in* 8.°

1892 Chiabrera Gabriello. Fiorenza. *Fiorenza*, 1615. *in* 4.° — *S'aggiungono*

Chia-

Chiabrera Gabriello. Poemetti. *Fiorenza*, *Giunti*, 1598. *in* 4.°

—— Narrazione della morte di San Giambatista. *Fiorenza*, *Giunti*, 1602. *in* 4.°

1893 Cibaldone, Opera a conservarsi sano. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

E' composto di venti carte questo rarissimo libretto, e l'edizione è fatta molto anticamente, con bellissimo carattere tondo, senza registro, numeri, e richiami. La prima facciata tutta contiene una breve descrizione di quanto vi si contiene, e comincia così: *Opera de lexcellentissimo physico magistro Cibaldone electa fuori de libri autentici di medicina utilissima a conseruarsi sano*. Due poemetti, l'uno in terza rima, l'altro in sestine, formano tutto il volume. Il primo comincia:

Questa e uerace autentica doctrina
Per ben de tutti: e senza alcun errore
Trata del terzo libro dalmansore

Il principio dell' altro è:

A uoler seruar la sanitade
Homo nanzi mangi se de mouere ec.

1894 La Ciceide legitima. *Parigi*, 1692. *in* 12.°

1895 Cieco Francesco. Mambriano. *Venezia*, *Aurelio Pincio*, 1533. *in* 8.°

1896 Contucci Fabio. Il Porsena. *Fiorenza*, 1733. *in* 8.°

1897 Cornazzano Antonio. De Fide & Vita Christi. Nel fine: *FINIS.M.CCCC.LXXII.* *in* 4.° — *Bellissimo Esemplare: l' edizione è quella stessa, che si descrive da M. de Bure nella Bibliografia n.°* 2877.

1898 —— La stessa opera. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

1899 —— La Vita della gloriosissima Vergine Maria. Nel fine: *FINIS.M.CCCC.LXXII.* *in* 4.° — *Esemplare bellissimo, con la prima lettera iniziale miniata e dorata.*

1900 —— La stessa. *Venezia, per Luca di Domenico Veneziano*, 1481. *in* 4.° — *Bell' Esemplare, colla prima carta vagamente miniata e dorata*

1901 —— L' Arte Militare. *Venezia*, *Cristoforo da Mandello*, 1493. *in f.° leg. ol.* — *Raro.*

1902 —— La stessa. *Venezia*, *Agostino de' Zanni da Portese*, *in* 8.°

1903 —— La stessa. *Venezia*, *Bindoni*, 1515. *in* 8.°

1904 —— La stessa. *Ortona*, *Girolamo Soncino*, 1518. *in* 8.°

dia, col comento di Cristoforo Landino. *Venezia, Ottaviano Scoto, 1484. in f.°*

1915 Dante Alighieri. La Divina Commedia, col comento del Landino. *Brescia, per Bonino de' Bonini, 1487. in f.°*

1916 —— La stessa, col cõmento del Landino. *Venezia, 1491. in f.° leg. ol.*

1917 —— La stessa. *Venezia, Aldo*, 1502. *in* 8.° *leg. ol. — Colle tre prime carte delle tre Cantiche ornate di miniature e fregj d' oro.*

1918 —— La stessa. *Venezia, Aldo*, 1502. *in* 8.° *— Con annotazioni autografe di Monf. Giovanni Brevio Veneziano. Ne' risguardi si legge: IOANNIS BREVII ET AMICORUM. VENETIIS MENSE NOVEM. M. D. VIII.*

1919 —— La stessa, con un Dialogo circa il sito forma e misure dell' Inferno. *Fiorenza, Giunta*, 1506. *in* 8.° *leg. ol.*

1920 —— La stessa, col sito e forma dell' Inferno. *Venezia, Aldo*, 1515. *in* 8.° *leg. ol. car. dor.*

1921 —— La stessa. *Senza data, Sec. XVI. in* 8.° *leg. ol.*

1922 —— La stessa. *Senza data, Sec. XVI. in* 8.° *leg. ol.*

1923 —— La stessa. Nel fine: *P. Alex.*

Pag.

Spira, 1477. *in f.° — Bellissimo Esemplare*

1912 Dante Alighieri. La Divina Commedia, con comenti (di Jacopo della Lana), pubblicati da Martino Paolo Nidobeato. *Milano*, *per Lodovico e Alberto Piemontesi*, 1478. *in f.° leg. ol.*

1913 —— La stessa, col comento di Cristoforo Landino. *Fiorenza*, *per Niccolò della Magna*, 1481. *in f.° grande*, *fig. leg. fr.*

In quest' Esemplare, di maravigliosa bellezza, che ha larghissimi margini, e le tre lettere iniziali delle tre Cantiche del Poema vagamente miniate e dorate, si veggono alla testa dei due primi Canti del Purgatorio due figure già intagliate in rame; ed inoltre sparse per il libro, ne' luoghi, che comunemente si trovano vuoti, e furono così lasciati nell' impressione, altre *diciasette* figure s' incontrano fatte a penna, e tratteggiate ad acquerella. Queste conviene credere che siano state copiate da qualcheduno di que' rarissimi esemplari, ne' quali molte più delle due o tre solite figure si trovano intagliate in rame.

1914 Dante Alighieri. La Divina Commedia,

dia, col comento di Cristoforo Landino. *Venezia*, *Ottaviano Scoto*, 1484. *in f.°*

1915 Dante Alighieri. La Divina Commedia, col comento del Landino. *Brescia*, *per Bonino de' Bonini*, 1487. *in f.°*

1916 —— La stessa, col comento del Landino. *Venezia*, 1491. *in f.° leg. ol.*

1917 —— La stessa. *Venezia*, *Aldo*, 1502. *in* 8.° *leg. ol.* — *Colle tre prime carte delle tre Cantiche ornate di miniature e fregj d'oro.*

1918 —— La stessa. *Venezia*, *Aldo*, 1502. *in* 8.° — *Con annotazioni autografe di Monf. Giovanni Brevio Veneziano. Ne' risguardi si legge: IOANNIS BREVII ET AMICORUM. VENETIIS MENSE NOVEM. M. D. VIII.*

1919 —— La stessa, con un Dialogo circa il sito forma e misure dell' Inferno. *Fiorenza*, *Giunta*, 1506. *in* 8.° *leg. ol.*

1920 —— La stessa, col sito e forma dell' Inferno. *Venezia*, *Aldo*, 1515. *in* 8.° *leg. ol. car. dor.*

1921 —— La stessa. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.° *leg. ol.*

1922 —— La stessa. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.° *leg. ol.*

1923 —— La stessa. Nel fine: *P. Alex.*

Pag.

Pag. Benacenses F. Bena. V. V. in 8.°
— *Bellissimo Esemplare colle carte dorate.*

1924 Dante Alighieri. La Divina Commedia, coll'esposizione di Alessandro Vellutello. *Venezia*, *Marcolini*, 1544. *in* 4.°

1925 —— La stessa, con dichiarazioni. *Lione*, *Tournes*, 1547. *in* 16.° *leg. fr. car. dor.*

1926 —— La stessa, con esposizioni, e con una Tavola de' Vocaboli. *Lione*, *Rovillio*, 1551. *in* 16.°

1927 —— Altro Esemplare della medesima edizione, *coll'anno* 1552.

1928 —— La stessa, di nuovo ridotta alla sua vera lezione, ed illustrata. *Venezia*, *Giolito*, 1555. *in* 12.° *leg. ol. car. dor.*

1929 —— La stessa, coll' esposizione di Cristoforo Landino, e di Alessandro Vellutello, illustrata nuovamente da Francesco Sansovino. *Venezia*, *Sessa*, 1564. *in f.*°

1930 —— La stessa, con l'esposizione di Alessandro Vellutello. *Venezia*, 1568. *in* 4.°

1931 —— La stessa, riscontrata da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Farri*, 1569. *in* 12.°

1949 da Filicaja Lodovico. La Vita di nostro Signore Gesù Cristo. *Venezia*, 1548. *in* 4.°

1950 Folengo Teofilo. L'Umanità del Figliuolo di Dio. *Venezia*, *Aurelio Pincio*, 1533. *in* 4.°

1951 —— La stessa. *Venezia*, *Guerra*, 1578. *in* 8.°

1952 Fonte Moderata. Tredici Canti del Floridoro. *Venezia*, 1581. *in* 4.°

1953 Foresi Bastiano, Notajo Fiorentino. Libro chiamato *Ambizione*, nel quale si dichiarano e precetti della Agricoltura secondo la Georgica di Virgilio. *Senza data* (*si reputa di Fiorenza*, 1490) *in* 4.° — *S'aggiunge*

Bentivoglio Ercole. Il Sogno amoroso. e l'Egloghe. *Venezia*, *Bindoni e Pasini*, 1530. *in* 4.° *leg. ol.*

1954 Franco Pietro Maria. Agrippina. *Venezia*, 1533. *in* 4.°

1955 Fratta Giovanni. La Malteide. *Venezia*, 1596. *in* 4.°

1956 Fregoso Antonio Fileremo. La Cerva bianca. *Venezia*, *Zoppino*, 1525. *in* 8.° *leg. ol.* — *S'aggiungono*

—— Dialogo di Fortuna. *Venezia*, *Zoppino*, 1531. *in* 8.°

Fre-

1943 Dolce Lodovico. Le Trasformazioni, *Venezia*, 1555. *in* 4.° *leg. ol.*

1944 —— Le stesse. *Venezia*, 1557. *in* 4.°

1945 —— L'Ulisse. *Venezia*, *Giolito*, 1573. *in* 4.°

1946 Dragoncino Giovambatista. Marfisa bizzarra. *Venezia*, 1545. *in* 4.°

1947 L'Eneida di Virgilio, volgare. *Bologna*, *Ugo di Rugerii*, 1491. *in* 4.°

Non è questo un Volgarizzamento dell' Eneide; ma bensì un Poema d'autore ignoto, in ottava rima, in cui niente altro v'è dell'Eneide, fuorichè l'argomento. Il libro però è raro, e porta questo titolo, che ne indica il contenuto: *Incomincia il libro de lo famoso et excellente Poeta Virgilio Mantoano chiamato lo eneida vulgare: nel quale si narrano li gran facti per lui descripti et appresso la morte de Cesaro imperatore cum la morte de tutti li gran principi e signori et homini di gran fama li quali ali dì nostri sono stati in Italia come legendo chiaramente potrai intendere.*

1948 Filelfo Francesco. La Vita di San Giovanni Battista. *Milano*, *per Filippo Mantegazii*, 1494. *in* 4.°

1949 da Filicaja Lodovico. La Vita di nostro Signore Gesù Cristo. *Venezia*, 1548. *in* 4.°

1950 Folengo Teofilo. L'Umanità del Figliuolo di Dio. *Venezia*, *Aurelio Pincio*, 1533. *in* 4.°

1951 —— La stessa. *Venezia*, *Guerra*, 1578. *in* 8.°

1952 Fonte Moderata. Tredici Canti del Floridoro. *Venezia*, 1581. *in* 4.°

1953 Foresi Bastiano, Notajo Fiorentino. Libro chiamato *Ambizione*, nel quale si dichiarano e precetti della Agricoltura secondo la Georgica di Virgilio. *Senza data* (*si reputa di Fiorenza*, 1490) *in* 4.° — *S'aggiunge*

Bentivoglio Ercole. Il Sogno amoroso e l'Egloghe. *Venezia*, *Bindoni e Pasini*, 1530. *in* 4.° *leg. ol.*

1954 Franco Pietro Maria. Agrippina. *Venezia*, 1533. *in* 4.°

1955 Fratta Giovanni. La Malteide. *Venezia*, 1596. *in* 4.°

1956 Fregoso Antonio Fileremo. La Cerva bianca. *Venezia*, *Zoppino*, 1525. *in* 8.° *leg. ol.* — *S'aggiungono*

—— Dialogo di Fortuna. *Venezia*, *Zoppino*, 1531. *in* 8.°

Fre-

1974 Leonico Angelo. L' Amore di Troilo e di Griseida. *Venezia*, 1553. *in* 4.°

1975 Lippi Lorenzo. Il Malmantile racquistato. *Fiorenza*, 1688. *in* 4.° *leg. ol.*

1976 —— Lo stesso, colle note di Puccio Lamoni, e d'altri. *Fiorenza*, 1731. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

1977 —— Lo stesso, colle note medesime. *Fiorenza*, 1750. *T. II. in* 4.° *leg. ol.*

1978 Lodovici Francesco. I Trionfi di Carlo. *Venezia*, 1535. *in* 4.°

1979 di Manzano Scipione. I tre primi Canti del Dandolo. *Venezia*, 1594. *in* 4.°

1980 Marino Giovambatista. L' Adone. *Parigi*, 1643. *in f.*° *leg. ol.*

1981 —— La Strage degl' Innocenti. *Venezia*, 1633. *in* 4.°

1982 Molino Antonio. I Fatti di Manoli Blessi Strazioto. *Venezia*, 1561. *in* 4.° *leg. ol.*

1983 Moneti Francesco. Cortona convertita. *Parigi*, 1759. *in* 16.°

1984 Oldoino Ercole. L' Orlando. *Venezia*, 1598. *in* 4.° — *S' aggiungono*

Pucciarini Clemente. Il Brandigi, Poema, che continua la materia dell' Ariosto. *Venezia*, 1602. *in* 4.°

Cat-

Cataneo Danese. Dell' Amor di Marfisa, tredici Canti. *Venezia*, 1562. *in* 4.°

1985 Oliviero Antonio Francesco. L' Alamanna. *Venezia*, *Valgrisio*, 1567. *in* 4.° *leg. ol.*

1986 Paoluccio Sigismondo, detto Filogenio. Continuazione di Orlando Furioso, con la morte di Ruggiero. *Venezia*, 1543. *in* 4.°

1987 Percivallo Giovambatista. Rocca d' Amore. *Perugia*, 1526. *in* 8.° — *Assai raro*.

1988 Pieri Giandomenico. Fiesole distrutta. *Fiorenza*, 1621. *in* 4.°

1989 —— La Rotta Navale. *Siena*, 1642. *in* 4.°

1990 La Perfezione Religiosa, Canti IX. per la vestizione Monacale delle due Nobili Sorelle Orsola e Cecilia Santonini in Padova. *Padova*, 1763. *in f.*° *fig.*

1991 Pescatore Giovambatista. La Morte di Ruggiero, continuata alla materia dell' Ariosto. *Venezia*, 1548. *in* 4.° *leg. ol.*

1992 Pitocco Limerno. Orlandino. *Rimino*, 1527. *in* 8.°

1993 —— Lo stesso. *Venezia*, *Sessa*, 1539. *in* 8.°

1994 Pitocco Limerno. Orlandino. *Venezia*, 1550. *in* 8.° *leg. ol.*

1995 Pollio Giovanni, detto Pollastrino. Opera della Diva e Serafica Caterina da Siena, in rima, in Strambotti, Capitoli, Sonetti, Epistole, e Sestine. *Siena, per Donna Antonina de Maestro Errigh de Colonia, e Andrea Piacentino*, 1505. *in* 4.° *leg. ol.*

1996 Pulci Bernardo. La Passione di Nostro Signore. *Fiorenza*, Sec. XV. *in* 4.° *leg. ol.*

Edizione in bel carattere tondo, senza numeri, e richiami, con registro; ed alla fine si legge soltanto *Florentiæ Impressum*.

1997 Pulci Luca, e Bernardo Giambullari. Il Ciriffo Calvaneo e il Povero Avveduto. *Venezia*, *Nicolini da Sabbio*, 1535. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca, come pure la seguente.*

1998 —— Lo stesso, con la Giostra di Lorenzo de' Medici, e le Pistole del Pulci. *Fiorenza*, *Giunti*, 1572. *in* 4.°

1999 —— Driadeo d'Amore. *A petizione di Ser Pietro Pacini*, *Sec. XVI. in* 4.° *leg. ol.*

2000 —— Lo stesso. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.° *leg. ol.*

2001 Pulci Luigi. Morgante maggiore. *Del* Sec. XV. *in f.° picciolo*, *leg. ol.*

Se non fosse d'estrema rarità quest'edizione, non si sarebbe qui dato luogo a quest'esemplare, essendo esso mancante alla fine di duc carte, e forse d'alcun'altra, che contener dovea la data dell'impressione. Il Poema v'è senza divisione di Canti, stampato in bel carattere tondo, a due colonne, ognuna delle quali contiene quattro Ottave: non si veggono numeri, nè richiami, ma bene v'è il registro.

2002 Pulci Luigi. Morgante maggiore. *Venezia, Comin da Trino*, 1546. *in 4.° leg. ol. — Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

2003 —— Lo stesso. *Venezia, Comin da Trino*, 1550. *in 4.°*

2004 —— Lo stesso. *Fiorenza, Sermartelli*, 1574. *in 4.°*

2005 —— Lo stesso. *Fiorenza, Sermartelli*, 1606. *in 4.° leg. ol. — Edizione citata dagli Accademici della Crusca, come la seguente*

2006 —— Lo stesso rivisto e corretto. *Fiorenza* (*Napoli*) 1732. *in 4.°*

2007 Rucellai Giovanni. Le Api. *Vene-*

zia, *Nicolini*, 1539. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiunge*

Scola Girolamo. Capitoli sopra varj soggetti. *Senza data*, *Sec. XVI.* *in* 8.° — *Di gran rarità*.

2008 Rucellai Giovanni. Le Api. *Venezia*, *Nicolini*, 1541. *in* 8.° *leg. ol.*

2009 Sarrochi Margherita. La Scanderbeide. *Roma*, 1606. *in* 4.°

2010 Spirito Lorenzo. Libro chiamato Altro Marte, della vita e gesti di Niccolò Picinino. *Vicenza*, 1489. *in f.°*

2011 Spolverini Giovambatista. La Coltivazione del Riso. *Verona*, 1758. *in* 4.°

2012 Tansillo Luigi. Le Lagrime di San Pietro. *In Vico Equense*, 1585. *in* 4.°

2013 —— Le stesse, colle Lagrime della Maddalena di Erasmo da Valvasone. *Venezia*, 1592. *in* 8.° *leg. ol. car. dor.*

2014 —— Le stesse, cogli argomenti e coll'allegorie di Lucrezia Marinella. *Venezia*, 1606. *in* 4.°

2015 Tasso Bernardo. L'Amadigi. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 4.° *leg. ol.*

2016 —— Il Floridante. *Bologna*, 1587. *in* 4.°

2017 Tasso Torquato. La Gerusalemme liberata, nuovamente corretta e ristampata,

ta, aggiuntevi molte Stanze levate, con le varie lezioni, per opera di Celio Malaſpina. *Venezia*, *Grazioſo Percacino*, 1582. *in* 4.°

2018 Taſſo Torquato. La Geruſalemme liberata, nuovamente corretta e riſtampata, aggiuntivi cinque Canti di Cammillo Cammilli. *Venezia*, *Salicato*, 1585. *in* 4.°

2019 —— La ſteſſa, colle annotazioni di Scipio Gentili, e di Giulio Guaſtavini, con le figure in rame di Bernardo Caſtello. *Genova*, 1590. *in* 4.° *fig. leg. ol.* — *Edizione ſtimatiſſima, colle figure intagliate da Agoſtino Caracci.*

2020 —— La ſteſſa, cogli argomenti di Gio. Vincenzo Imperiali, e colle figure di Bernardo Caſtello. *Genova*, 1604. *in* 12.° *fig. leg. ol.* — *In Carta turchina.*

2021 —— La ſteſſa, figurata da Bernardo Caſtello. *Genova*, 1615. *in* 12.° *fig. leg. franc.*

2022 —— La ſteſſa, colle annotazioni di Scipio Gentili e di Giulio Guaſtavini, colle figure del Caſtello (differenti da quelle dell'edizioni anteriori). *Genova*, 1617. *in f.*° *fig. leg. fr.*

2023 —— La ſteſſa, colla Vita del Taſſo

scritta da Guido Casoni. *Venezia*, 1625. *in* 4.°

2024 Tasso Torquato. La Gerusalemme liberata. *Parigi*, *nella Stamperia Reale*, 1644. *in f.° leg. fr.* — *Edizione di rara bellezza*

2025 —— La stessa, colle annotazioni di Scipione Gentili e di Giulio Guastavini, colle figure di Antonio Tempesta. *Urbino*, 1735. *in f.° fig. leg. ol.* — *Edizione magnifica, e assai ricercata per le figure del Tempesta*

2026 —— La stessa, colle figure disegnate da Giovambatista Piazzetta. *Venezia*, *Albrizzi*, 1745. *in f.° fig.* — *Esemplare nobilissimo di sincera edizione, colle Tavole in rame di prima impressione, legato alla Francese, colle carte dorate.*

2027 —— La stessa, colle annotazioni del Gentili e del Guastavini, e colla Vita dell' autore. *Venezia*, 1762. *T. II. in* 4.° *fig.*

2028 —— La Gerusalemme conquistata. *Roma*, 1593. *in* 4.° — *Prima edizione.*

2029 —— La stessa. *Pavia*, 1594. *in* 4.°

2030 —— La stessa. *Venezia*, 1628. *in* 4.° *leg. ol.*

2031 Tasso Torquato. Le Sette Giornate del Mondo creato. *Viterbo*, 1607. *in* 8.° *leg. ol.*

2032 —— Le stesse. *Venezia*, *Giunti*, 1608. *in* 12.°

2033 Tassoni Alessandro. La Secchia rapita. *Parigi*, 1622. *in* 12.° *leg. ol.*

2034 —— La stessa, colle annotazioni di Giannandrea Barotti. *Modena*, 1744. *in* 4.°

2035 —— La stessa. *Parigi*, 1766. *T. II. in* 8.° *gr. fig. leg. ol.*

2036 Teluccini Mario. Paride e Vienna. *Genova*, 1571. *in* 4.° *leg. ol.*

2037 Tolomei Angelo Claudio. Delle Laudi delle Donne Bolognesi Canti III. *Bologna*, 1514. *in* 4.° *leg. ol.* — *Libro assai raro*

2038 Trissino Giovangiorgio. L'Italia liberata da Goti. *Roma*, *Valerio e Luigi Dorici*, 1547. *T. III. in* 8.° *leg. ol.*

2039 Il Trojano, dove si tratta tutte le battaglie, che fecero li Greci con li Trojani. *Venezia*, 1509. *in* 4.°

2040 Valvasone Erasmo. L'Angeleida. *Venezia*, 1590. *in* 4.° *leg. ol.*

2041 —— La Caccia. *Bergamo*, *Comin Ventura*, 1591. *in* 8.°

2042 degli Uberti Fazio. Dittamondo. *Vicenza, per Leonardo da Basilea,* 1474. *in f.° leg. ol. — Bell' esemplare di libro assai raro.*

2043 —— Lo stesso. *Venezia, Cristoforo di Pensa,* 1501. *in* 4.° *leg. fr. car. dorate.*

2044 Uberto, Filomena, e Alba, Poemetto che tratta d' Amore. *Senza data, Sec. XVI. in* 4.°

2045 Visconte Gaspare. Li due Amanti, Paolo e Daria. *Milano,* 1495. *in* 4.°

2046 dell' Uva Benedetto. Le Vergini prudenti. *Fiorenza, Sermartelli,* 1582. *in* 4.° *leg. ol.*

2047 Zenone da Pistoja. Pietosa Fonte in morte di Francesco Petrarca, pubblicata da Giovanni Lami. *Fiorenza,* 1743. *in* 8.°

2048 Zoppio Girolamo. Del Nascimento di Cristo Libri tre. *Bologna,* 1555. *in* 4.°

POEMI
D' AUTORI GRECI E LATINI
VOLGARIZZATI

2049 Altilio Gabriele. Epitalamio nelle nozze di Gio. Galeazzo Sforza Duca di Milano e Isabella d' Aragona di Napoli, tradotto da Giovambatista Carminati. *Padova*, *Comino*, 1730. *in* 4.°

2050 Catullo. Epitalamio nelle nozze di Peleo e Teti, tradotto da Giovambatista Parisotti. *Padova*, *Comino*, 1731. *in* 8.°

2051 Coluto. Il Rapimento di Elena, tradotto da Gianfrancesco Corradini dall' Aglio. *Venezia*, 1741. *in* 4.°

2052 —— Lo stesso, tradotto da Angelo Teodoro Villa, Gr. Ital. *Milano*, 1749. *in* 8.°

2053 —— Lo stesso, tradotto dal medesimo. *Milano*, 1753. *in* 8.°

2054 Fracastoro Girolamo. Della Sifilide Libri III. volgarizzati da Vincenzio Benini. *Padova*, *Comino*, 1734. *in* 4.°

2055 Locresio P. A. (Flaminio Scarselli). L' Apocalisse di S. Giovanni, tradotta in verso sciolto. *Padova*, *Comino*, 1743. *in* 4.° *leg. ol.* — *In Carta turchina*

2056 Lucano. La Farsaglia, tradotta da L. da Montichiello Cardinale. *Milano, per Cassano de Mantegazii*, 1492. *in* 4.°

2057 Lucrezio. Della Natura delle cose, Libri IV. tradotti da Alessandro Marchetti. *Londra*, 1717. *in* 8.°

2058 —— Gli stessi, tradotti dal medesimo. *Amsterdam*, 1754. *T. II. in* 8.° *fig.*

2059 Omero. L'Iliade, tradotta da Giovambatista Tebaldi. *Ronciglione*, 1620. *in* 12.°

2060 —— L'Odissea, tradotta da Girolamo Baccelli. *Fiorenza, Sermartelli*, 1582. *in* 8.° *leg. ol.*

2061 —— Altro Esemplare della medesima edizione, *con annotazioni mss. del Sec. XVI.*

2062 —— L'Iliade e l'Odissea, tradotte da Antonmaria Salvini. *Fiorenza, Tartini e Franchi*, 1723. *T. II. in* 8.° *leg. ol.*

2063 —— La Batracomiomachia, tradotta da Antonio Lavagnoli, col testo Greco, ed una versione Latina. *Venezia*, 1744. *in* 4.°

2064 Oppiano. Della Pesca e della Caccia, tradotto da Antonmaria Salvini. *Fiorenza*, 1728. *in* 8.°

2065 Ovidio. Le Metamorfosi, tradotte da Niccolò degli Agostini. *Venezia*, *Zoppino*, 1533. *in* 4.°

2066 —— Le stesse, tradotte dal medesimo. *Venezia*, *Bindoni*, 1538. *in* 4.°

2067 —— Le stesse, tradotte da Fabio Maretti. *Venezia*, 1570. *in* 4.°

2068 —— Le stesse, tradotte da Giovannandrea dell' Anguillara. *Venezia*, *Giunti*, 1584. *in* 4.° *fig. leg. fr.*

2069 .*a.* —— Le stesse, abbreviate da Gabriello Simeoni. *Lione*, *Tournes*, 1584. *in* 8.° *fig.*

2069 .*b.* Ovidio. Le Metamorfosi, tradotte in prosa da Giovanni di Buonsignore, *Venezia*, *per Gio. Rosso*, 1497. *in f.°*

2070 .*a.* —— Le stesse, tradotte dal medesimo. *Venezia*, 1508. *in f.°*

2070 .*b.* Ovidio. I Fasti, tradotti da Vincenzio Cartari. *Venezia*, *Marcolini*, 1551. *in* 8.° *leg. ol.*

2071 .*a.* Ovidio de Arte amandi, tradotto in terza rima. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.° — *Bellissimo Esemplare*, *con lettere iniziali miniate*.

Rarissima e sconosciuta a' principali Bibliografi è quest' edizione, la quale è fatta

senza

senza registro, numeri, e richiami, con bellissimo carattere tondo, e quel medesimo, con cui *per Florentium de Argentina* si veggono stampati cinque libri Latini, fra' questi Pinelliani registrati alli numeri 3724, 2055, 2915, 5051, e 7293. cioè *l'Orazione di Giacomo Romano* da Brescia al Doge Niccolò Trono, la *Sfera di Giovanni di Sacrobosco*, il *Compendio dell' Istoria Romana di Sesto Rufo*, *Tibullo*, e *l'Eleganze di Agostino Dati*; il primo coll'anno 1472, e gli altri quattro senz'anno e luogo: a' quali è da aggiungersi un *Darete Frigio*, che pure senza data vidi presso il Sig. Conte Giuseppe Beltramelli di Bergamo, grande ricercatore di queste antiche edizioni. Contiene ogni facciata del libro quì registrato venti tre righe, e il titolo in lettere majuscole è: *Incomincia il libro nomato Ovidio de arte amandi poeta clarissimo*.

2071 *b*. Ovidio de Arte amandi, tradotto in terza rima. *Milano*, *per Filippo di Mantegazi*, 1494. *in* 4.°

La traduzione è la medesima dell' edizione precedente, ed il libro è di gran rarità, e perciò non se ne vede fatta menzione ne

pure

pure dal diligentissimo Sassi nella Storia tipografico-letteraria di Milano.

2072 Petrarca Francesco. L'Africa, tradotta da Fabio Maretti. *Venezia*, 1570. *in* 4.°

2073 Sannazaro Jacopo. Il Parto della Vergine, Libri tre, tradotti da Giovanni Giolito. *Venezia*, *Giolito*, 1588. *in* 4.°

2074 Stazio. La Tebaide, tradotta da Erasmo da Valvasone. *Venezia*, *Franceschi*, 1570. *in* 4.°

2075 —— La stessa, tradotta da Selvaggio Porpora (Cornelio Bentivoglio Cardinale). *Roma*, 1729. *in* 4.° *leg. ol.*

2076 Virgilio. Le Opere, tradotte da diversi, e raccolte da Lodovico Domenichi. *Fiorenza*, *Giunti*, 1556. *in* 8.° *leg. fr.*

2077 —— Le stesse, tradotte da diversi. *Venezia*, 1559. *in* 8.°

2078 —— Le stesse, tradotte da diversi. *Venezia*, 1562. *in* 8.° *leg. ol.*

2079 —— Le stesse, tradotte da diversi. *Venezia*, 1573. *in* 8.°

2080 —— L'Eneide, tradotta da Tommaso Cambiatore. *Venezia*, 1532. *in* 8.°

2081

2081 Virgilio. L'Eneide, tradotta da Gio. Paolo Vasio. *Venezia*, 1538. *in* 8.° *leg. ol.*

2082 —— La stessa, tradotta dal medesimo. *Venezia*, 1539. *in* 8.°

2083 —— La stessa, tradotta da Annibale Caro. *Venezia*, *Giunti*, 1581. *in* 4.°

2084 —— La stessa, tradotta dal medesimo. *Venezia*, *Giunti*, 1592. *in* 4.° *leg. ol.*

2085 —— La stessa, tradotta dal medesimo. *Treviso*, 1603. *in* 4.°

2086 —— La stessa, tradotta dal medesimo. *Padova*, 1608. *in* 4.° *fig. leg. ol.*

2087 —— La stessa, tradotta dal medesimo. *Padova*, 1613. *in* 4.° *leg. ol.*

2088 —— La stessa, tradotta dal medesimo. *Parigi*, 1760. *T. II. in* 8.° *fig.*

2089 —— La stessa, tradotta da Ercole Udine. *Venezia*, *Giunti e Ciotti*, 1607. *in* 4.° *leg. ol.*

2090 —— Il primo Libro dell' Eneida, tradotto da Gio. Andrea dell' Anguillara. *Padova*, 1564. *in* 4.°

2091 —— Il quarto Libro dell' Eneida, Volgarizzamento libero. *Venezia*, *Palese*, 1768. *in* 8.° — *In Carta turchina*.

2092 —— L' Eneida, ridotta in prosa per

Ata-

Atanagio Greco, e tradotta anticamente in volgare. *Vicenza, per Ermanno di Levilapide*, 1476. *in* 4.° — *Di gran rarità*

2093 Virgilio. La Georgica, tradotta da Antonio Mario Negriſoli. *Venezia*, 1543. *in* 8.°

2094 —— La ſteſſa, tradotta da Bernardino Daniello. *Venezia*, 1549. *in* 4.° *leg. ol.*

Poema tradotto dall' Ingleſe.

2095 Milton Giovanni. Il Paradiſo perduto, tradotto da Paolo Rolli. *Londra*, 1729-35. *T. II. in f.° fig. leg. ingl.*

RIME D' AUTORI ITALIANI

2096 Accio Zucco da Sommacampagna. Le Favole d' Eſopo ridotte in Sonetti. *Verona*, 1479. *in* 4.° *leg. fr.* — *Belliſſimo eſemplare, colle figure miniate*

2097 —— Le ſteſſe. *Venezia*, 1493. *in* 4.°

2098 Adimari Lodovico. Satire. *Amſterdam*, 1716. *in* 8.°

2099 —— Poeſie ſacre e morali. *Fiorenza*, 1696. *in f.° leg. ol.*

2100 Affidati Accademici di Pavia. Rime. *Pavia*, *Bartoli*, 1565. *in* 4.°

2101 Alamanni Luigi. Opere Toscane. *Lione*, *Griffio*, 1532. *in* 8.° *leg. ol. car. dor.*

2102 —— Le stesse. *Venezia*, *Giunti*, 1542. *T. II. in* 8.° *leg. fr.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.* — *S' aggiunge*

—— La Coltivazione. *Fiorenza*, *Giunti*, 1546. *in* 8.°

2103 Allacci Leone. Poeti antichi da lui raccolti da' Codici Mss. della Biblioteca Vaticana e Barberina. *Napoli*, 1661. *in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

2104 Allegri Alessandro. Rime piacevoli e Lettere, Parte Prima. *Verona*, 1605. *in* 4.°

—— Parte seconda. *Ivi*, 1607. *in* 4.°

—— Parte terza. *Fiorenza*, 1608. *in* 4.°

—— Parte quarta. *Verona*, 1613. *in* 4.° — *Libri di gran rarità, citati dagli Accademici della Crusca.*

2105 —— Rime e Prose. *Amsterdam*, 1754. *in* 8.°

2106

2106 Andreini Isabella. Rime. *Milano*, 1601. *in* 4.°

2107 Aquilano Serafino. Poesie. *Fano, per Girolamo Soncino*, 1505. *in* 8.° *leg. fr.*

2108 —— Le stesse. *Venezia, per il Sessa*, 1519. *in* 4.°

2109 —— Le stesse. *Venezia, Sessa*, 1526. *in* 8.°

2110 d'Aragona Tullia. Rime. *Venezia, Giolito*, 1547. *in* 8.° *leg. ol.* — *S'aggiungono*

Remigio Fiorentino. Rime. *Venezia*, 1547. *in* 8.°

Terracina Laura. Rime. *Venezia, Giolito*, 1548. *in* 8.°

Dolce Lodovico. Dialogo dell'instituzione delle Donne. *Venezia, Giolito*, 1547. *in* 8.°

2111 d'Aragona Tullia. Rime. *Venezia, Giolito*, 1549. *in* 12.° *leg. ol.* — *S'aggiungono*

Colonna Vittoria. Rime. *Venezia, Giolito*, 1560. *in* 12.°

Terracina Laura. Rime, con una Diceria del Doni. *Venezia, Giolito*, 1553. *in* 12.°

2112 d'Aragona Tullia. Rime. *Venezia, Giolito*, 1560. *in* 12.° — *S'aggiunge*

Fregoso Antonio Fileremo. La Cerva bianca. *Venezia, Rampazetto*, 1566. *in* 12.°

2113 Ariosto Lodovico. Rime. *Venezia, ad istanza di Jacopo Modanese*, 1546. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Aretino Pietro. I tre primi Canti di Marfisa. *Venezia, Gio. Andrea Valvassore*, 1544. *in* 8.° *leg. franc.*

2114 Ariosto Lodovico. Rime. *Venezia*, 1552. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

2115 ——— Rime e Satire, rivedute da Lodovico Dolce. *Venezia, Giolito*, 1557. *in* 12.° — *S' aggiungono*

——— I Suppositi, Commedia. *Venezia, Giolito*, 1551. *in* 12.°

——— La Lena, Commedia. *Venezia, Giolito*, 1551. *in* 12.°

——— Il Negromante, Commedia. *Venezia, Giolito*, 1551. *in* 12.°

——— La Scolastica, Commedia. *Venezia, Giolito*, 1553. *in* 12.°

Bentivoglio Ercole. Satire ed altre Rime piacevoli. *Venezia, Giolito*, 1557. *in* 12.°

2116 Ariosto Lodovico. Rime. *Venezia, Francesco della Barba*, 1559. *in* 8.° *leg. ol.*

1117 Ariosto Lodovico. Rime e Satire, colle annotazioni di Francesco Turchi. *Venezia*, *Giolito*, 1568. *in* 12.°

1118 —— Le Satire. *Venezia*, *senza nome di stampatore ed anno*, *in* 8.° — *S' aggiungono*

Orazio. La Poetica, tradotta da Lodovico Dolce. *Senza nome di luogo e stampatore*, 1536. *in* 8.°

Pellenegra (Jacopo Filippo). Le Bestemmie. *Senza nota di luogo e stampatore*, 1553. *in* 8.°

1119 Ariosto Lodovico. Satire. *Venezia*, *Zoppino*, 1537. *in* 8.° — *S' aggiungono*

—— Il Negromante, Commedia. *Venezia*, *Zoppino*, 1535. *in* 8.°

—— La Lena, Commedia. *Venezia*, *Zoppino*, 1535. *in* 8.°

Sannazaro Jacopo. Rime. *Venezia*, *Zoppino*, 1532. *in* 8.°

1120 Ariosto Lodovico. Le Satire. *Venezia*, *Bindoni e Pasini*, 1537. *in* 8.° — *S' aggiungono*

—— L' Erbolato, con alquante Stanze. *Venezia*, *Niccolini*, 1545. *in* 8.°

—— La Lena, Commedia. *Venezia*, *Bindoni e Pasini*, 1535. *in* 8.°

Ariosto Lodovico. La Lena, Commedia. *Venezia*, *Zoppino*, 1537. *in* 8.°

—— Il Negromante. *Venezia*, *Bindoni e Pasini*, 1535. *in* 8.°

—— Lo stesso. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

2121 —— Le Satire. *Venezia*, *Bindoni e Pasini*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Parabosco Girolamo. Il Tempio della Fama in lode d'alcune Gentildonne Veneziane. *Venezia*, *Comin da Trino*, 1548. *in* 8.°

Remigio Fiorentino. Rime. *Venezia*, 1547. *in* 8.° *leg. ol.*

2122 Ariosto Lodovico. Le Satire. *Venezia*, *Giolito*, 1550. *in* 12.°

2123 —— Le stesse, tratte dall'originale. *Venezia*, *Giolito*, 1556. *in* 12.°

2124 —— Le stesse, colle Rime di lui. *Londra*, 1716. *in* 8.° *leg. ol.*

2125 —— Le stesse, e le Satire di Luigi Alamanni, colle annotazioni di Girolamo Ruscelli. *Venezia*, *Plinio Pietrasante*. 1554. *in* 8.° *leg. ol.*

2126 Arnigio Bartolommeo. Rime. *Venezia*, *Giolito*, 1555. *in* 8.°

2127 Atanagi Dionigi. Rime di diversi

rac-

raccolte. *Venezia*, *per Lodovico Avanzo*, 1565. *T. II. in* 8.° *leg. ol.*

2128 Baldi Bernardino. Versi e Prose. *Venezia*, *Franceschi*, 1590. *in* 4.° *leg. ol.*

2129 Baldovini Francesco. Lamento di Cecco da Varlungo, colle note di Orazio Marini. *Fiorenza*, 1755. *in* 4.°

2130 .*a*. da Barberino Francesco. Documenti di Amore, con illustrazioni di Federigo Ubaldini. *Roma*, *Mascardi*, 1640. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

2130 .*b*. Bartolommeo dalli Sonetti. Isolario in versi. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.° — *Con figure a penna.*

2131 Battiferra degli Ammanati Laura. Opere Toscane. *Fiorenza*, *Giunti*, 1560. *in* 4.°

2132 ——— I Sette Salmi della Penitenza di David, tradotti in verso. *Fiorenza*, *Giunti*, 1566. *in* 4.°

2133 Beaziano Agostino. Le Cose Volgari e Latine. *Venezia*, *Zanetti*, 1538. *in* 8.° — *S'aggiungono*

——— Carmen ad Franciscum Donatum Venetiarum Principem. *Venetiis*, *apud Jolitum*, 1548. *in* 8.°

——— Lacrymæ in funere Petri Bem-

 bi.

bi. *Venetiis*, *apud Jolitum*, 1548. *in* 8.° *lig. bol.*

2134 Beaziano Agostino. Le Rime. *Venezia*, *Giolito*, 1551. *in* 8.°

2135 Bellincione Bernardo. Sonetti, Canzoni, Capitoli, Sestine, ed altre Rime. *Milano*, *per Filippo de' Mantegazi*, 1493. *in* 4.° *leg. fr.* — *Bell' Esemplare d' uno de' più rari libri citati da' Vocabolaristi della Crusca*

2136 —— Altro Esemplare della medesima edizione.

2137 Bembo Pietro. Rime. *Senza luogo e stampatore*, 1539. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Ipneo da Schio (Daniele Barbaro). Predica de' Sogni. *Venezia*, *Marcolini*, 1542. *in* 8.°

Rime leggiadre degli Accademici nuovi e spiriti gloriosi di Lazio, raccolte da Scipione Biondo. *Venezia*, *all' insegna di Apolline*, *senz' anno*, *in* 8.° *leg. fr.*

2138 Bembo Pietro. Le Rime. *Venezia*, *Valvassori*, 1544. *in* 8.°

2139 —— Le stesse. *Roma*, *Fratelli Dorici*, 1548. *in* 4.° *Con emendazioni mss. del Sec. XVI.*

2140 —— Le stesse. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 12.° — *S' aggiungono*

Pa-

Parabosco Girolamo. Rime. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 12.°

d'Aragona Tullia. Rime. *Venezia*, *Giolito*, 1549. *in* 12.°

Dolce Lodovico. Tieste, Tragedia tratta da Seneca. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 12.°

—— L'Ecuba, Tragedia tratta da Euripide. *Venezia*, *Giolito*, 1549. *in* 12.° *leg. ol.*

2141 Bembo Pietro. Rime. *Venezia*, *Giolito*, 1564. *in* 12.° — *Edizione rarissima, citata dagli Accademici della Crusca*

2142 —— Le stesse. *Venezia*, *Giolito*, 1570. *in* 12.°

2143 —— Le stesse, colle annotazioni di Antonfederigo Seghezzi. *Bergamo*, 1753. *in* 8.°

2144 Benedetti Gabriele, Cisterciense. Via del Paradiso, in lode della Vergine Maria, e Laude diverse. *Fiorenza*, *Bernardo Zucchetta*, 1517. *in* 4.°

2145 Benivieni Girolamo. Comento sopra a più sue Canzone e Sonetti dello Amore e della Bellezza Divina. *Fiorenza*, 1500. *in f.°*

2146 —— Opere. *Fiorenza*, *Giunti*, 1519. *in* 8.° *leg. fr.*

2147 Benivieni Girolamo. Opere, con alcune Frottole di diversi, e il Comento di Giovanni Pico sopra la Canzone dell' Amor celeste e divino. *Venezia*, *Zoppino*, 1522. *in* 8.° *leg. ol.*

2148 —— Le stesse. *Venezia*, *Gregorio de' Gregorii*, 1524. *in* 8.° *leg. ol.*

2149 Bentivoglio Ercole. Le Satire ed altre Rime piacevoli. *Venezia*, *Giolito*, 1557. *in* 8.°

2150 —— Le stesse. *Venezia*, *Giolito*, 1558. *in* 12.°

2151 da Bergamo Andrea. Satire alla Carlona, Libro I. *Venezia*, *per Paolo Gherardo*, 1546. *in* 8.°

2152 —— Delle stesse Libro I. *Venezia*, *Paolo Gherardo*, 1548. e Libro II. *Ivi*, *Comino da Trino*, 1547. *in* 8.°

2153 —— Delle stesse Libro I. *Venezia*, *Paolo Gherardo*, 1548. e Libro II. *Ivi*, *per li fratelli Stagnini*, 1565. *in* 8.°

2154 Berni Francesco. Tutte le opere in terza rima. *Venezia*, *per Curzio Navo e fratelli*, 1538. *in* 8.° — *S' aggiungono*

della Casa Giovanni, Bino, ed altri. Le terze Rime. *Venezia*, *per Curzio Navo*, *e fratelli*, 1538. *in* 8.°

Mau-

Mauro. Tutte le terze Rime. *Venezia*, *Curzio Navo*, 1538. *in* 8.°

Molza, Varchi, Dolce, ed altri. Terze Rime. *Venezia*, *Curzio Navo*, 1539. *in* 8.°

—— Le ſteſſe. *Senza luogo e ſtampatore*, 1545. *in* 8.°

Berni Franceſco. Sonetti in diverſi ſoggetti. *Venezia*, *Curzio Navo*, 1540. *in* 8.°

Aretino Pietro, Lodovico Dolce, Franceſco Sanſovino, ed altri. Capitoli. *Venezia*, *Curzio Navo*, 1540. *in* 8.°

2155 Berni Franceſco, Mauro, Caſa, Bino, Molza, Varchi, Dolce, ed altri. Opere burleſche. *Senza luogo*, *e ſtampatore*, 1540. *in* 8.°

2156 —— Le ſteſſe. *Senza luogo*, *e ſtampatore*, 1542. *in* 8.° *leg. ol.*

2157 —— Delle ſteſſe Libro primo. *Fiorenza*, *Giunta*, 1548. *in* 8.° *leg. ant.* — *S' aggiunge*

—— Delle ſteſſe Libro ſecondo. *Fiorenza*, *Giunti*, 1555. *in* 8.° — *Belliſſimi ed interi Eſemplari d' edizioni ſommamente rare*, *citate dagli Accademici della Cruſca*.

2158 Berni Franceſco, ed altri. Opere burleſche, Libro primo. *Fiorenza*, *Giunta*, 1550. *in* 8.° *car. dor.* — *S' aggiunge*

Ber-

Berni Francesco ed altri. Opere burlesche, Libro secondo. *Fiorenza*, *Giunti*, 1555. *in* 8.° *leg. ol.*

2159 —— Delle stesse. Libro primo. *Fiorenza*, *Giunti*, 1552. *in* 8.° *leg. ol.*

2160 —— Le stesse. *Venezia*, *per Domenico Giglio*, Parte I. 1564. *e* Parte II. 1566. *in* 8.°

2161 —— Le stesse. *Venezia*, *Francesco Baba*, 1627. *T. II. in* 12.° *leg. fr.*

2162 —— Le stesse. *Londra* (e nel Tomo terzo *Fiorenza*). 1723. *T. III. in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

2163 —— Le stesse, con aggiunte. *Usecht*, 1726. *T. III. in* 8.° *leg. ol.*

2164 —— Le stesse. *Utrecht* (*Venezia*) 1771. *T. III. in* 8.° *leg. fr. car. dor.*

Esemplare Stampato In Cartapecora

2165 Berni Francesco. Poesie burlesche. *Amsterdam*, 1770. *in* 8.°

2166 Betussi Giuseppe. Le Imagini del Tempio di Donna Giovanni d' Aragona. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1556. *in* 8.° *leg. ol.*

2167 Boatto Antonio. Rime. *Senza luogo*, *e stampatore*, 1540. *in* 8.°

2168 de' Bobali Savino. Rime amorose e pastorali, e Satire. *Venezia*, *Aldo*, 1589. *in* 4.° *leg. ol.*

2169 Bojardo Matteo Maria. Sonetti e Canzoni. *Venezia*, *Sessa*, 1501. *in* 4.° *leg. ol.*

2170 Borghesi Diomede. Rime amorose. *Padova*, 1585. *in* 4.°

2171 —— Rime divise in sei parti. *Padova*, 1566. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Pascale Lodovico. Rime. *Venezia*, 1549. *in* 8.°

Corso Anton-Giacomo. Rime. *Venezia*, *Comin da Trino*, 1550. *in* 8.°

Rime leggiadre degli Accademici nuovi e spiriti gloriosi di Lazio, raccolte da Scipione Biondo. *Venezia*, *al segno d' Apolline*, *senz' anno*, *in* 8.°

Franco Niccolò. Tempio d' Amore. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

2172 Borro Gasparino. Trionfi, Sonetti, e Rime spirituali. *Brescia*, *per Angelo Britannico*, 1498. *in* 4.° *leg. fr.* — *Raro*.

2173 Bratteolo Giacomo. Rime di diversi elevati ingegni della Città di Udine. *Udine*, 1597. *in* 4.°

2174 Britonio Girolamo. Gelosia del Sole. *Venezia*, *Sessa*, 1531. *in* 8.° *leg. ol.*

2175 Bruno Giovanni, Riminese. Rime nuove amorose. *Venezia*, *Bernardino Vitale*, 1533. *in* 8.° — *Raro*.

2176 Buonarroti Michelagnolo il vecchio. Rime raccolte da Michelagnolo suo nipote. *Fiorenza*, *Giunti*, 1623. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*, *come pure l'altra seguente*.

2177 —— Le stesse, con una Lezione di Benedetto Varchi e due di Mario Guiducci sopra di esse. *Fiorenza*, 1726. *in* 8.°

2178 Burchiello (Domenico) Sonetti. *Senza luogo*, Sec. XV. *per Cristoforo Arnoldo*, *in* 4.° — *Bellissimo Esemplare*

Uno de' più rari libri di questa classe certamente è quello, che quì si registra. Nessuno de' principali Bibliografi, o de' più accreditati Scrittori di Storia Letteraria dà indizio di una tal edizione: e pure è cotanto bella, ed ha sembianza di tanta antichità, che io credo di non ingannarmi punto, se la reputo anteriore a tutte quelle che son conosciute, e fatta anche in Venezia. Per verità trovasi fra i libri già posseduti dal celebre Apostolo Zeno un' edizione assai rara delle Pistole e dei Vangelj in volgare, fatta l'anno 1472. da *Cristoforo Arnoldo* in *Vene*-

zia,

zia, collo stesso bellissimo carattere tondo, in cui pur è impresso questo libro, mancante già di numeri, di registro, e di richiami.

Al principio il titolo in lettere majuscole è questo:

INCOMENCIANO LI SONETTI DE BURCHIELLO FIORENTINO FACE TO ET ELOQVENTE IN DIRE CANCIONE ET SONETTI SFOGIATI

Il primo Sonetto è:

SONETTO: PRIMO DE :B:

La poesia contende col rasoio

L'ultimo Sonetto poi, il quale non trovo nell'edizione del 1757, comincia così:

.D. .S. .M. B. C. *Sal.*

Rigido Bertramino scognoscente

E finito questo si legge:

.M. xpof. Ar. prutenus. Finit .B.

2179 Burchiello Domenico. Sonetti. *Senza data, in 4.° — Sembra edizione Fiorentina, fatta verso il fine del* Secolo XV.

2180 —— Gli stessi. *Senza data*, Sec. XV. *in 4.° leg. fr.*

E' la stessa edizione, che si riferisce da M. de Bure nella Bibliografia n. 3469. Quest' esemplare ha due carte rifatte a penna,

na, ad imitazione della ſtampa; ma un tale difetto è bene compenſato dall' eſſervi aſſai ſpeſſe emendazioni e varie lezioni autografe di *Jacopo Corbinelli*. Tutto il libro poi è ingrandito ne' margini con carta pulitamente aggiuntavi, ſicchè pare in foglio, ha le carte dorate, ed è nobiliſſimamente legato.

2181 Burchiello Domenico, e Antonio Alamanni. Sonetti. *Fiorenza*, *Giunti*, 1552. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca* — *S' aggiunge*
Ser Agreſto da Ficaruolo. Comento ſopra la prima Ficata del Padre Siceo con la Diceria de' Naſi. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.° — *Edizione diverſa dall' altre eſiſtenti fra queſti libri*, *e diverſa pure dall' edizione*, *che ſe n' è fatta colli Ragionamenti di Pietro Aretino nel* 1584.

2182 Burchiello Domenico. Sonetti comentati dal Doni. *Venezia*, *Marcolini*, 1553. *in* 8.° *leg. ol.*

2183 —— Gli ſteſſi, comentati dal medeſimo. *Venezia*, *Rampazetto*, 1566. *in* 12.°

2184 —— I Sonetti, e quei d' Antonio Alamanni, con la Compagnia del Mantellaccio di Lorenzo de' Medici, e i Beoni

ni del medesimo. *Fiorenza*, *Giunti*, 1568. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

2185 Burchiello Domenico. I Sonetti, con quei dell' Alamanni, del Bellincioni, e d' altri. *Londra*, 1757. *in* 8.°

2186 Calmo Andrea. Egloghe pastorali. *Venezia*, 1553. *in* 8.° — *S' aggiunge*

—— Fiorina, Commedia. *Venezia*, 1553. *in* 8.°

2187 Campana Strascino. Lamento sopra il male incognito. *Venezia*, 1537. *in* 8.°

2188 —— Lo stesso. *Venezia*, 1621. *in* 8.°

2189 Canti Carnascialeschi, o sia tutti i Trionfi, Carri, Mascherate, che andarono per Fiorenza dal tempo di Lorenzo de' Medici il vecchio, per in fino a quest' anno presente. *Fiorenza* (*Torrentino*) 1559. *in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca. Esemplare intero, colli Canti di Giovambatista dell' Ottonajo a suo luogo, legato nobilmente alla Francese, colle carte dorate.*

2190 —— Gli stessi, collazionati con diversi Mss. e notabilmente accresciuti. *Cosmopoli*, 1750. *T. II. in* 4.°

2191 —— Altro Esemplare della medesima Edizione. *in* 8.°

2192 Canzoniere di diversi Bergamaschi in morte d' un Cane. *Bergamo*, *per Francesco Locatelli*, 1782. *in* 8.°

ESEMPLARE STAMPATO
IN CARTAPECORA

2193 Capilupi Lelio e fratelli. Rime. *Mantova*, 1582. *in* 12.° — *S' aggiungono*

Manfredi Muzio. Cento Madrigali. *Mantova*, 1587. *in* 12.°

Peregrino Angelo. Rime. *Pavia*, 1593. *in* 12.°

Massarengo Giovambatista. Rime. *Pavia*, 1593. *in* 12.°

2194 Capitoli tre bellissimi in lode della Pazzia, con alcune Stanze Amorose di nuovo stampate. *Venezia*, 1543. *in* 8.°

2195 Capitoli burleschi d' incerto autore. La Merdeide, Stanze in lode dei Stronzi della Real Villa di Madrid. Capitoli del Berni, del Molza, del Varchi, del Dolce, di Mario Confuso, e di Paolo Panciatici. Il Vendemmiatore di Luigi Tansillo, riformato accresciuto e revisto. La Strazzosa, Canzone vaga e dilettevole, ed altre Rime. *Senza data*, *Sec. XVII. in* 12.°

E' mol-

E' molto rara questa raccolta di Rime, e di essa può aversi notizia dal Giornale de' Letterati d'Italia, che si faceva principalmente per opera del grande Apostolo Zeno (*T. XI. p.* 123.). *L'Autore Incerto* de' Capitoli burleschi è *Girolamo Magagnati* da Lendinara: la Merdeide è di *Tommaso Stigliani*; e sì quelli, come questa trovansi unitamente dietro alla *Murtoleide* e alla *Marineide*, in due edizioni in 12.° che portano la data di Spira 1629. e di Norimberga 1642. Il *Vendemmiatore* è in parte ridotto alla sua prima integrità, ed in parte guasto. La *Strazzosa* è componimento famoso in lingua Veneziana di *Maffeo Veniero*. Nelle Rime, che sono alla fine, v'ha un Sonetto di *Alessandro Tassoni* in risposta ad un F. Z. che avea censurate le sue Osservazioni sul Petrarca, e un Capitolo della Felicità de' Villani del *Sansedonio*.

2196 Caporali Cesare. Rime piacevoli. *Parma, Seth Viotti*, 1582. *in* 12.°

2197 —— Le stesse, con aggiunte. *Venezia*, 1589. *in* 12.°

2198 —— Le stesse, con le osservazioni di Carlo Caporali. *Perugia*, 1651. *in* 12.°

2199 Cappello Bernardo. Rime. *Venezia*, *Guerra*, 1560. *in* 4.° *leg. ol.*

2200 —— Le stesse, accresciute ed illustrate. *Bergamo*, *Lancelloti*, 1753. *T. II. in* 8.° *leg. fr.* — *In Carta grande*, *colle carte dorate*

2201 Cariteo. Sonetti e Canzoni. *Napoli*, *per Sigismondo Mayr*, 1509. *in* 4.° *leg. ol.* — *Rarissimo*

2202 Caro Annibale. Rime. *Venezia*, *Aldo*, 1569. *in* 4.° *leg. ol.*

2203 della Casa Giovanni. Rime e Prose. *Venezia*, 1558. *in* 4.° *leg. ol.*

2204 —— Rime, coll' esposizioni di M. Aurelio Severino, Sertorio Quattromani, e Gregorio Caloprese. *Napoli*, 1694. *in* 4.°

2205 Cassola Luigi. I Madrigali. *Venezia*, *Giolito*, 1545. *in* 8.°

2206 Castaldo Cornelio. Poesie Volgari e Latine. *Londra* (*Parigi*) 1757. *in* 8.°

2207 Castellani Tommaso. Rime. *Bologna*, 1545. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Messer Veronese da Pistoja. Le belle Rime, cioè Canzoni, Madriali, e Sonetti nuovamente stampati. *Verona*, 1540. *in* 8.° — *Rarissimo*

Sandoval di Castro Don Diego. Rime.

me. *Roma*, *per li fratelli Dorici*, 1542. *in* 8.°

Remigio Fiorentino. Tirsi, Egloga pastorale. *Macerata*, 1603. *in* 8.°

Fidenzio Glottocrisio Ludimagistro. I Cantici, ristampati con aggiunta di alcune vaghe composizioni nel medesimo genere. *Fiorenza*, 1565. *in* 8.°

2208 Castiglione Baldassare, e Cesare Gonzaga. Stanze pastorali, con le Rime di Anton-Giacomo Corso. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1553. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Muzio Girolamo. Egloghe divise in cinque libri. *Venezia*, *Giolito*, 1550. *in* 8.°

2209 Cazza Agostino. Rime. *Venezia*, *Giolito*, 1546. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiunge*

Sannazaro Jacopo. Rime. *Venezia*, *per Bartolommeo Imperatore*, 1544. *in* 8.°

2210 Cei Francesco. Sonetti, Capitoli, Canzone, Sestine, Stanze, e Strambotti. *Fiorenza*, *Giunti*, 1514. *in* 8.° *leg. ol.*

2211 Centorio Ascanio. L'Aura Soave. *Venezia*, *Giolito*, 1556. *in* 8.°

2212 —— Rime amorose. *Milano*, *Gio. Antonio degli Antonii*, 1559. *in* 8.°

2213 Chiabrera Gabriello. Poesie. *Genova*, *Pavoni*, 1605. *T. III. in* 8.°

2214 Chiabrera Gabriello. Poesie. *Fiorenza, per Zanobi Pignoni*, 1627. *T. III. in* 12.°

2215 —— Le stesse, corrette ed accresciute. *Roma, Salvioni*, 1718. *T. III. in* 8.° — *Edizione allegata nel Vocabolario degli Accademici della Crusca.*

2216 —— Le stesse, con tutte le altre opere del medesimo autore. *Venezia, Geremia*, 1730. *T. IV. in* 8.°

2217 Cittadini Celso. Rime Platoniche, con le sposizioni del medesimo. *Venezia*, 1585. *in* 8.° *leg. ol.*

2218 Colonna Mario, e Pietro Angelio. Rime, coll' Edipo Tiranno di Sofocle, tradotto dall' Angelio. *Fiorenza, Sermartelli*, 1589. *in* 8.°

2219 Colonna Vittoria. Rime. *Fiorenza*, 1539. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Poliziano Angelo. Le Stanze per la giostra di Lorenzo de' Medici. *Fiorenza, Sermartelli*, 1577. *in* 8.°

Ariosto Lodovico. Rime. *Venezia*, 1559. *in* 8.°

Poesie di diversi autori, Latine e Volgari, nella morte di Michelagnolo Buonarroti, raccolte da Domenico Legati. *Fiorenza, Sermartelli*, 1564. *in* 8.°

Eras-

Erasmo Desiderio. Dell' Instituzione de' fanciulli, tradotto da Stefano Penello. *Venezia*, *Giolito*, 1545. *in* 8.°

Collenuccio Pandolfo. Educazione usata dagli antichi nell'allevare i loro figliuoli. *Venezia*, 1543. *in* 8.°

2220 Colonna Vittoria. Rime e Stanze. *Senza luogo e stampatore*, 1539. *in* 8.°

2221 —— Rime e Sonetti Spirituali. *Venezia*, *Valvassore*, 1542. *in* 8.°

2222 —— Rime, Sonetti Spirituali, Stanze, e il Trionfo della Croce di Cristo. *Venezia*, 1544. *in* 8.°

2223 —— Rime, corrette dal Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1552. *in* 12.°

2224 —— Rime, coll'esposizione di Rinaldo Corso. *Venezia*, *Sessa*, 1558. *in* 8.°

2225 —— Rime Spirituali. *Venezia*, *Valgrisio*, 1546. *in* 4.° — *S' aggiunge*

Frangipane Cornelio. Orazione nella creazione di Francesco Donato Doge di Venezia. *Venezia*, *Valgrisio*, *in* 4.°

2226 Coluzzi Niccola. Poesie varie. *Venezia*, *Palese*, 1777. *in* 4.°

2227 La Compagnia del Mantellaccio, con l'aggiunta. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.° — *S' aggiungono*

La stessa. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.°

Grazzini Antonfrancesco, detto il Lasca. La Guerra de' Mostri. *Fiorenza*, *Manzani*, 1584. *in* 4.° — *Libretto rarissimo*, *citato dagli Accademici della Crusca*.

2228 Composizioni di diversi autori in lode del Ritratto della Sabina scolpito in marmo da Giovanni Bologna, co' Disegni. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1583. *in* 4.° *fig.*

2229 de' Conti Giusto. La Bella Mano. Nel fine: *Per me Scipionem Malpiglium Bononiensem .M. CCCC. LXXII.* *in* 8.° — *Esemplare ottimamente conservato d' un edizione di somma rarità*

2230 —— La stessa, con Rime antiche di diversi, con annotazioni di Jacopo Corbinelli. *Parigi*, *Patisson*, 1595. *in* 12.° — *Rarissimo libro*, *citato dagli Accademici della Crusca*, *come pure il seguente*

2231 —— La stessa, colle Rime di diversi. *Fiorenza*, 1715. *in* 12.°

2232 Contile Luca. Le sei Sorelle di Marte, Canzoni. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1556. *in* 8.°

2233 —— Rime. *Venezia*, *Fran. Sansovino*, 1560. *in* 8.° *leg. ol.*

2234 Coppetta Francesco. Rime. *Venezia, Guerra*, 1580. *in* 8.°

2235 Cornazzano Antonio. Sonetti e Canzoni. *Venezia*, 1502. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiunge*

Gandini Lodovico. Lezione sopra un dubbio, come il Petrarca non lodasse Laura espressamente dal Naso, e Rime del medesimo. *Venezia*, 1581. *in* 8.°

2236 Cornazzano Antonio. Sonetti e Canzoni. *Venezia*, 1503. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Senato Francesco, Anconitano. Sonetti, Stanza, Desperata, Epistole, Epigrammi. *Venezia*, 1506. *in* 8.°

Calmeta Vincenzio, Lorenzo Carbone, Orfeo Mantuano, Venturino da Pesaro, ed altri Autori. Sonetti, Dialoghi alla villanesca, Capitoli, Epistole, Strambotti. *Venezia*, 1506. *in* 8.°

2237 Cosmico Niccolò. Canzoni. *Venezia, Bernardino di Celeri*, 1478. *in* 4.°

2238 —— Le stesse. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

2239 —— Le stesse. *Vicenza, per Maestro Rigo da Ca Zeno*, 1481. *in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

La Morte degli uomini famosi, che po-

poco tempo fa vivevano. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

Questo rarissimo libretto, composto di solo otto carte, contiene sessanta Stanze di autore incognito, stampate senza titolo veruno; e quello sotto cui qui sono riferite, è preso dall' edizione dell' Eneida di Virgilio posta in ottava rima, e stampata in Bologna l'anno 1491, unitamente a queste Stanze. La stampa n'è molto antica, senza numeri, registro, o richiami, in bel carattere tondo.

Cantarino Pietro. Lamento d'Amore. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.°

Questo pure è di molto antica edizione, senza numeri, richiami, o registro, in bel carattere tondo. Sono terze rime, con questo titolo in caratteri majuscoli: *Lemento d' Amor fato in vison composto per el nobel homo Misier Piero Cantarino da Siena fio de Maistro Viuiano de Corselino da Stroue.*

Borghesi Diomede. Rime amorose. *Padova*, 1585. *in* 4.°

Campiglia Maddalena. Calisa, Egloga. *Vicenza*, 1589. *in* 4.°

Gualterotti Francesco. La Rosa, Idillio. *Fiorenza*, 1625. *in* 4.° 2240

3240 di Costanzo Angelo. Le Rime. *Padova*, *Comino*, 1723. *in* 8.°

2241 —— Le stesse. *Padova*, *Comino*, 1728. *in* 8.°

2242 —— Le stesse, e le Rime di Galeazzo da Tarsia. *Padova*, *Comino*, 1738. *in* 8.°

2243 —— Le stesse, e le Rime del Tarsia. *Padova*, *Comino*, 1750. *in* 8.°

2244 Cresci Pietro. Rime. *Venezia*, 1593. *in* 4.°

2245 Crescimbeni Giovan Mario. Rime. *Roma*, 1723. *in* 8.°

2246 Dolce Lodovico. Rime di diversi eccellenti autori, raccolte dai libri altre volte impressi, tra le quali se ne leggono molte non più vedute. *Venezia*, *Giolito*, 1553. *in* 12.° *leg. ol.*

Vi sono correzioni autografe di *Domenico Veniero*, intorno alle quali un erudito uomo al principio del libro scrisse così: *Questo Libro fu già di Messer Domenico Veniero Veneziano, uno degli Autori eccellenti di questa Raccolta, e su questo corresse egli i suoi Sonetti, che secondo la correzione, che di proprio suo pugno qui si vede, si ristamparono, alcuni dal Ruscelli ne' suoi Fiori di Rime del* 1558. *e al-*

tri

tri poi dal Giolito nel primo volume delle Rime scelte del 1564. conforme è stato da me fedelmente riscontrato.

2247 Dolce Lodovico. Rime di diversi ed eccellenti Autori raccolte ec. *Venezia*, *Giolito*, 1556. *in* 12.° *leg. ol.*

2248 Dolce Lodovico ed altri. Rime scelte da diversi autori. *Venezia*, *Giolito*, 1564-65. *T. II. in* 12.° *leg. ol.*

2249 —— Le stesse. *Venezia*, *Gioliti*, 1588. *T. II. in* 12.° *leg. ol.*

2250 Dolce Lodovico. Stanze di diversi illustri Poeti nuovamente raccolte. *Venezia*, *Giolito*, 1553. *in* 12.° — *Esemplare bellissimo*, *legato nobilmente*, *colle carte dorate.*

2251 —— Le stesse, colla Seconda Parte raccolta da Antonio Terminio. *Venezia*, *Giolito*, 1556-80. *T. II. in* 12.° *leg. ol.*

2252 —— Le stesse, colla Seconda Parte raccolta da Antonio Terminio. *Venezia*, *Giolito*, 1570-80. *T. II. in* 12.° *leg. ol.*

2253 Domenichi Lodovico. Le Rime. *Venezia*, *Giolito*, 1544. *in* 8.°

2254 Domenichi Lodovico. Poesie Toscane, e Latine di diversi, raccolte da lui nella morte del Sig. D. Giovanni Cardinale de' Medici, e di Leonora di Toledo de' Medici Duchessa di Fiorenza e

di

di Siena. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1563. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Pansa Muzio. Rime delle glorie di Sisto Quinto. *Roma*, 1588. *in* 8.°

Discorsi sopra la grandezza dell' opre di Papa Sisto V. *Roma*, 1588. *in* 8.°

Mausoleo di Poesie volgari e latine di diversi in morte di Giuliano Goselini. *Milano*, *Paolo Gottardo Pontio*, 1589. *in* 8.°

1255 Dotti Bartolommeo. Rime e Sonetti. *Venezia*, 1689. *in* 12.° — *Rarissimo*

1256 —— Satire. *Ginevra*, 1757. *T. II. in* 12.°

1257 Duranti Durante. Rime. *Brescia*, *Rizzardi*, 1755. *in* 4.° *leg. fr. car. dor.* — *In Carta grande*

1258 Elice, Rime di varj sopra la Fontana Elice di Cornelio Frangipane. *Venezia*, 1566. *in* 4.° *leg. ol.*

Eterei Accademici di Padova. Rime. *Ferrara*, 1588. *in* 8.°

1259 de' Fabricii Cinzio Alvise. Della Origine delli Volgari Proverbii. *Venezia*, *per Bernardino e Matteo de' Vitali*, 1526. *in f.*° *leg. ol.*

E' questo uno de' libri più rari di Poesia Ita-

Italiana, per buoni riguardi non mai ristampato. L' esemplare è d' ottima conservazione.

2260 Fabricii Principio. Dell' Allusioni, Imprese, ed Emblemi sopra la Vita, Opere, ed Azioni di Gregorio XIII. P. M. Libri VI. *Roma*, 1588. *in* 4.° *fig.*

2261 Fagiuoli Giovambatista. Rime, *Fiorenza*, 1729-34. *T. VI. in* 4.°

2262 Ferentilli Agostino. Primo Volume della Scielta di Stanze di diversi Autori Toscani raccolte. *Venezia*, *Sessa*, 1571. *in* 12.° *leg. ol.*

2263 —— Lo stesso. *Venezia*, *Giunti*, 1584. *in* 12.°

2264 Ferrari Giovanfrancesco. Rime burlesche. *Venezia*, *Sessa*, 1570. *in* 8.°

2265 Ferro Livio. Corone ed altre Rime in lode di Luigi Ancarano Rettore de' Leggisti in Padova. *Padova*, 1581. *in* 4.°

2266 Fiamma Gabriele. Rime spirituali. *Venezia*, *Franceschi*, 1573. *in* 8.°

2267 Fidenzio Glottocrisio. I Cantici. *Fiorenza*, *per Antonio Padovani*, 1572. *in* 8.°

2268 —— Gli stessi. *Fiorenza*, 1723. *in* 8.°

2269 da Filicaja Vincenzio. Poesie Toscane.

ne. *Fiorenza*, *Matini*, 1707. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

2270 da Filicaja Vincenzio. Canzoni in occasione dell' assedio e liberazione di Vienna. *Fiorenza*, 1684. *in* 4.°

2271 Firenzuola Agnolo. Rime. *Fiorenza*, *Giunti*, 1549. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

2272 Franco Matteo e Luigi Pulci. Sonetti giocosi e da ridere. (*Fiorenza*) *a petizione di Ser Piero Pacini da Pescia*, *senz' anno*, *in* 4.° *leg. fr.* — *Rarissimo*.

2273 —— Gli stessi, con altre cose aggiunte. *Senza luogo e stampatore*, 1759. *in* 8.°

2274 Gammaro Tommaso Sclaricino. Silvano, Sonetti. *Bologna*, 1491. *in* 4.°

2275 Garofani Antonio Maria. L' Ippocreivaga Musa invocatoria, Rime Fidenziane. *Ferrara*, *Baldini*, 1580. *in* 8.°

2276 Gaspardoni Girolamo, da Casal di Monferrato. Rime. *Bologna*, *Gio. Rossi*, 1564. *in* 4.° — *Raro*.

2277 Gherardo Quinto. Le terze Rime piacevoli. 1537. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Albicante Furibondo. Notomia d' Amore, Canti tre. *Venezia*, 1539. *in* 8.°

Vi-

Vida Marco Girolamo. La Poetica, tradotta in versi sciolti da Niccolò Mutoni. *Venezia, al segno del Pozzo, in* 8.°

Musici Girolamo. Rime. *Padova*, 1570. *in* 8.°

Rucellai Giovanni. Le Api. *Senza luogo e stampatore*, 1539. *in* 8.°

2278 Giraldi Giovambatista. Le Fiamme. *Venezia, Giolito*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.*

2279 Giustiniano Lionardo ed altri. Laude. *Venezia, per Bernardino Celeri*, 1483. *in* 4.° — *Bell' Esemplare, colle iniziali colorite*

2280 Gonzaga Curzio. Rime. *Venezia*, 1591. *in* 12.°

2281 Goselini Giuliano. Rime. *Milano*, 1572. *in* 4.°

2282 Gozzi Gasparo. Rime piacevoli. *Lucca*, 1751. *in* 8.° *leg. ol. car. dor.*

ESEMPLARE STAMPATO
IN CARTAPECORA

2283 —— Rime, colle Rime piacevoli. *Venezia, Occhi*, 1758. *T. II. in* 8.° *leg. ol. — In Carta grande.*

2284 Grazzini Antonfrancesco, detto il Lasca. Rime. *Fiorenza*, 1741. *T. II. in* 8.° *leg. ol.*

2285 Groto Luigi. Rime. *Venezia*, *Zoppini*, 1577. *in* 8.°

2286 Groto Luigi. Trofeo della Vittoria ſacra ottenuta dall' arme della Lega contro li Turchi nel 1571. *Venezia*, 1572. *in* 8.° *leg. ol.*

2287 Gualdo Girolamo. Rime. *Venezia*, 1569. *in* 8.°

2288 Guarini Batiſta. Rime. *Venezia*, *Ciotti*, 1598. *in* 4.°

2289 Guidi Aleſſandro. Rime. *Roma*, 1704. *in* 4.° *leg. ol.*

2290 —— Sei Omelie di Papa Clemente XI. eſpoſte in verſi. *Roma*, 1712. *in* 4.°

2291 Fra Jacopone da Todi. Poeſie ſpirituali, accreſciute ed illuſtrate da F. Franceſco Treſatti. *Venezia*, 1617. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2292 Laudi ſpirituali di diverſi, raccolte per Jacopo de' Morſi. *Fiorenza*, *per Franceſco Buonaccorſi*, 1485. *in* 4.° — ***Libro rariſſimo.***

2293 Le ſteſſe. *Venezia*, *Ruſconi*, 1512. *in* 4.°

2294 Le ſteſſe. *Fiorenza*, *Giunti*, 1578. *in* 4.° *leg. ol.*

2295 Lavezola Alberto. Rime. *Verona*, 1583. *in* 8.°

2296 Lazzarini Domenico. Poesie. *Venezia*, 1736. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

—— La Sanese, Commedia. *Venezia*, 1734. *in* 8.°

—— Rime, con alcuni Versi Latini del medesimo. *Senza data*, *in* 8.°

2297 Leopardi Girolamo. Capitoli, e Canzoni piacevoli. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1616. *in* 4.°

2298 Lori Andrea. Egloghe. *Venezia*, *Giolito*, 1554. *in* 12.° — *S' aggiunge*

Comparini Lorenzo. Il Pellegrino e il Ladro, Commedie due. *Venezia*, *Giolito*, 1554. *in* 12.°

2299 Macchiavelli Niccolò. Decennale primo e parte del secondo, pubblicati da Agostino di Matteo. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.° — *Libretto rarissimo.*

2300 Maffei Scipione. Rime e Prose. *Venezia*, 1719. *in* 4.°

2301 Maggi Carlo Maria. Rime. *Fiorenza*, 1688. *in* 4.° *leg. fr.*

2302 Magno Celio. *Deus*, Canzone, con un Discorso di Ottavio Menini, un Comento di Valerio Marcellini, e due Lezioni

zioni di Teodoro Angelucci. *Venezia*, 1597. *in* 4.°

2303 Magno Celio e Orsato Giustiniano. Rime. *Venezia*, 1600. *in* 4.°

2304 Manzuoli Niccolò. Rime e Prose di diversi, da lui raccolte per il Doge Niccolò Donato. *Venezia*, 1620. *in* 4.°

2305 Maraffi Damiano. Figure del Nuovo Testamento illustrate da versi volgari Italiani. *Lione*, *Tournes*, 1559. *in* 8.° *fig.*

2306 Maripetro Girolamo. Il Petrarca spirituale. *Venezia*, *Marcolini*, 1536. *in* 4.° *leg. ol.*

2307 Marmitta Giacomo. Rime. *Parma*, 1564. *in* 4.° *leg. fr. car. dor.*

2308 Martelli Lodovico. Rime e Tragedia. *Venezia*, *Aurelio Pincio*, 1531. *in* 8.°

2309 —— Le stesse. *Roma*, *Antonio Blado*, 1533. *in* 8.° *leg. ol. car. dor.*

ESEMPLARE STAMPATO IN CARTAPECORA

2310 —— Opere Toscane. *Fiorenza*, *Giunta*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

2311 —— Stanze in lode delle Donne. *Parigi*, 1770. *in* 8.°

2312 Martelli Vincenzio. Rime e Lettere.

Fiorenza, *Giunti*, 1563. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

2313 Martelli Vincenzio. Rime e Lettere. *Fiorenza*, *Giunti*, 1606. *in* 4.°

2314 Maſſolo Pietro, poi detto Lorenzo. Sonetti Morali. *Bologna*, *Antonio Manuzio*, 1557. *in* 8.°

2315 —— Rime morali. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1564. *in* 8.°

2316 —— Rime morali, col comento di Franceſco Sanſovino. *Venezia*, 1583. *in* 4.°

2317 Mazzoleni Benedetto Antonio. Poeſie in morte di Maria Innocenzia Bonafini di lui Conſorte. *Bergamo*, *Locatelli*, 1784. *in* 8.°

Esemplare Stampato In Cartapecora

2318 de' Medici Lorenzo. Poeſie volgari, col comento del medeſimo ſopra alcuni ſuoi Sonetti. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1554. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca*. *Eſemplare belliſſimo e perfetto*, *col foglio ſegnato* O *compoſto di otto carte*.

2319 —— Altro Eſemplare della medeſima

ma edizione, *col foglio* O *composto di quattro carte, come si suole trovare, per esserne state da Paolo Manuzio levate quattro altre, che contenevano quattro Canzoni a ballo scritte con qualche oscenità. leg. ol.*

1320 de' Medici Lorenzo. Poesie volgari ec. *Venezia, fig. di Aldo*, 1554. *in* 8.° *leg. ol. — Con varie lezioni mss. tratte da un testo a penna di Apostolo Zeno.*

1321 —— Canzone a ballo, con altre d' Agnolo Poliziano e d'altri, e la Nencia da Barberino, e la Beca da Dicomano dello stesso Lorenzo. *Fiorenza*, 1568. *in* 4.° *— Libro rarissimo, citato dagli Accademici della Crusca.*

1322 —— Poesie accresciute ed illustrate. *Bergamo*, 1763. *in* 8.° *— In Carta grande — S'aggiunge*

—— Rime Sacre, raccolte ed illustrate da Francesco Cionacci. *Bergamo*, 1760. *in* 8.° — *In Carta grande*

1323 —— Altercazione, ovvero Dialogo, nel quale si disputa tra il Cittadino e il Pastore, quale sia più felice vita, o la civile, o la rusticana, con la determinazione fatta dal Filosofo dove solamente si trovi la vera felicità. *Senza data*,

Sec. XVI. in 8.° — Rarissima — S' aggiunge

de' Medici Lorenzo. Stanze bellissime e ornatissime, intitolate Le Selve d' Amore. *Pesaro, per Girolamo Soncino*, 1513. *in* 8.° *leg. ol. — Rarissime.*

2324 —— Le stesse. *Venezia*, *Rusconi*, 1522. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Morte finta d' Amore, Poemetto in ottava rima. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

2325 Menzini Benedetto. Satire. *Senza data*, *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

2326 —— Le stesse, colle note di diversi. *Leida*, 1759. *in* 8.°

2327 —— Rime. *Fiorenza*, 1730. *T. III.* *in* 8.° — *S' aggiunge*

—— Satire. *Senza data*, *in* 4.° — *E' l' edizione registrata al n.°* 2325.

2328 Mezzabarba Antonio. Rime. *Venezia*, *Marcolini*, 1536. *in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Borra Luigi. Rime. *Milano*, 1542. *in* 4.°

Vendramini Cavaliere. Rime. *Milano*, 1553. *in* 4.°

Cappello Bernardo. Rime. *Venezia*, *Guerra*, 1560. *in* 4.°

Gra-

Gradenigo Pietro. Rime. *Venezia*, 1583. *in* 4.°

Simonetti Cesare. Rime. *Padova*, 1579. *in* 4.°

Montano Marco. Rime. *Urbino*, 1575. *in* 4.°

2329 Miracoli di San Sereno. *Padova*, *Comino*, 1750. *in* 4.°

2330 Mocenighi Jacopo e Tommaso. Rime. *Brescia*, 1756. *in* 8.° *leg. ol. car. dor.*

2331 Molino Antonio. Rime. *Venezia*, 1573. *in* 8.° *leg. ol.*

2332 Molza Francesco. La Ninfa Tiberina, ed altre Rime sue e di altri. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

2333 Montanini Cristoforo. Rime. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1564. *in* 8.°

2334 da Montemagno Buonaccorsi, il vecchio e il giovine. Prose e Rime, colle Rime di Niccolò Tinucci. *Fiorenza*, 1718. *in* 12.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

2335 —— Rime. *Cologna*, *per Giacomo Novello*, 1762. *in* 8.° *leg. fr.*

ESEMPLARE STAMPATO IN CARTAPECORA

2336 Moro Maurizio. Giardino di Madrigali. *Rimino*, 1600. *in* 4.°

2337 Muzio Girolamo. Egloghe. *Venezia*, *Giolito*, 1550. *in* 8.°

2338 Neralco Pastore Arcade. Rime in lode di Maria Vergine. *Padova*, *Comino*, 1725-28. *T. II. in* 8.° *leg. ol.* — *Rarissime*

2339 Occulti Accademici di Brescia. Rime. *Venezia*, 1568. *in* 4.° — *S' aggiunge*

Virgilio. Il primo Libro dell' Eneida, tradotto in ottava rima da Gio. Andrea dell' Anguillara. *Padova*, 1564. *in* 4.°

2340 Olimpo Baldassare. Cammilla, Rime varie. *Milano*, 1525. *in* 8.°

2341 Ongaro Antonio. Rime. *Farnese*, 1600. *in* 8.°

2342 dell' Ottonajo Giovambatista. Canzoni, ovvero Mascherate Carnascialesche. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1560. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

2343 Pagani Antonio. Rime spirituali. *Venezia*, 1570. *in* 4.° *leg. ol.*

2344 Pascale Lodovico. Rime. *Venezia*, 1549. *in* 8.° *leg. ol.*

2345 Pasqualigo Alvise. Rime. *Venezia*, *Ciotti*, 1605. *in* 4.°

2346 Paterno Lodovico. Le Nuove Fiamme. *Lione*, *Rovillio*, 1568. *in* 12.°

2347 —— Rime. *Venezia*, 1560. *in* 8.°

2348 Pensa Girolamo. Epigrammi Toscani. *Monteregale*, 1570. *in* 4.°

2349 Percivallo Bernardino. Rime ed Imprese. *Ferrara*, 1588. *in* 8.° *leg. ol.*

2350 Petrarca Francesco. Le Rime. *Venezia*, *Vindelino da Spira*, 1470. *in* 4.° *leg. ol.* — PRIMA EDIZIONE. *Esemplare perfettissimo, e di maravigliosa bellezza, colla prima carta fregiata di miniature, e dorature, e con lettere iniziali pure miniate.*

2351 —— Le stesse. *Senza data*. Sec. XV. *in f.°*

E' quella rarissima edizione, in carattere tondo di bella forma, senza registro, numeri, o segnature, della quale nel Catalogo dell' edizioni del Petrarca, aggiunto alle Rime nella seconda edizione Cominiana del 1735. p. 393. se ne riferisce un esemplare imperfetto esistente nella Libreria Ambrosiana di Milano. Anche quest' esemplare ha due carte nell' Indice scritte eccellentemente ad imitazione della stampa.

2352 Petrarca Francesco. Rime. *Venezia*, *senza nome di stampatore*, 1473. *in f.°*

2353 Petrarca Francesco. Rime. *Venezia, senza nome di stampatore*, 1473. *in f.°* — *Con belle e copiose annotazioni a penna d'anonimo, che visse nel Secolo XVI. e con tre Sonetti di Senuccio Fiorentino, di Jacopo Colonna, e di Geri Gianfigliazzi, aggiunti collo stesso carattere alla fine*

2354 —— Altro Esemplare della medesima edizione, *con annotazioni manoscritte del Secolo XVI.*

2355 Petrarca Francesco. Le Rime, col comento di Francesco Filelfo. *Venezia, Teodoro di Reynsburch e Rinaldo di Noviomago*, 1478. *in f.° leg. ol.* — *Bellissimo Esemplare.*

2356 —— Le stesse, col comento del Filelfo, e colli Trionfi comentati da Bernardo Ilicino. *Venezia, Lionardo Wild*, 1481. *in f.°*

2357 —— Le stesse, colli comenti del Filelfo, e dell'Ilicino. *Venezia*, 1486. *in f.°*

2358 —— Le stesse, colli comenti del Filelfo, e dell'Ilicino. *Venezia*, 1488. *in f.° leg. ol.*

2359 —— Le stesse, colli comenti del Filelfo, dell'Ilicino, e di Girolamo Squarciafico. *Venezia*, 1492. *in f.° leg. fr.*

2360 Petrarca Francesco. Le Rime, col comento del Filelfo e dello Squarciafico. *Venezia*, 1494. *in f.°*

2361 —— Le stesse. *Venezia*, *Aldo*, 1501. *in* 8.° *leg. ol.*

2362 —— Altro Esemplare della medesima edizione, *con annotazioni copiose di mano di Monf. Giovanni Brevio Veneziano.*

2363 Petrarca Francesco. Rime. *Fano*, *Girolamo Soncino*, 1503. *in* 8.° *leg. ol.*

2364 —— Le stesse, colli comenti del Filelfo, d' Antonio da Tempo, e di Niccolò Peranzone. *Milano*, 1507. *in f.°*

2365 —— Le stesse. *Venezia*, *Aldo*, 1514. *in* 8.° *leg. ol.*

2366 —— Le stesse. *Fiorenza*, *Giunta*, 1515. *in* 8.° *leg. fr. car. dor.* — *Con sei carte a penna.*

Esemplare Stampato In Cartapecora.

2367 —— Altro Esemplare della medesima Edizione, *leg. ol.*

2368 Petrarca Francesco. Rime. *Venezia*, *Aldo*, 1521. *in* 8.° *leg. franc. car. dor.*

2369 —— Le stesse. *Fiorenza*, *Giunta*, 1522. *in* 8.° *leg. ol.*

2370 Petrarca Francesco. Rime. *Venezia*, *Gregorio de' Gregorii*, 1523. *in* 12.° *leg. ol.*

ESEMPLARE STAMPATO
IN CARTAPECORA.

2371 —— Le stesse, coll' esposizione di Alessandro Vellutello. *Venezia*, *Nicolini*, 1525. *in* 4.°

2372 —— Le stesse, col comento di Sebastiano Fausto. *Venezia*, 1532. *in* 8.°

2373 —— Le stesse, col comento di Silvano da Venafro. *Napoli*, 1533. *in* 4.° *leg. fr. car. dor.*

2374 —— Le stesse, col comento di Gio. Andrea Gesualdo. *Venezia*, *Nicolini*, 1533. *in* 4.° *leg. ol.*

2375 —— Le stesse, con annotazioni. *Venezia*, *eredi di Aldo*, 1533. *in* 8.° *leg. ol.*

2376 —— Le stesse. *Venezia*, *Zoppino*, 1536. *in* 12.° *leg. fr.*

2377 —— Le stesse, col comento del Vellutello. *Venezia*, 1538. *in* 4.° *leg. ol.*

2378 —— Le stesse, colle osservazioni di Francesco Alunno. *Venezia*, *Marcolini*, 1539. *in* 8.°

2379 —— Le stesse, coll' esposizione di Ber-

Bernardino Daniello. *Venezia*, *Nicolini*, 1541. *in* 4.° *leg. ol.*
2380 Petrarca Francesco. Le Rime. *Lione*, *Tournes*, 1545. *in* 12.° *leg. fr. car. dor.*
2381 —— Le stesse. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1546. *in* 8.° *leg. fr. car. dor.*
2382 —— Le stesse, corrette da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 12.°
2383 —— Le stesse, colle annotazioni di Antonio Brucioli. *Venezia*, *Brucioli*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.*
2384 —— Le stesse, col comento di Bernardino Daniello. *Venezia*, *Nicolini*, 1549. *in* 4.°
2385 —— Le stesse, con nuove dichiarazioni. *Lione*, *Rovillio*, 1550. *in* 16.°
2386 —— Le stesse, colla sposizione del Vellutello. *Venezia*, *Giolito*, 1550. *in* 4.°
2387 —— Le stesse, colla sposizione del Gesualdo. *Venezia*, *Giolito*, 1553. *in* 4.° *leg. fr.*
2388 —— Le stesse, coll'esposizione del Vellutello. *Venezia*, *Griffio*, 1554. *in* 4.°
2389 —— Le stesse, corrette da Girolamo Ruscelli. *Venezia*, *Pietrasanta*, 1554. *in* 8.° *leg. ol.*

2390 Petrarca Francesco. Le Rime, con annotazioni tratte dalle Prose del Bembo. *Lione*, *Rovillio*, 1558. *in* 16.°

2391 —— Le stesse, con l'esposizione del Vellutello. *Venezia*, *Valgrisio*, 1560. *in* 4.°

2392 —— Le stesse, con annotazioni. *Venezia*, *Bevilacqua*, 1562. *in* 12.°

2393 —— Le stesse. *Lione*, *Rovillio*, 1564. *in* 16.° *leg. fr.*

2394 —— Le stesse rivedute, e corrette. *Venezia*, *Griffio*, 1564. *in* 12.°

2395 —— Le stesse. *Venezia*, *Bevilacqua*, 1570. *in* 24.°

2396 —— Le stesse, con annotazioni. *Venezia*, *Nicolini*, 1572. *in* 16.°

2397 —— Le stesse, corrette ed illustrate con nuove esposizioni. *Lione*, *Rovillio*, 1574. *in* 16.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

2398 —— Le stesse, coll'esposizione del Gesualdo. *Venezia*, 1581. *in* 4.° *leg. ol.*

2399 —— Le stesse, coll' esposizione di Lodovico Castelvetro. *Basilea*, *Sedabonis*, 1582. *in* 4.° *leg. ol.*

2400 —— Le stesse, riscontrate con un antichissimo testo a penna, per opera de' fratelli Volpi. *Padova*, *Comino*, 1722.

in

in 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

2401 Petrarca Francesco. Le Rime, nuovamente riscontrate ed illustrate dai fratelli Volpi. *Padova*, *Comino*, 1732. *in* 8.° — *Bellissimo Esemplare*, *in Carta grande*, *legato all' Olandese*, *colle carte dorate*.

2402 —— Altro Esemplare della medesima edizione, *impresso in Carta turchina*, *legato all' Olandese*, *colle carte dorate*.

2403 Petrarca Francesco. Le Rime, con varie lezioni, per opera di Luigi Bandini. *Fiorenza*, 1748. *in* 8.°

2404 —— I Trionfi, col comento di Bernardo Ilicino. *Bologna*, 1475. *in f.°*

2405 —— Rime, il Trattato delle virtù morali di Roberto Re di Gerusalemme, il Tesoretto di Brunetto Latini, e quattro Canzoni di Bindo Bonichi. *Roma*, *Grignani*, 1642. *in f.°* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

2406 Pianti devotissimi della Madonna. *Milano*, *per Filippo di Lavagnia*, Sec. XV. *in* 8.°

Alla fine di questo rarissimo opuscolo, ch' è

ch'è in carattere tondo di bella forma, si leggono alcuni versi Latini di Bonino Mombrizio; poi v'è il seguente distico:

Hic liber impressus celebri fuit arte Philippi
Lavaniæ domini virgine matre sacer.

2407 Piccolomini Alessandro. Cento Sonetti. *Roma*, *Valgrisio*, 1549. *in* 8.° *leg. ol.*

2408 Pilli Niccolò. Rime di Cino da Pistoja, e di Buonaccorso da Montemagno raccolte. *Roma*, *Blado*, 1559. *in* 8.° — *Libro rarissimo*, *citato dagli Accademici della Crusca*.

2409 Pindemonte Marcantonio. Poesie Latine e Volgari. *Verona*, 1726. *in* 8.°

2410 Poesie Italiane di Rimatrici viventi. *Venezia*, 1716. *in* 8.°

2411 Poesie Italiane di Rimatori viventi. *Venezia*, 1717. *in* 8.°

2412 Poliziano Angelo. Le Cose Volgari. *Venezia*, *Rusconi*, 1513. *in* 8.° *leg. ol.*

2413 —— Stanze per la Giostra di Giuliano de' Medici, e la Favola d'Orfeo. *Venezia*, *Zoppino*, 1521. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Fregoso Antonio Fileremo. La Cerva bianca. *Venezia*, *Zoppino*, 1521. *in* 8.°

Te-

Tebaldeo Antonio. Stanze nuove d'un vecchio, quale non amando in gioventù, fu costretto amare in vecchiezza. Stanze dell'Achillino da Bologna degli effetti d'Amore. La Favola di Narciso di Giovanni Mozzarello. *Venezia*, *Zoppino*, 1520. *in* 8.°

Accolti Bernardo. Commedia intitolata Virginia, con Strambotti e Capitoli. *Venezia*, *Zoppino*, 1519. *in* 8.°

Vinciguerra Antonio. Satire. *Venezia*, *per Manfredo di Monferrato*, *in* 8.°

2414 Poliziano Angelo. Le Stanze, e l'Orfeo. *Venezia*, *Zoppino*, 1537. *in* 8.°

2415 —— Le Stanze riscontrate ed emendate. *Padova*, *Comino*, 1728. *in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

2416 —— Le stesse. *Padova*, *Comino*, 1751. *in* 8.° — *S'aggiungono*

—— L'Orfeo. *Padova*, *Comino*, 1749. *in* 8.°

Baldi Bernardino. Celeo e l'Orto, Egloga. *Padova*, *Comino*, 1751. *in* 8.° — *Tutti e tre libricciuoli in Carta grande*.

2417 da Porto Luigi. Rime e Prosa. *Venezia*, *Marcolini*, 1539. *in* 8.° *leg. ol.* — *Di gran rarità*.

2418 —— Le stesse. *Vicenza*, 1731. *in* 4.°

2419

2419 Priuli Alvise. Rime. *Venezia*, 1533. *in* 4.° *leg. ol.*

2420 Pulci Luca. Le Pistole. *Fiorenza*, *per Francesco Bonaccorsi e Antonio Veneziano*, 1488. *in* 4.°

2421 —— Le stesse. *Venezia*, 1502. *in* 4.°

2422 —— Le stesse. *Senza luogo ed anno*, *a petizione di Ser Piero Pacini*, *in* 4.°

2423 Raccolta di varj Poemi Latini e Volgari di diversi sulla Vittoria riportata da' Cristiani contra Turchi. *Venezia*, 1571. *in* 8.°

2424 Raccolta di Poesie Toscane e Latine per il Dottorato in Leggi di Luigi e Francesco Munari. *Padova*, *Comino*, 1730. *in* 4.°

2425 Redi Francesco. Sonetti. *Fiorenza*, 1702. *in f.°* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca, da' quali è anco citata l' opera seguente*

2426 —— Bacco in Toscana, Ditirambo. *Fiorenza*, *Matini*, 1685. *in* 4.°

2427 —— Lo stesso. *Fiorenza*, 1691. *in* 4.°

2428 Remigio Fiorentino. Rime. *Venezia*, 1547. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Vinciguerra Antonio. Satire. *Venezia*, 1527. *in* 8.°

2429 Ricco Antonio, Napoletano. Fior di Delia, che contiene Sonetti, Capitoli, Epistole, Disperata, Egloga, Barzellette, Strambotti e Farse. *Venezia*, 1508. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Frottole nuove d' Amore, con alquanti Sonetti e Dialoghi. *Senza data, Sec. XVI. in* 8.°

Opera moralissima di diversi, che contiene Sonetti, Capitoli, Strambotti, Egloghe, Commedie, Barzellette, ed una Confessione d' Amore. *Venezia*, 1516. *in* 8.°

Carmignano Colantonio, Napoletano. Le Cose Volgari. *Venezia*, 1516. *in* 8.°

Verini Giovambatista, Fiorentino. Ardor d'Amore, ed altre cose. *Venezia*, 1541. *in* 8.°

Riccardi Gregorio, Veronese. Viaggio Amoroso intitolato il Diamante. *Venezia*, 1541. *in* 8.°

Serafino Aquilano. Le Opere. *Venezia*, 1544. *in* 8.°

2430 Ricovrati Accademici. Componimenti per la traslazione del Corpo del Ven. Gregorio Barbarigo Vescovo di Padova. *Padova, Comino*, 1726. *in f.°*

2431 Rime di diversi, Libro I. raccolto

da Lodovico Domenichi. *Venezia*, *Giolito*, 1545. *in* 8.° *leg. ol.* — *S'aggiungono*

Rime di diversi, Libro I. raccolto da Lodovico Domenichi. *Venezia*, *Giolito*, 1546. *in* 8.° *leg. ol.*

—— Lo stesso. *Venezia*, *Giolito*, 1549. *in* 8.° *leg. ol.*

—— Libro II. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 8.° *leg. ol.*

—— Lo stesso. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.*

—— Libro III. raccolto da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Cesano*, 1550. *in* 8.° *leg. ol.*

—— Libro IV. raccolto da Ercole Bottrigario. *Bologna*, *Giaccarello*, 1551. *in* 8.° *leg. ol.*

—— Libro V. raccolto da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1552. *in* 8.° *leg. ol.*

—— Lo stesso. *Venezia*, *Giolito*, 1555. *in* 8.° *leg. ol.*

—— Libro VI. raccolto da Andrea Arrivabene. *Venezia*, *Bonelli*, 1553. *in* 8.° *leg. ol.*

—— Libro VII. raccolto da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1556. *in* 8.° *leg. ol.*

Ri-

Rime di diversi, Libro VIII. o sia Fiori di Rime raccolti da Girolamo Ruscelli. *Venezia*, *Sessa*, 1558. *in* 8.° *leg. ol.*

—— Libro IX. raccolto da Vincenzio Conti. *Cremona*, *Conti*, 1560. *in* 8.° *leg. ol.*

2432 Rime diverse di molti autori eccellenti. *Venezia*, *ad istanza di Alberto di Grazia detto il Toscano*, *Sec. XVI. in* 8.°

2433 —— di diversi Autori in vita e in morte di Livia Colonna. *Roma*, 1555. *in* 8.°

2434 —— di diversi per donne Romane, raccolte da Muzio Manfredi. *Bologna*, 1575. *in* 8.° *leg. fr. car. dor.*

2435 —— di varj Autori nuovamente raccolte. *Orvieto*, *per Blado Salviani*, 1586. *in* 4.° — *Assai raro.*

2436 —— di diversi celebri Poeti dell'età nostra. *Bergamo*, *Comino Ventura*, 1587. *in* 8.°

2437 —— per le Nozze di Lodovico Trissino e Sabina Conti. *Padova*, *Comino*, 1738. *in* 4.° *leg. ol.* — *S'aggiungono*

Componimenti poetici degli Accademici Concordi di Rovigo per l'ingresso del Procuratore Marco Foscarini. *Padova*, *Comino*, 1742. *in* 4.°

Rime per la Vestizione di Francesca e Lucrezia da Rio Monache in Padova. *Padova, Comino*, 1743. *in* 4.°

Bassani Jacobi Carmen ad Carolum Rezzonicum Cardinalem. *Patavii, Cominus*, 1743. *in* 4.°

2438 Rime per le Nozze di Vincenzio Tiene ed Elisabetta Conti. *Padova, Comino*, 1742. *in* 8.° *leg. ol.*

2439 Romanello Giovanni Antonio (Padovano). Ritmi volgari. *Verona, per Zuanne Alvise e Alberto fratelli*, Sec. XV. *in* 4.°

Di quanta rarità sia questo picciolo libro, lo mostra il silenzio de' più famosi Bibliografi, e degli Storici della Poesia nostra. Io lo riguardo come una delle più antiche produzioni della stampa in Verona, della qual Città trovasi qualch' edizione fino dal 1470, com' è la Batracomiomachia d' Omero, tradotta in terza rima da Giorgio Sommaripa, impressa in quarto. Il carattere dei Sonetti del Romanello è tondo, ma alquanto men bello dell' altro della Batracomiomachia; e l' uno e l' altro libro sono senza registro, numeri, o richiami: l' ottima conservazione poi di quest' esemplare dei Sonetti mostra tutta la bellezza primitiva dell' impressione.

La

La prima carta nel rovescio entro ad un fregio contiene questo titolo in lettere majuscole: *Rhythmorum. Vulgarium Clarissimi. Et. Famosissimi. Viri. Iohannis. Antonii. Cvi. Romanello. Cognomen. Est: Bonis. Avibus. Incipit*. Vengono poi XXIIII. Sonetti, tutti amorosi, eccettuatone l'ultimo, uno per facciata; ed alla fine del Sonetto XXIIII. si legge: *Qvi Finisse Romanello*. Trovasi poi l'ultima carta, che da una parte contiene un Sonetto intitolato *Dialogo Amoroso*, e dall'altra altro Sonetto simile, dopo il quale si legge: *Impressi in Verona per Zuanne Alvise e Alberto Fratelli*.

Sopra quest'unica edizione furono i Sonetti del Romanello ristampati nel 1753. ed aggiunti alla Bellamano di Giusto de' Conti, impressa in Verona l'anno suddetto, in quarto

2440 Rosa Salvatore. Satire. *Amsterdam, senz' anno, in* 12.°

2441 —— Le stesse, colle note d'Antonmaria Salvini. *Amsterdam*, 1770. *in* 8.°

2442 Rossi Giovambatista. Rime. *Genova*, 1587. *in* 8.° *leg. ol.* — *S'aggiungono*

Monosini Ascanio. Rime. *Fiorenza*, 1586. *in* 8.°

Rime per la Vestizione di Francesca e Lucrezia da Rio Monache in Padova. *Padova*, *Comino*, 1743. *in* 4.°

Bassani Jacobi Carmen ad Carolum Rezzonicum Cardinalem. *Patavii*, *Cominus*, 1743. *in* 4.°

2438 Rime per le Nozze di Vincenzio Tiene ed Elisabetta Conti. *Padova*, *Comino*, 1742. *in* 8.° *leg. ol.*

2439 Romanello Giovanni Antonio (Padovano). Ritmi volgari. *Verona*, *per Zuanne Alvise e Alberto fratelli*, Sec. XV. *in* 4.°

Di quanta rarità sia questo picciolo libro, lo mostra il silenzio de' più famosi Bibliografi, e degli Storici della Poesia nostra. Io lo riguardo come una delle più antiche produzioni della stampa in Verona, della qual Città trovasi qualch' edizione fino dal 1470, com' è la Batracomiomachia d' Omero, tradotta in terza rima da Giorgio Sommaripa, impressa in quarto. Il carattere dei Sonetti del Romanello è tondo, ma alquanto men bello dell' altro della Batracomiomachia; e l' uno e l' altro libro sono senza registro, numeri, o richiami: l' ottima conservazione poi di quest' esemplare dei Sonetti mostra tutta la bellezza primitiva dell' impressione.

La

Criſtina. *Padova*, *Comino*, 1723. *in* 4.° *leg. ol.* — *Rariſſima*.

2449 Salvatorino Gio. Giacomo. Teſoro della Sacra Scrittura ſopra le Rime del Petrarca. *Venezia*, *Comin da Trino*, *in* 8.° *leg. ol.*

2450 Salvini Antonmaria. Sonetti. *Fiorenza*, *Tartini e Franchi*, 1728. *in* 4.°

2451 Sanlorini Aleſſandro. La Polvere ſchernita, ovvero Invettiva contro il Tabacco. *Fiorenza*, 1654. *in* 12.°

2452 da San Martino Matteo. Peſcatoria ed Egloghe. *Senza data*. (*Venezia*, *Giolito*) *in* 8.°

2453 Sannazzaro Jacopo. L'Arcadia. *Venezia*, *Bernardino da Vercelli*, 1502. *in* 4.°

2454 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Bern. da Vercelli*, 1504. *in* 4.°

2455 —— La ſteſſa. *Milano*, *Scinzenzeler*, 1504. *in* 4.°

2456 —— La ſteſſa, riſtampata per opera di Pietro Summonte. *Napoli*, *ſenz' anno*, *in* 4.° — *Belliſſimo Eſemplare*, *con miniature a ciaſcuna Egloga*.

2457 —— La ſteſſa. *Milano*, 1509. *in* 4.° *leg. ol.*

2458 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Gio. Roſſo*, 1512. *in* 4.°

Fidenzio Glottocrisio. I Cantici. *Fiorenza*, *Sec. XVI. in* 8.°

Martelli Lodovico. Stanze e Canzoni. *Venezia*, 1537. *in* 8.°

Lamento di Cusino, e Lamento d' Andrea Grimaldo confinato nella Frescazoglia, in terza rima. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

Istoria nuova delle malizie delle donne, in verso. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

2443 Rossi Gaetano. Scelta di Rime. *Padova*, 1782. *in* 8.°

2444 Rota Berardino. Rime. *Napoli*, *Cacchii*, 1572. *in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

—— Egloghe. *Napoli*, *Cacchii*, 1572. *in* 4.°

—— Carmina. *Neapoli*, *Cacchius*, 1572. *in* 4.°

2445 Ruscelli Girolamo. Rime di diversi Autori Bresciani raccolte. *Venezia*, 1553. *in* 8.° *leg. ol.*

2446 —— Il Tempio a Donna Giovanna d' Aragona. *Venezia*, 1555. *in* 8.°

2447 —— Lo stesso. *Venezia*, 1565. *in* 8.° *leg. ol.*

2448 Salio Giuseppe. Elegia per l' Incoronazione in Re di Boemia degli Augustissimi Imperadori Carlo VI. ed Elisabetta

Cri-

Cristina. *Padova*, *Comino*, 1723. *in* 4.° *leg. ol.* — *Rarissima*.

2449 Salvatorino Gio. Giacomo. Tesoro della Sacra Scrittura sopra le Rime del Petrarca. *Venezia*, *Comin da Trino*, *in* 8.° *leg. ol.*

2450 Salvini Antonmaria. Sonetti. *Fiorenza*, *Tartini e Franchi*, 1728. *in* 4.°

2451 Sanlorini Alessandro. La Polvere schernita, ovvero Invettiva contro il Tabacco. *Fiorenza*, 1654. *in* 12.°

2452 da San Martino Matteo. Pescatoria ed Egloghe. *Senza data*. (*Venezia*, *Giolito*) *in* 8.°

2453 Sannazzaro Jacopo. L' Arcadia. *Venezia*, *Bernardino da Vercelli*, 1502. *in* 4.°

2454 —— La stessa. *Venezia*, *Bern. da Vercelli*, 1504. *in* 4.°

2455 —— La stessa. *Milano*, *Scinzenzeler*, 1504. *in* 4.°

2456 —— La stessa, ristampata per opera di Pietro Summonte. *Napoli*, *senz' anno*, *in* 4.° — *Bellissimo Esemplare*, *con miniature a ciascuna Egloga*.

2457 —— La stessa. *Milano*, 1509. *in* 4.° *leg. ol.*

2458 —— La stessa. *Venezia*, *Gio. Rosso*, 1512. *in* 4.°

2459 Sannazazro Jacopo. L'Arcadia. *Fiorenza*, *Giunta*, 1514. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata nel Vocabolario della Crusca.*

2460 —— La stessa. *Venezia*, *Aldo*, 1514. *in* 8.° *leg. fr.*

ESEMPLARE STAMPATO IN CARTAPECORA

2461 —— Altro Esemplare della medesima edizione. *leg. ol.*

2462 —— La stessa. *Fiorenza*, *Giunta*, 1519. *in* 8.° *leg. ol.*

2463 —— La stessa. *Venezia*, *Tacuino*, 1519. *in* 8.°

2464 —— La stessa. *Venezia*, *Bindoni e Pasini*, 1533. *in* 8.°

2465 —— La stessa, colle Rime. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1534. *in* 8.° *leg. ol.*

2466 —— La stessa, colle Rime. *Per Alessandro Paganino*, *senz' anno e luogo*, *in* 8.°

2467 —— La stessa. *Venezia*, *Bindoni*, 1545. *in* 8.° — *S'aggiunge*

Boccaccio Giovanni. Amorosa Visione. *Venezia*, *Giolito*, 1549. *in* 8.°

2468 Sannazzaro Jacopo. L'Arcadia. *Venezia*, *Giolito*, 1568. *in* 12.°

2469

2469 Sannazzaro Jacopo. Rime. *Roma*, 1530. *in* 8.°

2470 —— Le stesse, riviste da Lodovico Dolce. *Venezia*, 1559. *in* 12.°

2471 Sasso Pansilo. Opere. *Brixiæ*, *apud Bernardinum Misintam*, *trecentesima Christianorum Olympiade*, (1500) *in* 4.° *leg. ol.* — *Libro molto raro.*

2472 —— Le stesse. *Venezia*, 1500. *in* 4.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Tebaldeo Antonio. Opere. *Venezia*, 1500. *in* 4.°

Aquilano Serafino. Sonetti ed altre Rime. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.°

—— Opere raccolte da Francesco Flavio. *Venezia*, 1503. *in* 4.°

Cosmico Niccolò. Canzonette. *Venezia*, 1492. *in* 4.°

Visconte Gasparo. Ritmi. *Milano*, 1493. *in* 4.°

2473 Sasso Pansilo. Opere. *Venezia*, 1519. *in* 4.°

2474 Satire di cinque Poeti illustri (Ariosto, Sansovino, Bentivoglio, Alamanni, e Paterno). *Venezia*, 1565. *in* 12.°

2475 Satire di diversi, Libri sette raccolti da Francesco Sansovino. *Venezia*, *Sansovino*, 1560. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Caz-

Cazza Giovan Agostino. Satire e Capitoli. *Milano*, 1549. *in* 8.°

Capitolo del Giuoco della Primiera, col comento di Pietro Paulo da S. Chirico. *Senza data*, *Sec. XVI.* *in* 8.°

2476 Satire di diversi, Libri sette raccolti da Francesco Sansovino. *Venezia*, 1573. *in* 8.° *leg. ol.*

2477 Le stesse. *Venezia*, 1583. *in* 8.° *leg. fran.*

2478 Schiafenato Giovambatista. Rime. *Venezia*, 1534. *in* 8.° *leg. ol.* — *S'aggiungono*

Franco Niccolò. Tempio d'Amore. *Senza data*, *Sec. XVI.* *in* 8.°

Brocardo Antonio, ed altri autori. Rime. *Venezia*, 1538. *in* 8.°

Porrino Gandolfo. Rime. *Venezia*, 1551. *in* 8.°

Tommasio Zaccheria. Lagrime nella morte di suo fratello. *Venezia*, 1552. *in* 8.°

Tommasio Bartolommeo. Rime. *Venezia*, 1552. *in* 8.°

Mazzei Giovambatista. Stanze per le Nozze d'Alfonso d'Este Duca di Ferrara con Lucrezia d'Este. *Ferrara*, 1560. *in* 8.°

2479 Seghezzi Antonfederigo. Opere Volgari e Latine, colle Rime di Niccolò suo fratello. *Venezia*, 1749. *in* 8.° *leg. fr. car. dorate*

ESEMPLARE STAMPATO
IN CARTAPECORA.

E' ornatissimo questo libro, e di superba bellezza, ripieno di miniature di buon gusto, qua e là sparse; e fu una volta del Senatore Jacopo Soranzo, a cui n'è fatta la dedicazione

2480 —— Altro Esemplare della medesima edizione. *in* 8.°

2481 Selva Crisippo. Rime. *Parma*, 1574. *in* 12.°

2482 Senato Francesco, ed altri. Sonetti ed altre Rime. *Venezia*, 1515. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Cariteo. Opere nuovamente stampate. (*Venezia*) *per Manfrin Bon*, *in* 8.°

delli Alessandri Baldassare Olimpio. Gloria d' Amore. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

Olimpia, e Cammilla. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

2483 Sensi Lodovico. Istoria dell' uomo, e Rime. *Perugia*, 1577. *in* 4.°

2484 Il Sepolcro della Sig. Beatrice di Dorimbergo da eccellentissimi ingegni nella Toscana e nella Latina lingua eretto e celebrato. *Brescia*, 1568. *in* 8.° *leg. ol.*

2485 Settano. Satire, da lui tradotte in terza rima. *Zurigó*, 1760. *in* 4.°

2486 Sforza Muzio. Rime. *Venezia*, 1590. *Parti III. in* 4.°

2487 Sigibaldi Cino, da Pistoja. Rime raccolte da Faustino Tasso. *Venezia*, 1589. *in* 4.°

2488 Simeoni Gabriele. Le Tre Parti del Campo de' primi studj. *Venezia*, *Comin da Trino*, 1546. *in* 8.°

2489 —— Le Imprese di Paolo Giovio ridotte in rima. *Lione*, *Rovillio*, 1562. *in* 4.°

2490 —— Satire alla Berniesca, ed altro. *Torino*, 1549. *in* 4.°

2491 Soldani Jacopo. Satire, con annotazioni. *Fiorenza*, 1751. *in* 8.°

2492 Sollecito Accademico (Jacopo Soldani). Parafrasi poetiche sopra i Salmi di David. *Fiorenza*, 1682. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

2493 Sonetti e Canzoni di diversi antichi autori Toscani in dieci Libri raccolte. *Fio-*

2514 Terraccina Laura. Rime. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Bentivoglio Ercole. Satire e Rime. *Venezia*, *Giolito*, 1546. *in* 8.°

Barbaro Francesco. Documenti circa l'elezione della moglie, tradotti da Alberto Lollio. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.°

Nobiltà ed eccellenza delle Donne, con un' Orazione di Alessandro Piccolomini in lode delle medesime. *Venezia*, *Giolito*, 1545. *in* 8.°

2515 *.a.* Terraccina Laura. Rime. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 8.°

2515 *.b.* —— Quarte Rime. *Venezia*, *Farri*, 1560. *in* 8.°

2516 —— Rime Quinte. *Venezia*, *Farri*, 1560. *in* 8.°

2517 —— Seste Rime. *Lucca*, *Busdrago*, 1558. *in* 8.°

2518 —— Rime, col Discorso sopra il principio di tutti li Canti dell' Orlando Furioso. *Venezia*, *Giolito*, 1565. *in* 12.°

2519 Testi Fulvio. Poesie. *Modona*, 1678. *in* 12.°

2520 Torelli Pomponio. Rime amorose. *Parma*, 1575. *in* 4.° *leg. ol.*

2521 Tributo di venerazione e gratitudine del-

della Città di Cesena a Papa Clemente XII. per li privilegj ad essa restituiti. *Padova*, *Comino*, 1732. *in* 8.° *leg. ol. car. dor.*

2522 Trissino Giovangiorgio. Rime. *Vicenza*, *Tolomeo Janiculo*, 1529. *in* 4.° *leg. ol.*

2523 Valenziano Luca. Opere volgari. *Venezia*, *Bernardino de' Vitali*, 1532. *in* 8.° *leg. ol.*

2524 Varchi Benedetto. Sonetti. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1555-54. (1557) *T. II. in* 8.° *leg. fr. car. dor.*

Questo nobilissimo esemplare oltre all' essere della più bella conservazione, e con molta pulitezza legato, contiene alla fine una *Giunta di varie Rime del Varchi*, *e di diversi a lui*, *estratte da varj libri stampati*. Essa è manoscritta con bellissimo carattere corsivo, nè è cosa da poco, consistendo in sessanta carte, ognuna delle quale per lo più contiene quattro componimenti. L' edizione è poi la medesima, che citasi nel Vocabolario degli Accademici della Crusca.

2525 Varchi Benedetto. I Sonetti. *Venezia*, *Pietrasanta*, 1555. *in* 8.°

2526 —— Sonetti Spirituali. *Fiorenza*, *Giun-*

Giunti, 1573. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

2527 Verdizzotti Mario. Cento Favole morali d'autori antichi e moderni, ridotte in versi volgari. *Venezia*, *Ziletti*, 1570. *in* 4.° *fig.*

2528 Visconte Gasparo. Ritmi. *Milano*, 1493. *in* 4.°

2529 Volpi Giannantonio. Rime. *Padova*, *Comino*, 1741. *in* 8.° *leg. fr.* — *Carta grande*

2530 —— Polinnia, ovvero i frutti della solitudine. *Padova*, *Comino*, 1751. *in* 8.° *leg. ol.* — *Libricciuolo di gran rarità*, *in Carta turchina.*

2531 —— La stessa. *Padova*, *Comino*, 1751. *in* 8.° *leg. ol.* — *Carta grande*

2532 dell' Uva Benedetto, Giovambatista Attendolo, e Cammillo Pellegrino. Parte delle Rime, con un Discorso della Poesia Epica. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1584. *in* 8.°

2533 Zane Giacomo. Rime. *Venezia*, *Guerra*, 1562. *in* 8.°

2534 Zanotti Francesco Maria. Poesie Volgari e Latine. *Fiorenza*, 1734. *in* 8.°

POESIE VARIE D'AUTORI GRECI E LATINI VOLGARIZZATI

2535 Anacreonte. Le Ode, tradotte da Bartolommeo Corsini. *Parigi*, 1672. *in* 12.°

2536 —— Le stesse, tradotte da varj, col testo Greco. *Venezia*, 1736. *in* 4.°

2537 —— Le stesse, tradotte da Saverio de' Rogati, col testo Greco. *Colle*, 1782. *Volume primo*, *in* 8.°

2538 Giuvenale. Le Satire, tradotte da Giorgio Sommaripa. *Per Alessandro Paganino*, *in* 8.°

2539 Orazio. Le Satire e la Poetica, tradotte da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Giolito*, 1559. *in* 8.° *leg. ol.*

2540 —— La Poetica, tradotta dal Dolce. *Venezia*, 1535. *in* 8.° — *S' aggiungono*

—— La stessa, tradotta dal medesimo. 1536. *in* 8.°

Cicerone. La Rettorica, tradotta da Antonio Brucioli. *Venezia*, *Giolito*, 1542. *in* 8.°

2541 Orazio. La Poetica, tradotta da Scipione Ponze. *Napoli*, 1610. *in* 4.°

2542

2542 Ovidio. Le Piſtole, tradotte in proſa. *Senza data*, Sec. XV. *in* 4.° *leg. ol.*

E' impreſſo queſto libro con carattere tondo, ſenza numeri, e ſenza richiami, col regiſtro contenente le prime parole de' fogli poſto nell' ultima carta. Dal celebre Marcheſe Maffei nei Traduttori Italiani (*p. 67*) ſi riferiſce un' edizione di queſte Piſtole in proſa Italiana, fatta da *Siſto Rieſſinger*, o *Ruſſinger*; il quale già è noto che aſſai per tempo eſercitò la ſtampa in Napoli. Se queſto ſia un eſemplare di quell' edizione, io non lo ſaprei decidere; perciocchè ſebbene in tutto il reſtante il libro ſia d' ottima conſervazione, le ultime due carte però non ſono sì intatte, che non ſi poſſa credere nell' una o nell' altra eſſervi una volta ſtato il nome del Rieſſinger, come v' era in quello dal Maffei veduto; ed ora in queſto non ſi vegga, perchè ne ſia eſſo ſtato levato: o pure in queſt' eſemplare lo ſtampatore non metteſſe il ſuo nome, e lo metteſſe poi, con eſempio che non è nuovo, in altri eſemplari. Io per altro oſſervo che il carattere uſato dal Rieſſinger nelle *Regole della Cancellaria Romana di Papa Paolo II.* e nel *Seſto Aurelio Vittore*, libri Latini riferiti in queſta Biblioteca alli

numeri 1090 e 2649, è affatto diverso da quello delle Pistole d'Ovidio; e se quest'edizione non è del Rieffinger, il libro è molto più raro, ed anche a' migliori bibliografi sconosciuto. Comunque però sia, il Volgarizzamento è quel medesimo, che citasi per testo di lingua nel Vocabolario degli Accademici della Crusca.

Comincia così: *Incomincia il prologo sopra lepistole douidio nasone di compagna il quale fu sottilissimo & ottimo poeta.*

Accio che tu intendi & sappi apertamente larte e la scientia di questo libro, ec.

Nel fine si legge: *Qui finisce il libro delle pistole che fecie Ouidio Nasone traslate di grammatica in volgare fiorentino.*

2543 Ovidio. Le Pistole tradotte in lingua Toscana. *Venezia*, 1537. *in* 8.° — *E' traduzione in prosa, diversa dalla precedente — S' aggiunge*

Taglienti Giovanni Antonio. Componimento di Parlamenti. *Venezia*, 1535. *in* 8.°

2544 Ovidio. L'Epistole, tradotte in ottava rima da Domenico di Montichiello. *Venezia*, *Sessa*, 1508. *in* 4.°

2545 —— Le stesse, tradotte in verso sciol-

sciolto da Remigio Fiorentino. *Venezia*, 1607. *in* 12.°

2546 Ovidio. L'Epistole, tradotte in verso sciolto da Remigio Fiorentino. *Parigi*, 1762. *in* 8.° *leg. fr.*

2547 Persio. Le Satire, tradotte e dichiarate da Francesco Stelluti. *Roma*, 1630. *in* 4.°

2548 —— Le stesse, tradotte da Antonmaria Salvini. *Fiorenza*, 1726. *in* 4.°

2549 Pindaro. Le Ode, tradotte da Lodovico Adimari. *Pisa*, 1631. *in* 4.° *gr. leg. ol.*

2550 Virgilio. La Bucolica, tradotta da Bernardo Pulci, colle Bucoliche di Francesco Arsocchi, Girolamo Benivieni, e Jacopo Fiorino de' Buoninsegni. *Fiorenza*, *Antonio Miscomino*, 1494. *in* 4.°

2551 —— La stessa (tradotta da Antonio Ghisilieri). *Bologna*, 1708. *in* 12.°

RAPPRESENTAZIONI SACRE

2552 Andreini Giovambatista. L'Adamo. *Milano*, 1613. *in* 4.° *fig.*

Viene creduto da qualcheduno che il Milton abbia presa l'idea del suo *Paradiso perduto* da questa Rappresentazione, ed è per ciò, più che per altro, ch' essa è divenuta molto rara. Un' esemplare di quest' edizione, ch' è la prima, ed è ornata di trenta nove tavole intagliate in rame, nella vendita della Libreria del Duca della Valliere fu venduto per lire cento trenta due Tornesi.

2553 Andreini Giovambatista. L'Adamo. *Perugia*, 1641. *in* 12.°

2554 —— La Maddalena. *Mantova*, 1617. *in* 4.°

2555 —— La stessa.. *Milano*, 1652. *in* 8.°

2556 Cecchi Giovanmaria. L'Esaltazione della Croce. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1589. *in* 8.°

2557 —— La stessa, colla descrizione dell' apparato e degl' intermedj. *Fiorenza*, *Ser-*

Sermartelli, 1592. *in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

2558 Cleofas e Luca, Commedia Spirituale. *Fiorenza*, 1568. *in* 8.°

2559 Collenuccio Pandolfo. Giacobbe e Gioseffo, Commedia Spirituale. *Venezia*, *Zoppino*, 1523. *in* 8.°

2560 —— La stessa. *Venezia*, 1554. *in* 8.° *leg. ol.*

2561 Cornacchini Domenico. La Natività di Cristo. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1607. *in* 8.°

2562 Dionigi Francesco. Li Martirii di S. Cristina. *Fano*, 1612. *in* 4.°

2563 Groto Luigi. Lo Isaac. *Venezia*, *Zoppini*, 1586. *in* 8.°

2564 Leoni Ambrogio. La Taide convertita. *Venezia*, 1599. *in* 4.°

2565 Leoni Giambatista. La Conversione del peccatore a Dio. *Venezia*, 1591. *in* 8.°

2566 Licco Gasparo. La Trionfatrice Cristina. *Verona*, 1597. *in* 8.°

2567 Lottini Giovannangelo. I sette Beati Fondatori de' Servi. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1592. *in* 8.°

2568 —— Sant' Agnesa, San Giovanni, Giuditta, S. Lorenzo, e S. Cristina. *Serravalle*, 1605. *in* 12.°

2569 Mercati Guidobaldo. Sant' Orsola. *Fiorenza*, 1585. *in* 8.°

2570 Moro Maurizio. Il Figliuol prodigo. *Venezia*, 1585. *in* 4.°

2571 Poggi Beltramo. L'Invenzione della Croce. *Fiorenza*, *Giunti*, 1561. *in* 8.°

2572 Ramelli Giovanni. La saggia Abigail. *Siena*, 1608. *in* 12.°

2573 Spezzani Antonio. Santa Caterina. *Verona*, 1589. *in* 8.°

2574 Zeno Apostolo. Poesie Sacre Drammatiche. *Venezia*, 1735. *in* 4.° *leg. ol.*

2575 de' Medici Lorenzo, ed altri della stessa famiglia. Rime Sacre (con Rappresentazioni spirituali) con osservazioni di Francesco Cionacci. *Fiorenza*, 1680. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca* — *S' aggiungono le seguenti Rappresentazioni Sacre, del Sec. XVI.*

de' Medici Lorenzo. San Giovanni e Paulo. *Senza data*, *in* 4.°

L' Annunziazione di Nostra Donna. *Senza data*, *in* 4.°

Belcari Feo. S. Giovanni quando fu visitato da Cristo nel Deserto. *Senza data*, *in* 4.°

——— San Panunzio. *Senza data*, *in* 4.°

S. Aga-

S. Agata. *Senza data*, *in* 4.°

S. Antonio Abbate. *Senza data*, *in* 4.°

S. Apollonia. *Senza data*, *in* 4.°

Pulci Bernardo. Barlaam e Giosafat. *Senza data*, *in* 4.°

S. Caterina. *Senza data*, *in* 4.°

S. Cristina. *Senza data*, *in* 4.°

La Distruzione di Saul, ed il Pianto di David. *Senza data*, *in* 4.°

Due Ebrei, che si convertirono. *Senza data*, *in* 4.°

La Regina Ester. *Senza data*, *in* 4.°

S. Eufrosina. *Senza data*, *in* 4.°

S. Eustachio. *Senza data*, *in* 4.°

S. Felicita. *Senza data*, *in* 4.°

Pulci Antonia. S. Francesco. *Senza data*, *in* 4.°

S. Francesco, come convertì tre ladroni, fecionsi Frati. *Senza data*, *in* 4.°

S. Giorgio. *Senza data*, *in* 4.°

S. Giovanni Decollato. *Senza data*, *in* 4.°

S. Giovanni Gualberto. *Senza data*, *in* 4.°

S. Sisto Papa, e S. Lorenzo suo Diacono. *Senza data*, *in* 4.°

Miracolo del Corpo di Cristo. *Senza data*, *in* 4.°

Miracolo di Nostra Donna. *Senza data*, *in* 4.°

Mi-

Miracolo di Nostra Donna, che per mezzo di un pellegrino risuscitò il figliuolo di un Re. *Senza data*, *in* 4.°

Miracolo dello Spirito Santo. *Senza data*, *in* 4.°

S. Paolino Vescovo di Lucca, ed un' Orazione di Santa Croce. *Senza data*, *in* 4.°

Ottaviano Imperatore. *Senza data*, *in* 4.°

Rosana. *Senza data*, *in* 4.°

Salomone. *Senza data*, *in* 4.°

Teofilo, che si diede al Diavolo. *Senza data*, *in* 4.°

Il Vitel Saginato. *Senza data*, *in* 4.°

2576 Rappresentazioni sacre cento, di varie edizioni, contenute in due Volumi legati all'Olandese; e sono le seguenti:

Volume I.

Abraam ed Isaac. *Senza luogo, ed anno, ad istanza di Giacomo di Bastiano*, *in* 4.°

S. Agnese. *Fiorenza*, 1558. *in* 4.°

La stessa. *Fiorenza*, 1588. *in* 4.°

La stessa. *Siena*, 1581. *in* 4.°

S. Alberto. *Fiorenza*, 1576. *in* 4.°

S. Alessio. *Siena*, 1622. *in* 4.°

Lo stesso. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

L' An-

L' Angelo Raffaello. *Fiorenza*, 1587. *in* 4.°

Lo stesso. *Bologna*, *per Bartolommeo e Marc' Antonio*, *senz' anno*, *in* 4.°

L' Anima. *Fiorenza*, 1592. *in* 4.°

La stessa. *Fiorenza*, *dalle Scale di Badia*, *senz' anno*, *in* 4.°

La stessa. *Siena*, 1608. *in* 4.°

L' Annunziazione di nostra Donna. *Siena*, 1608. *in* 4.°

S. Apollonia. *Siena*, *senz' anno*, *in* 4.°

S. Barbara. *Siena*, 1607. *in* 4.°

La stessa. *Siena*, *senz' anno*, *in* 4.°

Barlaam, e Giosafat. *Senza luogo*, *ad istanza di Francesco di Giovanni Benvenuto*, 1516. *in* 4.°

Biagio Contadino. *Fiorenza*, 1590. *in* 4.°

S. Caterina da Siena. *Siena*, 1606. *in* 4.°

S. Cecilia. *Fiorenza*, 1586. *in* 4.°

La stessa. *Siena*, 1620. *in* 4.°

Nuti Lodovico. S. Chiara d' Assisi. *Siena*, *senz' anno*, *in* 4.°

Desioso Accademico Insipido Sanese. S. Colomba. *Pistoja*, *senz' anno*, *in* 8.°

La Conversione di S. Maria Maddalena. *Fiorenza*, 1587. *in* 4.°

S. Domitilla. *Fiorenza*, 1588. *in* 4.°

La stessa. *Siena*, 1621. *in* 4.°

S. Do-

S. Dorotea. *Siena*, 1610. *in* 4.°

La stessa. *Fiorenza*, 1648. *in* 4.°

La stessa. *Fiorenza*, 1602. *in* 4.°

La Regina Ester. *Fiorenza*, 1558. *in* 8.°

La stessa. *Fiorenza*, 1587. *in* 4.°

La stessa, *Senza data*, *in* 4.°

Castellani Castellano. S. Eufrasia. *Fiorenza*, 1592. *in* 4.°

La stessa. *Siena*, *senz' anno*, *in* 4.°

S. Eufrosina. *Fiorenza*, *Baleni*, 1591. *in* 4.°

S. Eustachio. *Ad istanza di Francesco di Giovanni Benvenuto*, *senz' anno*, *in* 4.°

Lo stesso. *Siena*, 1606. *in* 4.°

S. Felicita. *Fiorenza*, 1592. *in* 4.°

Pulci Antonia. Il Figliuol Prodigo. *Fiorenza*, 1591. *in* 4.°

—— Lo stesso. *Fiorenza*, 1584. *in* 4.°

—— Lo stesso. *Siena*, 1624. *in* 4.°

S. Francesco, quando convertì tre ladroni, che poi si fecero Frati. *Fiorenza*, 1583. *in* 4.°

Lo stesso. *Fiorenza*, 1585. *in* 4.°

Lo stesso. *Fiorenza*, 1596. *in* 4.°

Lo stesso. *Siena*, 1610. *in* 4.°

Gesù Cristo quando disputò nel Tempio. *Siena*, *senz' anno*, *in* 4.°

S. Giorgio. *Fiorenza*, 1585. *in* 4.°

S. Gio-

S. Giovanni Decollato. *Siena*, 1581. *in* 4.°

Belcari Feo, e Tommaso Benci. S. Giovambatista quando andò nel Deserto. *Fiorenza*, 1589. *in* 4.°

de' Medici Lorenzo. S. Giovanni e Paolo e S. Costanza. *Fiorenza*, 1588. *in* 4.°

Giudizio Universale. *Senza data*, *in* 4.°

Lo stesso. *Senza data*, *in* 4.°

Volume II.

Giuditta Ebrea. *Fiorenza*, *Baleni*, 1589. *in* 4.°

La stessa. *Fiorenza*, *alla Badia*, 1568. *in* 4.°

S. Giuliano. *Pistoja*, *senz' anno*, *in* 4.°

S. Grisante, e Daria. *Senza data*, *in* 4.°

La stessa. *Siena*, 1620. *in* 4.°

S. Guglielma. *Fiorenza*, 1580. *in* 4.°

La stessa. *Fiorenza*, *senz' anno*, *in* 4.°

La stessa. *Fiorenza*, 1605. *in* 4.°

S. Ignazio Vescovo e Martire. *Fiorenza*, 1558. *in* 4.°

Gioseffo figliuolo di Giacobbe. *Senza data*, *in* 4.°

Lo stesso. *Fiorenza*, 1597. *iu* 4.°

Lazzero ricco, e Lazzero povero. *Fiorenza*, 1568. *in* 4.°

Lazzero ricco, e Lazzero povero. *Fiorenza*, 1581. *in* 4.°

Lo stesso. *Fiorenza*, 1592. *in* 4.°

Lo stesso. *Siena*, 1610. *in* 4.°

S. Lorenzo. *Fiorenza*, *Lorenzo Peri*, 1547. *in* 4.°

Lo stesso. *Fiorenza*, *Lorenzo Arnesi*, 1581. *in* 4.°

S. Margherita Vergine e Martire. *Fiorenza*, 1584. *in* 4.°

La stessa. *Siena*, 1610. *in* 4.°

Miracolo di S. Maria Maddalena. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Miracolo del Corpo di Cristo. *Fiorenza*, 1589. *in* 4.°

La Natività di Cristo. *Senza luogo*, *ad istanza di Francesco di Giovanni Benvenuto*, 1538. *in* 4.°

La stessa. *Fiorenza*, 1559. *in* 4.°

La stessa. *Fiorenza*, 1572. *in* 4.°

La stessa. *Siena*, 1576. *in* 4.°

La stessa. *Fiorenza*, 1591. *in* 4.°

La stessa. *Siena*, 1610. *in* 4.°

S. Orsola. *Siena*, *senz' anno*, *in* 4.°

La Passione di Nostro Signor Gesù Cristo. *Fiorenza*, 1559. *in* 4.°

La stessa. *Senza data*, *in* 4.°

Miracolo di due Pellegrini, che andarono

a S.

a S. Giacomo di Galizia. *Siena*, *ſenz' anno*, *in* 4.°

Tre Pellegrini che andarono a S. Giacomo di Galizia. *Fiorenza ſenz' anno*, *in* 4.°

Il Re Superbo. *Fiorenza*, 1584. *in* 4.°

La Reſurrezione di Gesù Criſto. *Fiorenza*, 1559. *in* 4.°

La ſteſſa. *Senza data*, *in* 4.°

Roſana. *Fiorenza*, 1581. *in* 4.°

La ſteſſa. *Siena*, 1626. *in* 4.°

de' Brunelleſchi Baſtiano. S. Roſſore. *Fiorenza*, 1589. *in* 4.°

Il Re Salomone. *Siena*, 1581. *in* 4.°

Lo Spirito Santo. *Siena*, 1579. *in* 4.°

Lo ſteſſo. *Siena*, *alla Loggia del Papa*, 1616. *in* 4.°

Stella, cioè un Miracolo di Noſtra Donna. *Fiorenza*, 1580. *in* 4.°

Suſanna. *Fiorenza*, 1572. *in* 4.°

La ſteſſa. *Siena*, 1607. *in* 4.°

S. Teodora. *Siena*, 1614. *in* 4.°

S. Verdiana. *Fiorenza*, 1618. *in* 4.°

S. Oliva. *Fiorenza*, 1580. *in* 4.°

Giambullari Bernardo. S. Zanobi. *Piſtoja*, *Fortunati*, *ſenz' anno*, *in* 4.°

2577 Rappreſentazioni ſacre cento venti nove, di varie edizioni, contenute in

due

due volumi, legati all'Olandese; e sono le seguenti.

Volume I.

L'Abataccio. *Fiorenza*, 1572. *in* 4.°

Abraam, e Sara. *Fiorenza*, 1556. *in* 4.°

Abraam, quando scacciò Agar sua ancilla e Ismaele suo figliuolo. *Fiorenza*, 1589. *in* 4.°

Abraam ed Isaac. *Senza data*, *in* 4.°

S. Agata. *Fiorenza*, 1591. *in* 4.°

S. Agnese. *Senza data*, *in* 4.°

S. Alessio. *Fiorenza*, 1589. *in* 4.°

Lo stesso. *Fiorenza*, 1606. *in* 4.°

Aman. *Senza data*, *in* 4.°

L'Angelo Raffaello. *Fiorenza*, 1581. *in* 4.°

L'Anima. *Fiorenza*, 1575. *in* 4.°

L'Annunziazione di Nostra Donna. *Fiorenza*, 1581. *in* 4.°

L'Annunziazione della Vergine Maria. *Fiorenza*, 1565. *in* 4.°

S. Antonio Abate. *Fiorenza*, 1589. *in* 4.°

S. Antonino. *Fiorenza*, 1557. *in* 4.°

S. Apollonia. *Siena*, 1614. *in* 4.°

S. Barbara. *Fiorenza*, 1588. *in* 4.°

Pulci Bernardo. Barlaam e Giosafat. *Fiorenza*, 1558. *in* 4.°

Soc-

Socci Perrettano. SS. Barlaam e Giosafat. *Fiorenza*, *senz' anno*, *in* 4.°

S. Basilio. *Luca*, *per i Marescandoli*, *senz' anno*, *in* 4.°

Belcari Feo. S. Bernardino. *Fiorenza*, 1576. *in* 4.°

Biagio Contadino. *Fiorenza*, 1570. *in* 4.°

Il Carnovale e la Quaresima. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

S. Caterina. *Fiorenza*, 1581. *in* 4.°

S. Caterina da Siena. *Fiorenza*, 1591. *in* 4.°

S. Cecilia. *Perugia*, 1547. *in* 4.°

Nuti Lodovico. S. Chiara. *Siena*, 1615. *in* 4.°

Desioso Accademico Insipido. Cleofas e Luca. *Fiorenza*, 1575. *in* 4.°

S. Colomba. *Siena*, 1583. *in* 4.°

Contrasto dell' Angelo e del Demonio. *Fiorenza*, 1605. *in* 4.°

Contrasto di Carnasciale e della Quaresima. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.°

Contrasto del Denaro e dell' Uomo. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.°

Contrasto degli Uomini e delle Donne. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.°

Due Contrasti, uno del Vivo e del Morto, l'altro dell' Anima e del Corpo, veduto

to in visione da S. Bernardo. *Fiorenza*, 1606. *in* 4.°

La Conversione di S. Maria Maddalena. *Fiorenza*, 1580. *in* 4.°

Ss. Cosmo e Damiano. *Fiorenza*, 1558. *in* 4.°

Costantino Imperatore, S. Silvestro Papa, e S. Elena Imperatrice. *Fiorenza*, 1588. *in* 4.°

S. Cristina Vergine e Martire. *Fiorenza*. 1568. *in* 4.°

Sacchetti Cesare. S. Cristoforo. *Fiorenza*, 1575. *in* 4.°

Dieci mila Martiri. *Fiorenza*, 1558. *in* 4.°

La Distruzione di Saul, ed il Pianto di David. *Fiorenza*; 1559. *in* 4.°

S. Domitilla. *Fiorenza*, 1581. *in* 4.°

S. Dorotea. *Fiorenza*, 1584. *in* 4.°

La Regina Ester. *Ad istanza di Francesco di Giovanni Benvenuto*, 1516. *in* 4.°

Castellani Castellano. S. Eufrosia. *Fiorenza*, 1558. *in* 4.°

S. Eustachio. *Fiorenza*, 1589. *in* 4.°

S. Felicita Ebrea con sette Figliuoli. *Fiorenza*, 1568. *in* 4.°

Pulci Antonia. Il Figliuol Prodigo. *Senza data*, *Sec. XVI.* *in* 4.°

S. Francesco. *Fiorenza*, 1559. *in* 4.°

S. Fran-

S. Francesco, come convertì tre ladroni, *Senza data*, *Sec. XVI.* *in* 4.°

Gesù Cristo, quando disputò nel Tempio. *Fiorenza*, 1559. *in* 4.°

S. Giorgio. *Fiorenza*, 1561. *in* 4.°

S. Giovanni Batista. *Fiorenza*, 1585. *in* 4.°

Belcari Feo, e Tommaso Benci. S. Giovambatista quando andò nel Deserto. *Siena*, 1579. *in* 4.°

S. Giovanni Decollato. *Fiorenza*, 1568. *in* 4.°

S. Giovanni Boccadoro. *Senza data*, *Sec. XVI.* *in* 4.°

Lo stesso, con la preghiera di S. Giobbe. *Trevigi*, 1648. *in* 4.°

S. Giovanni Gualberto. *Fiorenza*, 1555. *in* 4.°

de' Medici Lorenzo. S. Giovanni e Paolo e S. Costanza. *Fiorenza*, 1571. *in* 4.°

Giuditta Ebrea. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Sacchetti Cesare. Gloriosa Vittoria del popolo Ebreo per mezzo di Giuditta. *Fiorenza*, 1575. *in* 4.°

S. Giuliano. *Fiorenza*, 1600. *in* 4.°

Giudizio Universale. *Fiorenza*, 1605. *in* 4.°

S. Grisante e Daria. *Fiorenza*, 1559. *in* 4.°

S. Guglielma. *Ad istanza di Francesco di Giovanni Benvenuto*, 1538. *in* 4.°

Volume II.

Sant' Ignazio. Vescovo, e Martire. *Fiorenza*, 1589. *in* 4.°

Giosesso Figliuolo di Giacobbe. *Fiorenza*, 1581. *in* 4.°

Lo stesso. *Siena*, 1616. *in* 4.°

Sant' Ippolito. *Fiorenza*, 1589. *in* 4.°

Lazzero ricco, e Lazzero povero. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

S. Lorenzo. *Fiorenza*, 1558. *in* 4.°

S. Lucia. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.°

La stessa. *Fiorenza*, 1588. *in* 4.°

Il Malatesta, Commedia spirituale del Miracolo di S. Caterina da Siena. *Fiorenza*, 1575. *in* 4.°

S. Margherita Vergine e Martire. *Senza data*, *in* 4.°

S. Martino. *Fiorenza*, 1558. *in* 4.°

Lo stesso. *Fiorenza*, 1617. *in* 4.°

S. Maria Maddalena, Lazzaro, e Marta. *Fiorenza*, 1605. *in* 4.°

Miracolo di S. Maria Maddalena. *Fiorenza*, 1568. *in* 4.°

Miracolo del Corpo di Cristo. *Fiorenza*, 1555. *in* 4.°

Mi-

Miracolo di Nostra Donna. *Fiorenza*, 1566. *in* 4.°

Cungi Bernardo. Miracolo del Sacramento. *Fiorenza*, *Sec. XVI.* *in* 4.°

de' Sergini Raffaella. Moisè quando Iddio gli dette le Leggi sul Monte Sinai. *Senza data*, *Sec. XVI.* *in* 4.°

La Morte. *Fiorenza*, 1600. *in* 4.°

Castellani Castellano. Meditazione della Morte, con due Laudi. *Fiorenza*, 1556. *in* 4.°

Nabuccodonosor Re di Babilonia. *Fiorenza*, 1558. *in* 4.°

La Natività di Cristo. *Senza data*, *in* 4.°

Albani Angelo. La Natività della Vergine Maria. *Bologna*, *Domenico Barbieri*, *senz' anno*, *in* 4.°

Castellani Castellano. S. Onofrio. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

S. Orsola. *Fiorenza*, 1589. *in* 4.°

La stessa. *Ad istanza di Francesco di Giovanni Benvenuto*, 1544. *in* 4.°

La stessa. *Pistoja*, *Fortunati*, *senz' anno*, *in* 4.°

Ottaviano Imperatore. *Fiorenza*, 1580. *in* 4.°

(Belcari Feo). S. Panunzio. *Siena*, 1606. *in* 4.°

La Vendetta di Cristo, che fece Vespesiano e Tito contro a Gerusalemme. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.°

S. Verdiana. *Fiorenza*, 1572. *in* 4.°

Sant' Uliva. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.°

La stessa. *Fiorenza*, 1606. *in* 4.°

La stessa. *Fiorenza*, *Domenico Giraffi*, *senz' anno*, *in* 4.°

La stessa. *Fiorenza*, 1607. *in* 4.°

Giambullari Bernardo. S. Zanobi. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.°

2578 Rappresentazioni sacre sessanta quattro, di varie edizioni, e sono le seguenti:

Agnolo Ebreo, il quale si battezzò per miracolo di Nostra Donna. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

L' Agnolo Raffaello e Tobia. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Abel e Caino. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

S. Agata. *Fiorenza*, 1555. *in* 4.°

La stessa. *Pistoja*, 1644. *in* 4.°

S. Agnesa. *Pistoja*, *per il Fortunati*, *in* 4.°

S. Alessio. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Sant' Antonio Abbate. *Fiorenza*, 1555. *in* 4.°

S. Apollonia. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

S. Apol-

S. Romolo. *Fiorenza*, 1559. *in* 4.°

Rosana. *Ad istanza di Francesco di Giovanni Benvenuto*, 1544. *in* 4.°

de' Brunelleschi Batista. S. Rossore Martire. *Fiorenza*, 1559. *in* 4.°

Il Re Salomone. *Fiorenza*, 1576. *in* 4.°

Roselli Alessandro. Sansone. *Fiorenza*, 1588. *in* 4.°

I Sette Dormienti. *Pistoja*, *Fortunati*, *senz' anno*, *in* 4.°

Lo Spirito Santo. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Stella, cioè un Miracolo di Nostra Donna. *Fiorenza*, 1537. *in* 4.°

Trattato della Superbia, e Morte di Senso. *Fiorenza*, *Sec. XVI. in* 4.°

Susanna. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.°

Susanna moglie di Giovacchino. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.°

S. Teodora. *Fiorenza*, 1590. *in* 4.°

Teofilo. *Ad istanza di Francesco di Giovanni Benvenuto*, 1517. *in* 4.°

Castellani Castellano. S. Tommaso Apostolo. *Fiorenza*, 1561. *in* 4.°

Falteri Orazio. Trienfo di Cristo nella Domenica delle Palme. *Siena*, 1609. *in* 4.°

Castellani Castellano. S. Venanzio. *Fiorenza*, 1588. *in* 4.°

S. Eustachio. *Fiorenza*, 1555. *in* 4.°

S. Felicita Ebrea. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Il Figliuol Prodigo. *Lucca*, *per i Marescandoli*, *senz' anno*, *in* 4.°

S. Francesco, quando convertì tre ladroni, che poi si fecero Frati. *Fiorenza*, *Sec. XVI. in* 4.°

Pulci Antonia. S. Francesco. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.°

Gesù Cristo, quando disputò nel Tempio. *Fiorenza*, 1559. *in* 4.°

Giosesso figliuolo di Giacobbe. *Fiorenza*, 1590. *in* 4.°

Lo stesso. *Fiorenza*, 1613. *in* 4.°

S. Giovanni Batista. *Senza data*, *in* 4.°

S. Giovanni Gualberto. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Pulci Antonia. S. Guglielma. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

——— La stessa. *Fiorenza*, 1588. *in* 4.°

——— La stessa. *Fiorenza*, *Domenico Giraffi*, *senz' anno*, *in* 4.°

Lazzero Ricco, e Lazzero Povero. *Lucca*, 1706. *in* 4.°

Conversione di S. Maria Maddalena. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

La stessa. *Fiorenza*, *Giacomo Pocavanza*, 1587. *in* 4.°

S. Mar-

S. Apollonia. *Pistoja, per il Fortunati*, 1648. *in* 4.°

S. Barbara. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Biagio Contadino. *Lucca, per Giacinto Paci*, 1671. *in* 4.°

Contrasto del Carnovale e della Quaresima. *Fiorenza*, 1576. *in* 4.°

Castellani Castellano. S. Tommaso Apostolo. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

S. Caterina Vergine e Martire. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

S. Caterina da Siena. *Fiorenza*, 1556. *in* 4.°

S. Cecilia. *Fiorenza*, *senz' anno*, *in* 4.°

Costantino Imperatore, S. Silvestro, e Sant' Elena Imperatrice. *Fiorenza*, 1555. *in* 4.°

S. Cristina. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Distruzione di Saul, e il Pianto di David. *Fiorenza*, 1559. *in* 4.°

S. Domitilla. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.°

La stessa. *Fiorenza, ad istanza di Ercole Gori*, *in* 4.°

La stessa. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Li Sette Dormienti. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

S. Dorotea Vergine e Martire. *Fiorenza*, 1555. *in* 4.°

S. Eufrosina. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

S. Eu-

S. Eustachio. *Fiorenza*, 1555. *in* 4.°

S. Felicita Ebrea. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Il Figliuol Prodigo. *Lucca*, *per i Marescandoli*, *senz' anno*, *in* 4.°

S. Francesco, quando convertì tre ladroni, che poi si fecero Frati. *Fiorenza*, *Sec. XVI.* *in* 4.°

Pulci Antonia. S. Francesco. *Senza data*, *Sec. XVI.* *in* 4.°

Gesù Cristo, quando disputò nel Tempio. *Fiorenza*, 1559. *in* 4.°

Giosesso figliuolo di Giacobbe. *Fiorenza*, 1590. *in* 4.°

Lo stesso. *Fiorenza*, 1613. *in* 4.°

S. Giovanni Batista. *Senza data*, *in* 4.°

S. Giovanni Gualberto. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Pulci Antonia. S. Guglielma. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

——— La stessa. *Fiorenza*, 1588. *in* 4.°

——— La stessa. *Fiorenza*, *Domenico Ginassi*, *senz' anno*, *in* 4.°

Lazzero Ricco, e Lazzero Povero. *Lucca*, 1706. *in* 4.°

Conversione di S. Maria Maddalena. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

La stessa. *Fiorenza*, *Giacomo Pocavanza*, 1587. *in* 4.°

S. Mar-

S. Margherita. *Senza luogo*, 1554. *in* 4.°

Miracolo del Corpo di Cristo. *Fiorenza*, 1589. *in* 4.°

Miracolo di due Pellegrini, che andarono a S. Giacomo di Galizia. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Miracolo di tre Pellegrini, che andarono a S. Giacomo di Galizia. *Fiorenza*, 1555. *in* 4.°

Sant' Orsola Vergine e Martire. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

Ottaviano Imperatore. *Fiorenza*, 1553. *in* 4.°

La stessa. *Pistoja*, *per il Fortunati*, 1648. *in* 4.°

La Passione di Nostro Signor Gesù Cristo. *Fiorenza*, 1601. *in* 4.°

Un Pellegrino, che andando a S. Giacomo di Galizia, il Diavolo l' ingannò. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°

da Prato Fra Gherardo. Storia della Cintola di Maria Vergine. *Fiorenza*, *senz' anno*, *in* 4.°

Purificazione di Nostra Donna. *Fiorenza*, 1555. *in* 4.°

Il Re Salomone. *Pistoja*, *Fortunati*, *senz' anno*, *in* 4.°

Il Re Superbo. *Senza data*, *in* 4.°
Lo stesso. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°
Rosana. *Fiorenza*, *Baleni*, *senz' anno*, *in* 4.°
La stessa. *Fiorenza*, 1553. *in* 4.°
La stessa. *Fiorenza*, 1587. *in* 4.°
Roselli Alessandro. Sansone. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°
Stella, cioè un Miracolo di Nostra Donna. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°
S. Teodora. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°
La stessa. *Pistoja*, *Fortunati*, 1648. *in* 4.°
S. Valentino, S. Giuliana, ed altri Martiri. *Fiorenza*, 1554. *in* 4.°
Sant' Uliva. *Pistoja*, *Fortunati*, *senz' anno*, *in* 4.°

2579 Rappresentazioni sacre dieci, di varie edizioni; e sono le seguenti:

L' Anima. *Fiorenza*, 1592. *in* 4.°
S. Eustachio. *Fiorenza*, 1589. *in* 4.°
S. Margherita Vergine e Martire. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.°
S. Caterina. *Fiorenza*, 1588. *in* 4.°
S. Cecilia. *Fiorenza*, 1586. *in* 4.°
Castellani Castellano. S. Eufrosia. *Fiorenza*, 1592. *in* 4.°
S. Felicita. *Fiorenza*, 1592. *in* 4.°

La

La Paſſione di Noſtro Signor Gesù Criſto. *Fiorenza*, *Baleni*, 1587. *in* 4.°

S. Criſtina. *Fiorenza*, 1588. *in* 4.°

La Purificazione di Noſtra Donna. *Fiorenza*, 1594. *in* 4.°



TRA-

2598 Campelli Bernardino. Gerusalemme cattiva. *Venezia*, 1623. in 4.°

2599 dal Carretto Galeotto. La Sofonisba. *Venezia*, *Giolito*, 1546. *in* 8.°

2600 Castellini Giacomo. Asdrubale. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1562. *in* 8.°

2601 Catenati Accademici. Atamante. *Macerata*, 1579. *in* 4.°

2602 Cattuffio Panchianio. Rutzvanscade il giovine. *Venezia*, 1737. *in* 8.° *leg. ol.* — *In Carta turchina.*

2603 —— Lo stesso. *Venezia*, 1743. *in* 12.°

2604 Cavallerino Antonio. Ino. *Modona* (1583) *in* 4.° — *S' aggiunge*
Pescetti Orlando. Il Cesare. *Verona*, *per il Discepolo*, 1594. *in* 4.°

2605 Cecchini Andrea. Troja distrutta. *Fiorenza*, *Landini*, 1635. *in* 8.°

2606 de' Cesari Cesare. Cleopatra. *Venezia*, *Griffio*, 1552. *in* 8.°

2607 —— Romilda. *Venezia*, 1551. *in* 8.°

2608 —— Scilla. *Venezia*, *Griffio*, 1552. *in* 8.°

2609 Cigogna Strozzi. Delia, Tragedia de' Pastori. *Vicenza*, 1593. *in* 4.°

2610 Contarini Francesco. Isaccio. *Venezia*, 1615. *in* 12.°

2586 Baroncini Giuseppe. (Flaminio) Tragedia. *Lucca*, *Busdrago*, 1552. *in* 8.°

2587 Bonarelli Prospero. Il Medoro incoronato. *Roma*, 1645. *in* 8.° *leg. ol.*

2588 —— Il Solimano. *Fiorenza*, *per Pietro Cecconcelli*, 1620. *in* 4.° — *Colle figure intagliate da Giacomo Callot.*

2589 Bonifacio Baldassare. Amata, con Lettere poetiche. *Venezia*, 1622. *in* 4.°

2590 Bozza Francesco. Fedra. *Venezia*, *Giolito*, 1578. *in* 8.° *leg. fr.*

2591 Bozza Paolo. Euteria. *Venezia*, 1588. *in* 8.°

2592 Bracciolini Francesco. L'Evandro. *Fiorenza*, *Giunti*, 1613. *in* 8.° — *S'aggiunge*

—— L'Arpalice. *Fiorenza*, *Giunti*, 1613. *in* 8.°

2593 —— La Pentesilea. *Fiorenza*, *Giunti*, 1614. *in* 8.°

2594 Brunetto Piergiovanni. David sconsolato. *Fiorenza*, *Marescotti*, 1568. *in* 8.°

2595 Buzzacarino Antonio. Altile. *Padova*, 1626. *in* 4.°

2596 Campeggi Ridolfo. Il Tancredi. (*Bologna*, 1614.) *in* 4.°

2597 Campelli Bernardino. Albesinda. *Venezia*, 1623. *in* 4.°

2624 Dolce Lodovico. Marianna. *Venezia, Giolito*, 1565. *in* 8.°

2625 —— La stessa. *Venezia, Ugolino*, 1593. *in* 8.°

2626 —— Tieste. *Venezia, Giolito*, 1543. *in* 8.°

2627 —— Ecuba. *Venezia, Giolito*, 1543. *in* 8.°

2628 —— La stessa. *Venezia, Giolito*, 1549. *in* 12.° — *S' aggiungono*

—— Tieste. *Venezia, Giolito*, 1547. *in* 12.°

—— Ifigenia. *Venezia, Giolito*, 1551. *in* 12.°

Giraldi Giovambatista. Orbecche. *Venezia, Giolito*, 1551. *in* 12.°

Trissino Giovangiorgio. La Sofonisba. *Venezia, Giolito*, 1553. *in* 12.°

2629 Dolce Lodovico. Tragedie, cioè Giocasta, Medea, Didone, Ifigenia, Tieste, ed Ecuba. *Venezia, Giolito*, 1560. *in* 12.°

2630 —— Le Trojane. *Venezia, Giolito*, 1567. *in* 8.°

2631 —— Le stesse. *Venezia*, 1593. *in* 8.°

2632 Dolce Agostino. Almida. *Udine*, 1605. *in* 4.°

2633 Domenichi Lodovico. Progne. *Fiorenza, Giunti*, 1561. *in* 8.°

2634

2611 Cortesi Cortese. Orestilla. *Vicenza*, 1610. *in* 12.°

2612 —— Giustina Regina di Padova. *Vicenza*, 1607. *in* 4.°

2613 Cortone Giacomo. Alvida. *Padova*, 1615. *in* 4.°

2614 Cresci Pietro. Tullia feroce. *Venezia*, 1591. *in* 4.°

2615 Decio Antonio. Acripanda. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1592. *in* 4.°

2616 —— La stessa. *Venezia*, 1592. *in* 8.°

2617 —— La stessa. *Venezia*, 1598. *in* 8.°

2618 Delfino Giovanni Cardinale. Parnaso, che contiene le Tragedie, cioè la Cleopatra, la Lucrezia, il Creso, l'Angelica. *Utrecb*, 1730. *T. II. in* 8.°

2619 —— Le stesse Tragedie, col Dialogo Apologetico. *Padova*, *Comino*, 1733. *in* 4.° *leg. fr. car. dor.*

2620 —— Le stesse, col Dialogo Apologetico. *Roma*, *Salvioni*, 1733. *in* 4.° *leg. ol.*

2621 Dolce Lodovico. Didone. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1547. *in* 8.° *leg. ol.*

2622 —— Giocasta. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1549. *in* 8.°

2623 —— Ifigenia. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 12.°

2648 Gratarolo Bongianni. Altea. *Venezia*, *Marcolini*, 1556. *in* 8.°

2649 —— Astianatte. *Venezia*, *Salicato*, 1581. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Ingegneri Angelo. Danza di Venere, Pastorale. *Vicenza*, 1584. *in* 8.°

2650 Gratarolo Bongianni. Polissena. *Venezia*, *Salicato*, 1589. *in* 8.°

2651 —— La stessa. *Brescia*, 1728. *in* 8.°

2652 Gravina Gianvincenzio. Tragedie cinque, cioè il Palamede, l'Andromeda, l'Appio Claudio, il Papiniano, e il Servio Tullio. *Napoli*, 1712. *in* 8.° *leg. ol.*

2653 —— Le stesse. *Napoli*, 1717. *in* 8.° *leg. ol.*

2654 Groto Luigi, Cieco d' Adria. L' Adriana. *Venezia*, 1578. *in* 12.°

2655 —— La stessa. *Venezia*, 1609. *in* 12.°

2656 —— La Dalida. *Venezia*, 1572. *in* 8.°

2657 —— La stessa. *Venezia*, 1583. *in* 12.°

2658 —— La stessa. *Venezia*, 1586. *in* 12.°

2659 —— La stessa. *Venezia*, 1595. *in* 12.° — *S' aggiunge*

—— Il Pentimento amoroso, Favola pastorale. *Venezia*, 1592. *in* 12.°

2660 Guazzo Marco. Discordia d' Amore. *Venezia*, *Zoppino*, 1528. *in* 8.°

2634 de' Dottori Carlo. L'Aristodemo. *Padova*, 1657. *in* 4.°

2635 de' Ferrari Tobia. La Rosilda. *Venezia*, 1625. *in* 4.°

2636 Fiamma Paolino. Santa Barbara. *Venezia*, 1638. *in* 12.°

2637 Forzatè Claudio. Recinda. *Venezia*, 1609. *in* 12.°

2638 Fuligni Valerio. Bragadino. *Pesaro*, 1589. *in* 8.°

2639 Galladei Maffeo. Medea. *Venezia*, *Griffio*, 1558. *in* 8.°

2640 Giraldi Giovambatista. Orbecche. *Senza luogo e stampatore*, 1547. *in* 8.°

2641 —— La stessa Tragedia. *Venezia*, *Giolito*, 1558. *in* 12.°

2642 —— La stessa. *Venezia*, 1560. *in* 8.°

2643 —— La stessa. *Venezia*, *Giolito*, 1572. *in* 12.°

2644 —— Tragedie nove, cioè Orbecche, Altile, Didone, Antivalomeni, Cleopatra, Arrenopia, Eufimia, Epicia, Selene. *Venezia*, 1583. *in* 8.°

2645 Giusti Vincenzio. Almeone. *Venezia*, 1588. *in* 8.°

2646 —— Ermete. *Venezia*, 1608. *in* 12.°

2647 —— Irene. *Venezia*, 1602. *in* 8.°

2672 Manfredi Muzio. La Semiramis, Tragedia; e la Semiramis, Boscareccia. *Bergamo*, *Comino Ventura*, 1593. *in* 4.° *leg. ol.*

2673 di Monte Conte. Antigono. *Venezia*, *Comin da Trino*, 1565. *in* 4.°

2674 Negri Giuseppe. Ester. *Guastalla*, *senz' anno*, *in* 4.°

2675 Panciatichi Vincenzio. Orintia. *Fiorenza*, *Giunti*, 1600. *in* 8.°

2676 Parabosco Girolamo. La Progne. *Venezia*, *Comino da Trino*, 1548. *in* 8.° — *S' aggiunge*

da Pistoja Antonio. Filostrato e Panfila. *Venezia*, 1518. *in* 8.°

2677 Pescetti Orlando. Il Cesare. *Verona*, 1594. *in* 4.°

2678 da Pistoja Antonio. Filostrato e Panfila due Amanti. *Ad istanza di M. F. Benvenuto*, *Sec. XVI. in* 8.° — *S' aggiunge*

Accolti Bernardo. Commedia, Capitoli, e Strambotti. *Fiorenza*, *per Alessandro Rossegli*, 1513. *in* 8.° *leg. ol.*

2679 da Pistoja Antonio. Filostrato e Panfila. *Venezia*, 1508. *in* 8.° — *S' aggiunge*

—— La stessa Tragedia. *Venezia*, *Sessa*, 1516. *in* 8.°

2680

2661 Jandarini Gio. Paolo. La prudente Abigaile. *Modena*, 1608. *in* 8.°

2662 Ingegneri Angelo. Tomiri. *Napoli*, 1607. *in* 4.°

2663 Leoni Giovambatista. Antiloco, Tragicommedia. *Ferrara*, 1594. *in* 4.° *leg. ol.*

2664 Liviera Giambatista. Cresfonte. *Padova*, 1558. *in* 8.°

2665 Maffei Scipione. La Merope. *Modena*, 1714. *in* 4.°

2666 —— La stessa. *Venezia*, 1714. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Recanati Giovambatista. Demodice. *Fiorenza*, 1721. *in* 8.°

Lazzarini Domenico. Ulisse. *Fiorenza*, 1733. *in* 8.°

2667 Maffei Scipione. La Merope. *Siena*, 1718. *in* 8.°

2668 —— La stessa. *Fiorenza*, 1747. *in* 8.°

2669 —— La stessa, colle Critiche e Difese raccolte da Vincenzio Cavallucci. *Venezia*, 1747. *in* 4.°

2670 Magnocavallo Francesco Ottavio. Corrado. *Parma*, 1772. *in* 4.°

2671 —— La Rosana. *Parma*, 1775. *in* 4.°

Salio Giuseppe. La Temisto. *Padova*, *Comino*, 1728. *in* 8.°

—— Salvio Ottone. *Padova*, *Comino*, 1736. *in* 8.°

2691 Scelta di Tragedie, cioè Il Cresfonte del Liviera, L'Orbecche del Giraldi, L'Antigona dell'Alamanni, L'Evandro del Bracciolini. *Venezia*, 1731. *in* 8.°

2692 Speroni Sperone. La Canace. *Fiorenza*, *Doni*, 1546. *in* 8.°

2693 —— La stessa. *Venezia*, *Valgrisio*, 1546. *in* 8.°

2694 —— La stessa, col Giudizio sopra la medesima, ec. *Lucca*, *Busdrago*, 1550. *in* 8.°

2695 —— La stessa. *Venezia*, *Giolito*, 1562. *in* 12.°

2696 —— La stessa. *Venezia*, 1566. *in* 8.°

2697 —— La stessa. *Venezia*, 1597. *in* 4.° — *S' aggiungono*

Summo Faustino. Due Discorsi, l'uno intorno al Contrasto tra lo Speroni e il Giudizio contro la sua Canace; l'altro della Nobiltà. *Padova*, 1590. *in* 4.°

Bulgarini Belisario. Difese in risposta all'Apologia di Alessandro Carriero ec. intorno alla Commedia di Dante. *Siena*, 1588. *in* 4.°

2680 Poggi Beltramo. La Cangenia. *Fiorenza*, *Giunti*, 1561. *in* 8.°

2681 Rinuccini Ottavio. L'Euridice. *Fiorenza*, *Giunti*, 1600. *in* 4.° — *S'aggiungono*

—— La Dafne, Favola. *Fiorenza*, *Giunti*, 1600. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

—— L'Arianna. *Fiorenza*, *Giunti*, 1608. *in* 4.°

2682 Rozzi Accademici di Siena. Ester. *Siena*, 1722. *in* 8.°

2683 —— Giuseppe. *Siena*, 1720. *in* 8.°

2684 Rucellai Giovanni. Rosmunda. *Venezia*, *Zoppino*, 1528. *in* 8.°

2685 —— La stessa. *Venezia*, *Cesano*, 1549. *in* 8.°

2686 —— La stessa. *Fiorenza*, *Giunti*, 1568. *in* 8.° *leg. ol.*

2687 —— La stessa. *Fiorenza*, *Giunti*, 1593. *in* 8.°

2688 —— La stessa. *Padova*, *Comino*, 1728. *in* 8.°

2689 —— La stessa, colle figure intagliate da Francesco Bartolozzi. *Londra*, 1779. *in* 4.°

2690 Salio Giuseppe. La Penelope. *Padova*, *Comino*, 1724. *in* 8.° — *S'aggiungono*

2711 Trenta Filippo. Il Giulio Sabino. *Roma*, 1756. *in* 4.°

2712 Trissino Giovangiorgio. La Sofonisba. *Roma*, *Lodovico Vicentino e Lautizio Perugino*, 1524. *in* 4.°

2713 —— La stessa. *Vicenza*, *Tolomeo Janiculo*, 1529. *in* 4.° *leg. ol.*

2714 —— La stessa, i Ritratti, un' Epistola, e un' Orazione al Prencipe di Venezia. *Per Alessandro Paganino*, *in* 8.°

2715 —— La stessa, ed altre cose. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

2716 —— La stessa, ed altre cose. *Venezia*, 1549. *in* 8.°

2717 —— La stessa. *Venezia*, *Giolito*, 1562. *in* 12.°

2718 —— La stessa. *Venezia*, 1569. *in* 12.°

2719 —— La stessa. *Genova*, 1572. *in* 8.°

2720 —— La stessa. *Venezia*, 1576. *in* 12.°

2721 —— La stessa. *Venezia*, 1585. *Gioliti*, *in* 12.°

2722 Valerini Adriano. Afrodite. *Verona*, 1578. *in* 8.°

2723 Varano Alfonso. Agnese Martire del Giappone. *Parma*, 1783. *in* 4.°

2698 Spinello Aleſſandro. Cleopatra. *Venezia*, 1550. *in* 8.°

2699 Taſſo Torquato. Torriſmondo. *Bergamo*, *Comin Ventura*, 1587. *in* 4.°

2700 —— Lo ſteſſo. *Venezia*, 1587. *in* 8.°

2701 —— Lo ſteſſo. *Verona*, 1587. *in* 8.°

2702 —— Lo ſteſſo. *Genova*, 1587. *in* 8.°

2703 Teatro Italiano, o ſia ſcelta di Tragedie di diverſi per uſo della Scena. (del March. Maffei). *Verona*, 1723. *T. III. in* 8.°

2704 Teatro Ebraico, ovvero Scelta di Tragedie tratte da argomenti Ebraici. *Venezia*, 1751. *T. III. in* 8.°

2705 Teleſte Cipariſſiano (Giovambatiſta Recanati). Demodice. *Venezia*, 1720. *in* 8.°

2706 Torelli Pomponio. La Merope. *Parma*, 1589. *in* 4.°

2707 —— Il Tancredi. *Parma*, 1597. *in* 4.°

2708 —— La Merope, il Tancredi, la Galatea, la Vittoria, il Polidoro. *Parma*, 1605. *in* 4.° *leg. ol.*

2709 Trapolini Giovan Paolo. Teſida. *Padova*, 1576. *in* 8.°

2710 —— Antigone. *Padova*, 1581. *in* 8.° — *Carta grande*

2735 Euripide. Le Tragedie, volgarizzate da Fra Michelangelo Carmeli, col testo Greco. *Padova*, 1743. *e seg. T. XXI. in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiunge*

Aristofane. Il Pluto, tradotto dal Carmeli, col testo Greco. *Venezia*, 1752. *in* 8.°

2736 Seneca. Le Tragedie, tradotte da Lodovico Dolce. *Venezia*, *Sessa*, 1560. *in* 12.° *leg. fr.*

2737 —— Le stesse, tradotte da Ettore Nini. *Venezia*, 1622. *in* 8.°

2738 —— La Medea, L' Edipo, la Troade, e l' Ippolito, tradotte da Benedetto Pasqualigo. *Venezia*, 1730. *in* 8.°

2739 Sofocle. Edipo tiranno, tradotto da Pietro Angelio. *Venezia*, *Sermartelli*, 1589. *in* 8.°

2740 —— Lo stesso, tradotto da Orsato Giustiniano. *Venezia*, 1585. *in* 4.°

2741 —— L' Elettra, tradotta da Erasmo di Valvasone. *Venezia*, 1588. *in* 8.°

2742 —— L' Elettra, e quattro Tragedie d' Euripide, cioè Le Baccanti, I Supplichevoli, Andromache, e le Trojane, tradotte da Cristoforo Giudiccioni. *Lucca*, 1753. *in* 4.° *leg. ol.*

2724 Veniero Maffeo. Idalba. *Venezia*, 1596. in 4.°

2725 —— La stessa. *Venezia*, 1610. in 12.° — *S'aggiunge*
Giraldi Giovambatista. Orbecche. *Venezia*, 1594. in 12.°

2726 Verlato Leonoro. Rodopeja. *Venezia*, 1582. in 8.°

2727 Villifranchi Giovanni. Altamoro. *Fiorenza*, *Giunti*, 1595. in 8.°

2728. Vinta Francesco. La Regina Ilidia. *Venezia*, 1606. in 4.°

2729 Zanotti Giampietro Cavazzoni. Didone. *Bologna*, 1718. in 8.°

2730 Zara Ottaviano. Ippolito. *Padova*, 1558. in 8.° — *Tragedia assai rara*

2731 La Zelinda. *Parma*, 1772. in 4.°

2732 Zinano Gabriele. L'Almerico. *Venezia*, 1627. in 12.°

AUTORI GRECI E LATINI VOLGARIZZATI

2733 Eschilo. Prometeo legato, tradotto da Michelangelo Giacomelli, col testo Greco. *Roma*, 1754. in 4.°

2734 Euripide. L'Ecuba, tradotta da Giovanni Balcianelli. *Verona*, 1592. in 8.°

COMMEDIE

AUTORI ITALIANI

2745 Accademici di Padova. Il Parto supposto. *Ascoli*, 1583. *in* 8.° — *Rarissimo*.

2746 Accademico Frusto (Giulio Cesare Croce). Banchetto de' malcibati. *Ferrara*, 1596. *in* 8.°

2747 Accolti Bernardo. Virginia, con alcuni suoi Capitoli e Strambotti. *Fiorenza*, 1518. *in* 8.°

2748 —— La stessa. *Venezia*, 1578. *in* 8.°

2749 Alamanni Luigi. La Flora. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1556. *in* 8.° *leg. ol.*

2750 —— La stessa. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1601. *in* 8.°

2751 d'Ambra Francesco. I Bernardi. *Fiorenza*, *Giunti*, 1564. *in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

2752 —— La Cofanaria. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1566. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Descrizione dell' Apparato della Commedia, ed intermezzi di essa. *Ivi*, *Giunti*, 1566. *in* 8.°

De-

TRADUZIONE DALL' INGLESE

2743. Addiſſon Giuſeppe. Catone, tradotto da Antonmaria Salvini. *Fiorenza*, 1715. *in* 4.°

2744. —— Lo ſteſſo. *Fiorenza*, 1725. *in* 4.°

COM-

2760 Amenta Niccolò. La Fante. *Viterbo*, 1708. *in* 12.°

2761 —— Le Gemelle. *Venezia*, 1718. *in* 12.°

2762 —— Le stesse. *Napoli*, 1722. *in* 12.°

2763 —— La Giustina. *Napoli*, 1717. *in* 8.°

2764 —— La Somiglianza. *Venezia*, 1706. *in* 12.°

2765 Andreini Giovambatista. Le due Commedie in commedia. *Venezia*, 1623. *in* 12.° — *S' aggiungono*

Affinato Accademico. Le Gelose Cautele. *Bologna*, 1669. *in* 12.°

Pellegrini Massimiliano. L' Odio placato. *Venezia*, 1627. *in* 12.°

2766 Andreini Giovambatista. Li duo Lelii simili. *Parigi*, 1622. *in* 8.° — *S' aggiungono*

—— La Centaura, Commedia pastorale. *Parigi*, 1622. *in* 8.°

—— Amor nello Specchio. *Parigi*, 1622. *in* 8.°

—— La Ferinda. *Parigi*, 1622. *in* 8.°

—— La Sultana. *Parigi*, 1622. *in* 8.°

2767 —— Lo Schiavetto. *Venezia*, 1620. *in* 8.° — *S' aggiungono*

An-

Descrizione del Canto de' Sogni mandato dal Principe di Fiorenza nel 1565. *Fiorenza*, *Giunti*, 1566. *in* 8.°

Le Dieci Mascherate delle Bufole mandate in Fiorenza il giorno di Carnevale nel 1565. *Fiorenza*, *Giunti*, 1566. *in* 8.°

Mellini Domenico. Descrizione dell' Entrata di Giovanna d'Austria e delle Nozze di Francesco de' Medici. *Fiorenza*, *Giunti*, 1566. *in* 8.°

2753 d'Ambra Francesco. La Cofanaria. *Fiorenza*, *Giunti*, 1593. *in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

2754 —— Il Furto. *Fiorenza*, *Giunti*, 1510. *in* 8.°

2755 —— Lo stesso. *Fiorenza*, *Giunti*, 1564. *in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*, *come pure la seguente*.

2756 —— Lo stesso. *Venezia*, *Sessa*, 1567. *in* 12.°

2757 —— Lo stesso. *Venezia*, *Domenico Cavalcalupo*, 1584. *in* 12.°

2758 —— Lo stesso. *Venezia*, 1596. *in* 12.°

2759 Amenta Niccolò. La Carlotta. *Venezia* (*Napoli*) 1726. *in* 12.°

2760

nardino de' Vitali, 1533. *in* 4.° *leg. ol.* — *Edizione di somma rarità, di cui questo esemplare è ottimamente conservato.*

2776 Aretino Pietro. Il Marescalco. *Senza luogo e stampatore*, 1539. *in* 8.° *leg. ol.*

2777 —— Il Marescalco, la Cortigiana, la Talanta, e l'Ippocrito. *Senza luogo, e stampatore*, 1588. *in* 8.° *leg. ol.*

2778 Argenti Borso. La Prigione. *Ferrara, Vittorio Baldini*, 1580. *in* 8.°

2779 —— La stessa. *Venezia, Sessa*, 1587. *in* 12.°

2780 Ariosto Lodovico. La Cassaria. *Venezia, Zoppino*, 1525. *in* 8.° *leg. ol.*

2781 —— La stessa. *Venezia, Zoppino*, 1538. *in* 8.°

2782 —— La stessa, della medesima edizione — *S' aggiungono*

—— La Lena. *Venezia, Zoppino*, 1537. *in* 8.°

—— I Suppositi. *Venezia, Zoppino*, 1538. *in* 8.°

—— Il Negromante. *Venezia, Zoppino*, 1538. *in* 8.°

Cebete. La Tavola, tradotta da Filippo C. Coccio. *Venezia, Marcolini*, 1538. *in* 8.°

Bernia Francesco. Sonetti. *Ferrara, per Scipion e Fratelli*, 1537. *in* 8.°

Andreini Giovambatista. La Turca, Commedia boscareccia. *Venezia*, 1620. *in* 8.°

Razzi Girolamo. La Cecca. *Venezia*, 1596. *in* 8.°

2768 Aretino Pietro. La Cortigiana. *Senza luogo e stampatore*, 1537. *in* 8.°

2769 —— La stessa. *Venezia*, *Marcolini*, 1542. *in* 8.°

2770 —— La stessa. *Venezia*, *Giolito*, 1550. *in* 12.° *leg. ol.* — *S'aggiungono*

—— La Talanta. *Venezia*, *Giolito*, 1553. *in* 12.°

—— Il Marescalco. *Venezia*, *Giolito*, 1553. *in* 12.°

—— L'Ippocrito. *Venezia*, *Giolito*, 1553. *in* 12.°

2771 —— Il Filosofo. *Venezia*, *Giolito*, 1546. *in* 8.° *leg. ol. car. dor.* — *Edizione rarissima, come pure la seguente.*

2772 —— Lo stesso. *Venezia*, *Giolito*, 1549. *in* 8.°

2773 —— Lo stesso. *Venezia*, *Giolito*, 1549. *in* 8.° — *Edizione modernamente fatta a imitazione della precedente*

2774 —— L'Ippocrito. *Venezia*, *Marcolini*, 1542. *in* 8.° *leg. ol.*

2775 —— Il Marescalco. *Venezia*, *per Ber-*

mani il Negromante e la Lena, le quali due tengono tra l'altre sue (dell' Ariosto) *il principato; giudicai non solamente cosa degna, ma pietosissima al suo autore, compartirle agli studiosi delle sue virtù, facendole imprimere.* L'esemplare è di maravigliosa bellezza.

2791 Ariosto Lodovico. Il Negromante. *Venezia, Zoppino*, 1538. *in* 8.°

2792 —— Lo stesso. *Venezia, Bindoni*, 1542. *in* 8.°

2793 —— Lo stesso. *Venezia, Giolito*, 1562. *in* 12.°

2794 —— La Scolastica. *Venezia, Griffio*, 1547. *in* 8.° *leg. fr.*

2795 —— La stessa. *Venezia, Cavalcalupo*, 1587. *in* 8.°

2796 —— I Suppositi. *Senza luogo e stampatore*, 1525. *in* 8.°

2797 —— Gli stessi. *Venezia, fratelli da Sabbio*, 1526. *in* 12.° — *S'aggiungono*

La Floriana, Commedia. *Venezia, fratelli da Sabbio*, 1526. *in* 12.°

Divizio da Bibiena Bernardo. La Calandra, Commedia. *Venezia, fratelli da Sabbio*, 1526. *in* 12.°

Grasso Niccola. L'Eutichia, Commedia. *Venezia*, 1527. *in* 12.°

Pub-

1783 Ariosto Lodovico. La Cassaria. *Venezia, Bindoni*, 1542. *in* 4.°

1784 —— La stessa. *Venezia*, *Giolito*, 1546. *in* 8.°

1785 —— La stessa. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 12.°

1786 —— La stessa. *Venezia*, *Cavalcalupo*, 1587. *in* 8.°

1787 —— La Lena. *Venezia*, *Bindoni e Pasini*, 1538. *in* 8.°

1788 —— La stessa. *Venezia*, *Vettor de' Ravaniani*, 1538. *in* 8.°

1789 —— La stessa. *Londra*, *Edlin*, 1739. *in* 12.° — *S' aggiungono*

—— La Scolastica. *Londra*, *Edlin*, 1737. *in* 12.°

—— I Suppositi. *Londra*, *Edlin*, 1737. *in* 12.°

1790 —— Il Negromante. *Venezia*, *appresso Francesco Bindone e Mapheo Pasini*, *il mese di Marzo MDXXXV*. *in* 4.° *leg. ol.*

Rarissima e sconosciuta è quest' edizione, in cui la Commedia comparve per la prima volta al pubblico, dicendo Lodovico Dolce in una Lettera, ch' è premessa, a Pietro Aretino: *Essendomi a questi giorni pervenuto alle*

2805 Balsamino Simone. Perla, Tragicommedia. *Venezia*, 1596. *in* 8.°

2806 Bargagli Girolamo. La Pellegrina. *Siena*, 1589. *in* 4.° — *S' aggiunge*

—— Dialogo dei Giuochi che si usano nelle Veglie Sanesi. *Siena*, 1572. *in* 4.° *leg. ol.*

2807 —— La Pellegrina. *Siena*, 1605. *in* 12.°

2808 Bentivoglio Ercole. I Fantasmi. *Venezia*, *Giolito*, 1544. *in* 8.°

2809 —— Gli stessi. *Venezia*, *Giolito*, 1545. *in* 8.°

2810 —— Gli stessi. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 8.°

2811 —— Il Geloso. *Venezia*, *Giolito*, 1545. *in* 8.°

2812 —— Lo stesso. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 8.°

2813 —— Lo stesso. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 12.°

2814 —— Lo stesso. *Venezia*, 1627. *in* 12.°

2815 Il Bicchiere, Commedia d' Amore contra l' Avarizia e Pudicizia; e un' altra Commedia rusticale, intitolata Strascino. *Venezia*, *Giammaria Pinardo*, 1526. *in* 8.°

Pubblio Filippo Mantovano. Formicone, Commedia. *Venezia*, 1527. *in* 12.°

Murtulæ Casparis Nutriciarum ſive Næniarum Liber. *Taurini*, 1606. *in* 12.° *leg. ol.*

2798 Arioſto Lodovico. I Suppoſiti. *Venezia*, *Seſſa*, 1536. *in* 8.°

2799 —— Gli ſteſſi. *Venezia*, *Bindoni*, 1542. *in* 8.°

2800 —— I Suppoſiti, la Caſſaria, la Lena, il Negromante, la Scolaſtica. *Venezia*, *Giolito*, 1562. *in* 12.° — *S' aggiungono*

Paraboſco Girolamo. La Notte, il Viluppo, i Contenti, l' Ermafrodito, il Pellegrino, il Marinajo, Commedie. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 12.°

2801 Arioſto Lodovico. La Caſſaria, la Lena, il Negromante, la Scolaſtica. *Fiorenza*, 1724. *in* 16.° — *Edizione citata dagli Accademici della Cruſca.*

2802 Arſiccio Intronato. La Floria. *Fiorenza*, *Giunti*, 1560. *in* 8.°

2803 degli Azzi Bernardino. Le due Franceſche. *Siena*, 1603. *in* 12.°

2804 Badalucchio Angelo. La Fraude. *Venezia*, 1597. *in* 8.°

ta. La Schiava, l' Ortensio, e li due Vecchi, Commedie tre. *Napoli, per Ettore Cicconio*, 1644. *in* 4.° — *Libro di grande rarità.*

2830 Calderari Giovambatista. Armida. *Venezia*, 1600. *in* 12.°

2831 —— La Mora. *Vicenza*, 1588. *in* 8.°

2832 —— La Schiava. *Vicenza*, 1589. *in* 8.°

2833 Calmo Andrea. Fiorina. *Venezia*, 1561. *in* 8.° — *S' aggiungono*

—— La Spagnolas. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

Domenichi Lodovico. Le due Cortigiane. *Venezia*, 1565. *in* 8.°

2834 Calmo Andrea. La Spagnolas. *Venezia*, 1551. *in* 8.°

2835 —— Il Travaglia. *Venezia*, 1557. *in* 8.° — *S' aggiungono*

—— La Spagnolas. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

—— Il Saltuzza. *Venezia*, 1551. *in* 8.°

—— La Pozione. *Venezia*, 1552. *in* 8.°

2836 Caporali Cesare. Lo Sciocco. *Venezia*, 1628. *in* 12.°

2837 Caro Annibale. Gli Straccioni. *Vene-*

ne-

2816 Bojardo Matteo Maria. Timone. *Venezia*, *per Manfrino Bono*, 1504. *in* 8.°

2817 —— Lo stesso. *Venezia*, *per Giorgio de' Rusconi*, 1518. *in* 8.°

2818 Bonarelli Prospero. Gli Abbagli felici. *Macerata*, 1642. *in* 12.°

2819 —— I Fuggitivi Amanti. *Macerata*, 1642. *in* 12.°

2820 —— Lo Spedale. *Macerata*, 1646. *in* 12.°

2821 Borghesi Raffaello. La Donna costante. *Fiorenza*, *Marescotti*, 1582. *in* 12.°

2822 —— La stessa. *Venezia*, *Sessa*, 1606. *in* 12.°

2823 Briccio Giovanni. La Tartarea. *Viterbo*, 1614. *in* 12.°

2824 —— La stessa. *Viterbo*, 1627. *in* 12.°

2825 Bruno Giordano. Il Candelajo. *Parigi*, *per Guglielmo Giuliano*, 1582. *in* 12.° *leg. ol.* — *Bell' Esemplare d' una delle più rare Commedie Italiane.*

2826 Buonaparte Niccolò. La Vedova. *Fiorenza*, *Giunti*, 1592. *in* 8.°

2827 Buonfanti Pietro. Gli Errori incogniti. *Fiorenza*, *Marescotti*, 1586. *in* 8.°

2828 —— Altro bellissimo Esemplare della medesima Edizione, *coll' anno* 1587. *in* 8.°

2829 Caetano Filippo, Duca di Sermoneta.

zello, gl' Incantesimi, lo Spirito. *Venezia, Giunti,* 1585. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

2848 Cecchi Giovanmaria. La Moglie. *Venezia, Giolito,* 1556. *in* 12.°

2849 —— Il Servigiale. *Fiorenza, Giunti,* 1561. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca* — *S' aggiungono*

Mariano Maniscalco. I Moti di Fortuna. *Fiorenza, Sermartelli,* 1579. *in* 8.°

Landi Antonio. Il Commodo, cogl' Intermezzi. *Fiorenza, Giunti,* 1566. *in* 8.°

Arsiccio Intronato. La Floria. *Fiorenza, Giunti,* 1567. *in* 8.°

Varchi Benedetto. La Suocera. *Fiorenza, Sermartelli,* 1569. *in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

2850 Cenci Giacomo. Gli Errori. *Venezia, per Cornelio Nicolini, Sec. XVI. in* 8.°

2851 Cencio Alessandro. L' Amico infedeld. *Macerata,* 1617. *in* 12.°

2852 Cigognini Giacomo. La Finta Mora. *Fiorenza, Giunti,* 1625. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Ci-

nezia, *senza nome di stampatore*, 1582. *in* 12.°

2838 Caro Annibale. Gli Straccioni. *Venezia*, *Aldo*, 1589, *in* 8.° *leg. fr.* — *Edizione rarissima*.

2839 dal Carretto Galeotto. Tempio d' Amore. *Venezia*, *Zoppino*, 1524. *in* 8.°

2840 Casmi Giovanmaria. La Padovana. *Fiorenza*, *Giunti*, 1617. *in* 8.° — *Assai rara*

2841 Castelletti Cristoforo. Le Stravaganze d' Amore. *Venezia*, *Sessa*, 1587. *in* 12.°

2842 —— Le stesse. *Venezia*, *Sessa*, 1597. *in* 12.°

2843 —— I Torti amorosi. *Venezia*, *Sessa*, 1596. *in* 12.°

2844 —— Gli stessi. *Venezia*, *Sessa*, 1602. *in* 12.°

2845 Cecchi Giovanmaria. La Dote, la Moglie, gl' Incantesimi, i Dissimili, l' Assivolo, la Stiava. *Venezia*, *Giolito*, 1550. *in* 12.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

2846 —— La Dote. *Venezia*, *Giolito*, 1556. *in* 12.° *leg. ol.*

2847 Cecchi Giovanmaria. La Dote, la Moglie, il Corredo, la Stiava, il Donzel-

2856 Contile Luca. La Pescara. *Milano*, 1550. *in* 4.° *leg, ol.* — *S' aggiungono*

—— La Cesarea Gonzaga. *Milano*, 1550. *in* 4.°

—— La Trinozzia. *Milano*, 1550. *in* 4.°

—— La Nice, Poemetto Drammatico. *Milano*, 1551. *in* 4.°

Ricchi Agostino. I tre Tiranni. *Venezia*, *Bernardino de' Vitali*, 1533. *in* 4.°

2857 Cornacchini Domenico. Gl' Inganni. *Venezia*, 1605. *in* 12.°

2858 Cosmio Filotero. Clarice. *Venezia*, 1590. *in* 12.°

2859 Costa Margherita. Li Buffoni. *Fiorenza*, 1641. *in* 4.°

2860 Divizio da Bibiena Bernardo. La Calandra. *Venezia*, *Zoppino*, 1530. *in* 8.°

2861 —— La stessa. *Venezia*, *Sessa*, 1534. *in* 8.°

2862 —— La stessa. *Venezia*, *Zoppino*, 1536. *in* 8.°

2863 —— La stessa. *Venezia*, *Giolito*, 1553. *in* 12.°

2864 —— La stessa. *Fiorenza*, *Giunti*. 1558. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Gelli Giovambatista. L' Errore. *Fiorenza*, *Giunti*, 1603. *in* 8.°

Cigognini Giacomo. Il Natale di Cristo Salvatore nostro, Rappresentazione. *Fiorenza*, *Giunti*, 1625. *in* 8.°

2853 Cini Desiderio. Desiderio e Speranza fantastichi. *Venezia*, 1607. *in* 12.°

2854 Cini Giovambatista. La Vedova. *Fiorenza*, *Giunti*, 1569. *in* 8.° *leg. ol.*

2855 Commedie antiche divise in tre Tomi. *Edizione moderna*, *con qualche data antica*, *in* 12.°

Nel Tomo I. vi sono

La Suocera di Benedetto Varchi. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1569.

La Idropica di Batista Guarino

Nel Tomo II. vi sono

Lo Errore di Giovambatista Gelli

La Sporta del medesimo. *Fiorenza*, *Giunti*, 1602.

Gli Straccioni di Annibal Caro.

La Trinuzia, e i Lucidi di Agnolo Firenzuola.

Nel Tomo III. vi sono

L'Aridosio di Lorenzino de' Medici. *Fiorenza*, *Giunti*, 1605.

La Calandria di Bernardo Divizio.

La Catrina, Atto Scenico rusticale insieme col Frammesso detto il Mogliazzo. *Citata dagli Accademici della Crusca.*

2876 Domenichi Lodovico. Le due Cortigiane. *Venezia*, *Franceſchini*, 1567. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Fenarolo Lodovico. Il Sergio. *Venezia*, *Ziletti*, 1584. *in* 8.°

Salviati Bernardo. La Spina. *Ferrara*, *Mammarelli*, 1592. *in* 8.°

2877 Epicuro Antonio. La Cecaria, o ſia Dialogo di tre Ciechi, Tragicommedia. *Venezia*, *Sabbio*, 1526. *in* 8.°

2878 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Zoppino*, 1530. *in* 8.°

2879 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Zoppino*, 1532. *in* 8.°

2880 —— La ſteſſa. *Senza luogo e ſtampatore*, 1534. *in* 8.° — *S' aggiunge*

—— La ſteſſa. *Venezia*, *Valvaſſore*, 1543. *in* 8.°

2881 —— La ſteſſa. *Venezia*, *Giolito*, 1553. *in* 12.°

2882 Errico Scipione. Le Rivolte di Parnaſo. *Meſſina*, 1641. *in* 12.°

2883 Fedini Giovanni. Le due Perſilie. *Fiorenza*, *Giunti*, 1583. *in* 8.°

2884 Fenarolo Lodovico. Il Sergio. *Venezia*, 1601. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Negro Marino. La Pace. *Venezia*, 1584. *in* 8.°

Po-

2865 Divizio da Bibiena Bernardo. La Calandra. *Venezia*, *Giolito*, 1562. *in* 12.°

2866 —— La stessa. *Venezia*, 1569. *in* 12.°

2867 Dolce Lodovico. Il Capitano. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 8.°

2868 —— Lo stesso. *Venezia*, 1586. *in* 12.° — *S' aggiungono*

—— Il Marito. *Venezia*, 1586. *in* 12.°

—— La Fabrizia. *Venezia*, 1587. *in* 12.°

2869 Dolce Lodovico. Il Ragazzo, il Marito, il Capitano, il Ruffiano. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 12.°

2870 —— Fabrizia. *Venezia*, *fig. di Aldo*, 1549. *in* 8.°

2871 —— Il Marito. *Venezia*, *Giolito*, 1545. *in* 8.°

2872 —— Il Marito. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 8.°

2873 —— Il Ragazzo. *Venezia*, *Bonfadino*, 1594. *in* 12.°

2874 —— Il Ruffiano. *Venezia*, 1587. *in* 12.°

2875 Domenichi Lodovico. Le due Cortigiane. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1563. *in* 8.°

Pescatore Giovambatista. Nina. *Venezia*, *Comino da Trino*, 1558. *in* 8.°

Razzi Girolamo. La Cecca. *Venezia*, 1602. *in* 8.°

Salviano Ippolito. La Ruffiana. *Roma*, *per li fratelli Dorici*, 1554. *in* 8.°

2895 Gabiani Vincenzio. I Gelosi. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 12.°

2896 Gallini Agostino. Le False Querele. *Siena*, 1612. *in* 12.°

2897 Gelli Giovambatista. La Sporta. *Fiorenza*, 1543. *in* 8.°

2898 —— La stessa. *Fiorenza*, *Giunti*, 1550. *in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

2899 —— La stessa. *Venezia*, *Griffio*, 1552. *in* 12.°

2900 —— La stessa. *Fiorenza*, *Giunti*, 1566. *in* 8.°

2901 —— La stessa. *Fiorenza*, *Giunti*, 1593. *in* 8.°

2902 —— La stessa. *Fiorenza*, 1596. *in* 8.°

2903 Ghirardi Bonetto. Leonida. *Venezia*, 1585. *in* 8.°

2904 Ghirardi Fulvio. Gli Amorosi Travagli. *Fiorenza*, *Giunti*, 1600. *in* 12.°

2905 Giancarli Gigio Artemio. La Zingana.

Podiani Francesco. I Fidi Amanti. *Venezia*, 1599. *in* 8.°

2885 Publio Filippo Mantovano. Il Formicone. *Venezia*, *Sessa*, 1534. *in* 8.°

2886 Firenzuola Agnolo. La Trinuzia. *Fiorenza*, *Giunti*, 1549. *in* 8.°

2887 —— La stessa. *Fiorenza*, *Giunti*, 1551. *in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

2888 —— La stessa. *Fiorenza*, *Giunti*, 1593. *in* 8.°

2889 —— I Lucidi. *Fiorenza*, *Giunti*, 1549. *in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

2890 —— Gli stessi. *Fiorenza*, *Giunti*, 1552. *in* 8.°

2891 —— Gli stessi. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 12.°

2892 —— Gli stessi. *Fiorenza*, *Giunti*, 1595. *in* 8.°

2893 —— La Trinuzia, e i Lucidi. *Venezia*, *Giolito*, 1560-61. *in* 12.° — *S' aggiunge*

Terenzio. Gli Adelfi, tradotti da Alberto Lollio. *Venezia*, *Giolito*, 1554. *in* 12.°

2894 Gabiani Vincenzio. I Gelosi. *Venezia*, *Giolito*, 1551. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Pe-

Pescatore Giovambatista. Nina. *Venezia*, *Comino da Trino*, 1558. *in* 8.°

Razzi Girolamo. La Cecca. *Venezia*, 1602. *in* 8.°

Salviano Ippolito. La Ruffiana. *Roma*, *per li fratelli Dorici*, 1554. *in* 8.°

2895 Gabiani Vincenzio. I Gelosi. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 12.°

2896 Gallini Agostino. Le False Querele. *Siena*, 1612. *in* 12.°

2897 Gelli Giovambatista. La Sporta. *Fiorenza*, 1543. *in* 8.°

2898 —— La stessa. *Fiorenza*, *Giunti*, 1550. *in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca*.

2899 —— La stessa. *Venezia*, *Griffio*, 1552. *in* 12.°

2900 —— La stessa. *Fiorenza*, *Giunti*, 1566. *in* 8.°

2901 —— La stessa. *Fiorenza*, *Giunti*, 1593. *in* 8.°

2902 —— La stessa. *Fiorenza*, 1596. *in* 8.°

2903 Ghirardi Bonetto. Leonida. *Venezia*, 1585. *in* 8.°

2904 Ghirardi Fulvio. Gli Amorosi Travagli. *Fiorenza*, *Giunti*, 1600. *in* 12.°

2905 Giancarli Gigio Artemio. La Zingana.

na. *Venezia*, *Bindoni*, 1550. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Pino Bernardino. Gl' Ingiusti Sdegni. *Venezia*, *Farri*, 1560. *in* 8.°

Dolce Lodovico. Il Capitano. *Venezia*, *Giolito*, 1545. *in* 8.°

2906 Gigli Girolamo. La Moglie giudice e parte, ovvero il Ser Lapo. *Bassano*, 1748. *in* 8.° — *S' aggiungono*

—— Le Furberie di Scappino. *Siena*, 1752. *in* 8.°

—— Il Gorgoleo, ovvero il Governatore dell' Isole natanti. *Siena*, 1753. *in* 8.°

—— La Sorellina di Don Pilone. 1768. *in* 8.°

2907 —— Il Don Pilone. *Lucca*, 1711. *in* 8.°

2908 —— Lo stesso. *Lucca*, 1715. *in* 8.°

2909 —— La Sorellina di Don Pilone. *Venezia*, 1721. *in* 12.°

2910 —— La stessa. 1768. *in*. 8.°

2911 —— I Vizj correnti all' ultima moda. *Fiorenza*, 1745. *in*. 8.°

2912 Glorizio Ottavio. Le Spezzate Durezze. *Venezia*, 1606. *in* 12.°

2913 Gonzaga Curzio. Gl' Inganni. *Venezia*, 1592. *in* 8.°

2936 Intronati Accademici di Siena. Il Sacrifizio. *Venezia*, *Rampazetto*, 1587. *in* 12.°

2937 —— Lo stesso. *Venezia*, 1569. *in* 8.°

2938 —— Lo stesso. *Venezia*, 1585. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Leoni Giovambatista. La Falsa riputazione della Fortuna, Favola morale. *Venezia*, 1596. *in* 8.°

Bellausa Niccolò. La Flavia, Commedia. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

2939 Intronati Accademici di Siena. L'Ortensio. *Siena*, *Bonetti*, 1571. *in* 8.°

2940 —— Lo stesso. *Venezia*, 1586. *in* 12.°

2941 —— Lo stesso. *Venezia*, 1597. *in* 12.° — *S' aggiunge*

Bargagli Girolamo. La Pellegrina. *Venezia*, 1606. *in* 12.°

2942 Lanci Cornelio. La Mestola. *Fiorenza*, *Marescotti*, 1583. *in* 12.°

2943 —— Pimpinella. *Urbino*, 1588. *in* 12.°

2944 —— Scrocca. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1582. *in* 12.°

2945 Lanci Cornelio. Il Vespa. *Fiorenza*, 1586. *in* 12.°

2946 —— L' Ulivetta. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1588. *in* 12.°

Pasqualigo Luigi. Il Fedele. *Venezia*, 1606. *in* 12.°

Cecchini Pier Maria. La Flamminia schiava. *Venezia*, 1612. *in* 12.°

2925 Groto Luigi. Il Tesoro. *Venezia*, *Zoppini*, 1586. *in* 12.°

2926 Guarino Alfonso di Batista. Sponsalizio. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 4.° — *Di somma rarità*

2927 Guarini Batista. L'Idropica. *Venezia*, *Ciotti*, 1613. *in* 8.°

2928 —— La stessa. *Viterbo*, 1614. *in* 12.°

2929 Guarnieri Flamminio. L'Intrico. *Rimini*, 1582. *in* 8.°

2930 Guazzo Marco. Errori d'Amore. *Venezia*, *Bindoni e Pasini*, 1526. *in* 8.°

2931 Guazzoni Diomisso. Quintilia, Tragicommedia. *Mantova*, *Ruffinello*, 1579. *in* 8.°

2932 Guidani Niccolò. Eustachia. *Venezia*, *Aldo*, 1570. *in* 8.°

2933 Intronati Accademici di Siena. Commedie in due parti, colla Descrizione del Riaprimento dell' Accademia. *Siena*, 1611. *T. II. in* 12.° *leg. ol.*

2934 —— Il Sacrifizio. *Venezia*, *Pietrasanta*, 1554. *in* 8.°

2935 —— Lo stesso. *Venezia*, 1562. *in* 12.°

2958 Macchiavelli Niccolò. La Mandragola. *Fiorenza*, 1553. *in* 8.° — *Edizione rarissima citata dagli Accademici della Crusca.*

2959 —— La stessa. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

2960 —— La Clizia. *Fiorenza, per Antonio Mazzocchi Niccolò Gucci e Pietro Ricci*, 1537. *in* 8.° *leg. fr.* — *Edizione rarissima citata dagli Accademici della Crusca.*

2961 —— La Mandragola e la Clizia, e una Novella. *Trajetto*, 1733. *in* 8.° *leg. ol.*

2962 Maffei Scipione. Le Cerimonie. *Venezia*, 1728. *in* 8.°

2963 Maggi Biagio. Il Tradimento amoroso. *Padova*, 1604. *in* 8.°

2964 Malavolti Ubaldino. I Servi nobili. *Siena*, 1605. *in* 8.°

2965 Maleguzzi Flamminio. La Teodora. *Venezia*, 1572. *in* 8.°

2966 Maniscalco Mariano. Pietà d'Amore. *Fiorenza, nel Garbo*, 1572. *iu* 8.°

2967 Marzi Giovambatista. La Fanciulla. *Bologna*, (1570) *in* 8.°

2968 Il Matrimonio di Fra Giovanni. *Senza data, Sec. XVIII. in* 8.°

2969 de' Medici Lorenzino. Aridosio. *Lucca, Busdrago*, 1549. *in* 8.°

2947 Lanci Cornelio. La Niccolosa. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1591. *in* 12.°

2948 Landi Antonio. Il Commodo, coll' Apparato e Feste nelle Nozze del Duca di Fiorenza. *Fiorenza*, *Giunta*, 1539. *in* 8.° *leg. ol.*

2949 Livio Lucio. Il finto Negromante. *Venezia*, *Salvadori*, 1629. *in* 12.°

2950 Lombardi Bernardino. L' Alchimista. *Ferrara*, 1583. *in* 8.° — *S' aggiunge*

d' Eredia Luigi. Apologia di Teocrito e dei Doriesi Poeti Ciciliani dalle accuse di Batista Guarino. *Vicenza*, 1608. *in* 8.°

2951 Lombardi Bernardino. L' Alchimista. *Venezia*, 1586. *in* 12.°

2952 Loredano Giovanfrancesco. Berenice. *Venezia*, 1601. *in* 8.°

2953 —— Il Bigonzio. *Venezia*, 1609. *in* 8.°

2954 —— L' Incendio. *Venezia*, 1597. *in* 8.°

2955 —— La Malandrina. *Venezia*, 1587. *in* 8.°

2956 —— La Matrigna. *Venezia*, 1601. *in* 8.°

2957 —— La Turca. *Venezia*, 1597. *in* 8.°

2958 Macchiavelli Niccolò. La Mandragola. *Fiorenza*, 1553. *in* 8.° — *Edizione rarissima citata dagli Accademici della Crusca*.

2959 —— La stessa. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

2960 —— La Clizia. *Fiorenza*, *per Antonio Mazzocchi Niccolò Gucci e Pietro Ricci*, 1537. *in* 8.° *leg. fr.* — *Edizione rarissima citata dagli Accademici della Crusca*.

2961 —— La Mandragola e la Clizia, e una Novella. *Trajetto*, 1733. *in* 8.° *leg. ol.*

2962 Maffei Scipione. Le Cerimonie. *Venezia*, 1728. *in* 8.°

2963 Maggi Biagio. Il Tradimento amoroso. *Padova*, 1604. *in* 8.°

2964 Malavolti Ubaldino. I Servi nobili. *Siena*, 1605. *in* 8.°

2965 Maleguzzi Flamminio. La Teodora. *Venezia*, 1572. *in* 8.°

2966 Maniscalco Mariano. Pietà d'Amore. *Fiorenza*, *nel Garbo*, 1572. *iu* 8.°

2967 Marzi Giovambatista. La Fanciulla. *Bologna*, (1570) *in* 8.°

2968 Il Matrimonio di Fra Giovanni. *Senza data*, *Sec. XVIII.* *in* 8.°

2969 de' Medici Lorenzino. Aridosio. *Lucca*, *Busdrago*, 1549. *in* 8.°

2970 de' Medici Lorenzino. Aridosio. *Fiorenza, Giunti*, 1593. *in* 8.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

2971 Mercati Francesco. Il Lanzi. *Fiorenza*, 1566. *in* 8.°

2972 ——— Il Sensale. *Fiorenza, Giunti*, 1561. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Secchi Niccolò. Gl' Inganni. *Fiorenza, Giunti*, 1562. *in* 8.°

d' Ambra Francesco. Il Furto. *Fiorenza, Giunti*, 1564. *in* 8.°

Montanini Cristoforo. Gli Effetti d' Amore. *Fiorenza, Sermartelli*, 1565. *in* 8.°

del Mazza Lotto. I Fabj. *Fiorenza*, 1567. *in* 8.°

Buonaparte Niccolò. La Vedova. *Fiorenza, Giunti*, 1568. *in* 8.°

2973 Montanini Cristoforo. Gli Effetti d' Amore. *Fiorenza*, 1565. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Gualterrotti Raffaello. La Virginia, Rappresentazione amorosa. *Fiorenza*, 1584. *in* 8.°

2974 de' Monti Gregorio. L' Ippolito. *Venezia*, 1620. *in* 12.°

2975 Moro Lodovico. Gli estinti Furori. *Roma*, 1628. *in* 12.°

2976 Nardi Jacopo. Commedia d' Amicizia. *Fiorenza, per Bernardo Zucchetta, senz' anno, Sec. XVI. in* 8.° — *Rarissima*
2977 Negro Marino. La Pace. *Venezia*, 1592. *in* 8.°
2978 —— La stessa. *Venezia*, 1599. *in* 8.°
2979 Nelli Giacomo Angelo. I Vecchj rivali. *Lucca*, 1731. *in* 12.°
2980 —— Le Serve al forno, il Geloso in gabbia, gli Allievi di vedove, Commedie tre. *Siena*, 1751. *in* 12.°
2981 Notturno Napoletano. Gaudio d'Amore. *Venezia, Sessa*, 1531. *in* 8.°
2982 Oddi Sforza. Erofilomachia. *Perugia*, 1572. *in* 8.°
2983 —— La stessa. *Fiorenza, Giunti*, 1595. *in* 8.°
2984 —— I Morti vivi. *Venezia, Sessa*, 1582. *in* 12.°
2985 —— Gli stessi. *Fiorenza, Giunti*, 1608. *in* 8.°
2986 —— Prigione d' Amore. *Venezia, Rampazetto*, 1592. *in* 12.°
2987 —— La stessa. *Venezia*, 1598. *in* 12.°
2988 degli Oldradi Angelo. Il Poeta. *Venezia, Comin da Trino*, 1549. *in* 8.° *leg. ol.*
2989 dell' Ottonajo Giovambatista. L' Ingra-

gra-

gratitudine. *Fiorenza*, *Giunti*, 1559. *in* 8.°

2990 Parabosco Girolamo. I Contenti. *Venezia*, *Giolito*, 1549. *in* 8.°

2991 —— Gli stessi. *Venezia*, 1586. *in* 12.°

2992 —— Gli stessi. *Venezia*, *Sessa*, 1597. *in* 12.° — *S' aggiunge*

—— La Fantesca. *Venezia*, *Sessa*, 1567. *in* 12.°

2993 —— L'Ermafrodito. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 12.°

2994 —— La Fantesca. *Venezia*, 1556. *in* 8.°

2995 —— Il Marinajo. *Venezia*, 1586. *in* 12.°

2996 —— Il Pellegrino. *Venezia*, 1586. *in* 12.°

2997 —— Lo stesso. *Venezia*, 1596. *in* 8.°

2998 —— Il Viluppo. *Venezia*, *Giolito*, 1547. *in* 8.°

2999 —— Lo stesso. *Venezia*, *Giolito*, 1568. *in* 12.°

3000 —— Lo stesso. *Venezia*, 1586. *in* 12.°

3001 —— Lo stesso. *Venezia*, 1596. *in* 8.°

3002 Pasqualigo Luigi. Il Fedele. *Venezia*, 1589. *in* 12.°

3003 degli Pemmachi Agostino. La Perugina. *Venezia*, 1526. *in* 8.° — *Molto rara.*

3004

3004 Pescatore Giovambatista. Nina. *Venezia*, *Comin da Trino*, 1558. *in* 8.°

3005 Petroccini Marco. La Costante Celinda. *Siena*, 1626. *in* 12.° *leg. ol.*

3006 Piccolomini Alessandro. L'Alessandro. *Venezia*, 1550. *in* 8.°

3007 —— Lo stesso. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

3008 —— Lo stesso. *Venezia*, *Giolito*, 1562. *in* 12.° *leg. ol.* — *S'aggiunge*

Intronati Accademici di Siena. Il Sacrifizio. *Venezia*, *Giolito*, 1559. *in* 12.°

3009 Piccolomini Alessandro. L'Alessandro. *Venezia*, 1569. *in* 12.°

3010 —— Lo stesso. *Venezia*, 1596. *in* 8.° *leg. ol.* — *S'aggiunge*

Giancarli Gigio Artemio. La Zingana. *Venezia*, 1610. *in* 8.°

3011 Piccolomini Alessandro (Stordito Accademico Intronato). Amor Costante. *Venezia*, 1540. *in* 8.°

3012 —— Lo stesso. *Venezia*, 1550. *in* 8.°

3013 —— Lo stesso. *Venezia*, 1554. *in* 8.°

3014 —— Lo stesso. *Venezia*, *Giolito*, 1559. *in* 12.°

3015 —— Lo stesso. *Venezia*, 1570. *in* 8.°

3016 —— Lo stesso. *Venezia*, 1586. *in* 8.°

3017 Pico Girolamo. L'Onesta Schiava. *Venezia*, 1601. *in* 8.°

3018 Pino Bernardino. Gl' Ingiusti Sdegni. *Venezia*, *Giolito*, 1560. *in* 12.°

3019 —— Lo Sbratta. *Venezia*, 1586. *in* 12.° — *S' aggiungono*

—— Gl' Ingiusti Sdegni. *Venezia*, 1569. *in* 12.°

—— Gli stessi. *Venezia*, 1581. *in* 12.°

3020 Polifila, Commedia piacevole e nuova. *Fiorenza*, *Giunti*, 1556. *in* 8.° *leg. ol.*

3021 Politi Adriano. G' Ingannati. *Siena*, 1623. *in* 12.°

3022 dalla Porta Giovambatista. Commedie. *Napoli*, 1726. *T. IV. in* 12.°

3023 —— La Carbonaria. *Venezia*, 1606. *in* 12.°

3024 —— La Chiappinaria. *Roma*, 1609. *in* 12.°

3025 —— La Cintia. *Venezia*, 1606. *in* 12.°

3026 —— La Fantesca. *Venezia*, 1592. *in* 12.°

3027 —— L' Olimpia. *Venezia*, 1597. *in* 12.°

3028 —— Li due Fratelli Rivali. *Venezia*, 1606. *in* 12.°

3029 —— La Sorella. *Venezia*, 1607. *in* 12.°

3030 dalla Porta Giovambatista. La Trappolaria. *Venezia*, 1597. *in* 12.°

3031 —— La Turca. *Venezia*, 1606. *in* 12.°

3032 Ravicio Domenico. L'Astrologia amorosa. *Venezia*, 1610. *in* 12.°

3033 Razzi Girolamo. La Balia. *Fiorenza*, *Giunti*, 1560. *in* 8.°

3034 —— La stessa. *Fiorenza*, *Giunti*, 1564. *in* 8.°

3035 —— La Cecca. *Fiorenza*, *Torrentino*, 1563. *in* 8.°

3036 —— La Gismonda. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1569. *in* 8.°

3037 —— La Gostanza. *Fiorenza*, *Giunti*, 1565. *in* 8.°

3038 —— La stessa. *Fiorenza*, *Giunti*, 1604. *in* 8.°

3039 Rettori Assuero. Lo Schiavo. *Siena*, 1578. *in* 8.° — *Rara*.

3040 Ricchi Agostino. I Tre Tiranni. *Venezia*, *Bernardino de' Vitali*, 1533. *in* 4.°

3041 Ricci Giangiacomo. La Poesia maritata. *Roma*, 1632. *in* 12.°

3042 Ruzzante (Angelo Beolco Padovano). Anconitana. *Venezia*, 1551. *in* 8.°

3043 —— La stessa. *Venezia*, 1555. *in* 8.°

3044 —— La stessa. *Venezia*, 1565. *in* 8.°

3045 Ruzzante. Fiorina. *Venezia*, 1556. *in* 8.°

3046 —— La stessa. *Venezia*, 1565. *in* 8.°

3047 —— Moschetta. *Venezia*, 1551. *in* 8.°

3048 —— La stessa. *Venezia*, 1555. *in* 8.°

3049 —— La stessa. *Venezia*, 1565. *in* 8.°

3050 —— La Piovana. *Venezia*, *Giolito*, 1548. *in* 8.°

3051 —— La stessa. *Venezia*, *Giolito*, 1552. *in* 8.°

3052 —— La stessa. *Venezia*, 1565. *in* 8.°

3053 —— La Rodiana. *Venezia*, 1565. *in* 8.°

3054 —— Vaccaria. *Venezia*, 1551. *in* 8.°

3055 —— La stessa. *Venezia*, 1556. *in* 8.°

3056 —— La stessa. *Venezia*, 1565. *in* 8.°

3057 Salviano Ippolito. La Ruffiana. *Venezia*, 1564. *in* 12.° *leg. ol.* — *S'aggiungono*

Stordito Accademico Intronato. Amor costante. *Venezia*, *Sec. XVI.* *in* 12.°

Divizio da Bibiena Bernardo. La Calandra. *Venezia*, 1566. *in* 12.°

3058 Salviano Ippolito. La Ruffiana. *Venezia*, 1568. *in* 12.° *leg. ol.* — *S'aggiungono*

In-

Intronati Accademici. L'Ortensio. *Venezia*, 1595. *in* 12.°

Castelletti Cristoforo. Il Furbo. *Venezia*, 1613. *in* 12.°

Torelli Giulio Cesare. L'Ancora. *Venezia*, 1606. *in* 12.°

3059 Salviati Lionardo. Il Granchio. *Fiorenza*, 1566. *in* 8.° *leg. ol.*

3060 —— Il Granchio e La Spina, e un Dialogo dell' Amicizia. *Fiorenza*, *Giunti*, 1606. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

3061 Santafiore Giuseppe. La Testuggine. *Roma*, *Blado*, 1535. *in* 8.° *leg. ol.* — *Rarissima.*

3062 Scala Flamminio. Il Finto Marito. *Venezia*, 1619. *in* 12.°

3063 Schioppi Aurelio. Ramnusia. *Venezia*, *Niccolini*, 1550. — *Rara.*

3064 Secchi Niccolò. La Cameriera. *Venezia*, 1597. *in* 12.°

3065 —— La stessa. *Venezia*, 1606. *in* 12.°

3066 —— Gl' Inganni. *Fiorenza*, *Giunti*, 1562. *in* 8.°

3067 —— Gli stessi. *Fiorenza*, *Giunti*, 1582. *in* 8°.

3068 —— Gli stessi. *Venezia*, 1587. *in* 8.°

3069 Secchi Niccolò. Gl' Inganni. *Fiorenza, Giunti*, 1615. *in* 8.°

3070 —— L' Interesse. *Venezia*, 1581. *in* 8.°

3071 Commedia Sine Nomine. *Fiorenza, Giunti*, 1574. *in* 8.°

3072 Tani Niccolò. La Cognata. *Padova*, 1583. *in* 8.° *leg. ol.*

3073 Tansillo Luigi. Il Cavallerizzo, il Sofista, e il Finto, Commedie tre. *Vicenza*, 1601. *in* 12.° *leg. ol.*

3074 —— Il Cavallerizzo. *Venezia*, 1608. *in* 12.°

3075 —— Il Sofista. *Vicenza*, 1610. *in* 12.°

3076 —— Il Finto. *Vicenza*, 1610. *in* 12.° — *S' aggiungono*

Errico Scipione. Le Rivolte di Parnaso. *Venezia*, 1627. *in* 12.°

Caggio Gnavio. La Prudente moglie. *Venezia*, 1629. *in* 12.°

Marzi Giovambatista. La Furba. *Venezia*, 1635. *in* 12.°

3077 Tasso Torquato. Intrichi d' Amore. *Venezia*, 1623. *in* 12.°

3078 Teatro Comico Fiorentino, contenente venti delle più rare Commedie citate dagli Accademici della Crusca. *Fiorenza*

(*Ve-*

(Venezia) 1750. T. VI. in 8.° — *In Carta turchina.*

3079 Triffino Giovangiorgio. I Simillimi. *Venezia, Tolomeo Janicolo,* 1548. *in* 8.° *leg. ol.*

3080 Turco Carlo. Agnella. *Venezia*, 1585. *in* 8.° — *S' aggiunge.*

Pino Bernardino. Lo Sbratta. *Venezia*, 1603. *in* 8.°

3081 Varchi Benedetto. La Suocera. *Fiorenza, Sermartelli*, 1569. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

3082 Villifranchi Giovanni. La Greca Schiava. *Fiorenza, Giunti*, 1618. *in* 8.°

AUTORI GRECI E LATINI VOLGARIZZATI

3083 Aristofane. Le Commedie, tradotte da Bartolommeo e Pietro Rosettini. *Venezia, Valgrisio*, 1545. *in* 8.° *leg. ol.*

3084 —— Le Nuvole, tradotte da Giambatista Terucci, col testo Greco. *Fiorenza*, 1754. *in* 4.°

3085 Plauto. L' Anfitrione, tradotto da Pandolfo Collenuccio; la Cassina e la Mustellaria, tradotte da Girolamo Berardo; l' Asinaria i Menecmi e il Penolo, tra-

tradotte da incerto. *Venezia*, *Zoppino*, 1530-32. *in* 8.°

3086 Plauto. L' Asinaria. *Senza data* (*Venezia*) *Sec. XVI. in* 4.° — *Bell' Esemplare*.

Di gran rarità è questa edizione, che sembra anco essere la prima di una tal traduzione d' anonimo autore, ristampata poi in Venezia nel 1528. e nel 1530. Nel frontispizio di questa si legge: *Comedia Asinaria di Plauto traducta de latin in vulgar rapresentata adi XI. Febraro nel* 1514. *In Venetia nel monasterio de Sancto Stephano*.

3087 *a*. Plauto. L' Asinaria. *Venezia*, 1528. *in* 8.°

3087 *b*. —— Il Penolo. *Venezia*, *Zoppino*, 1530. *in* 8.° — *S' aggiunge*
Aristippia, Commedia. *Venezia*, *Zoppino*, 1530. *in* 8.°

3088 Terenzio. Le Commedie, tradotte in volgare. *Venezia*, *Vitale*, 1533. *in* 8.° *leg. ol.*

3089 —— Le stesse. *Venezia*, *Jacopo da Borgofranco*, 1538. *in* 8.°

3090 —— Le stesse. *Venezia*, *J. da Borgofranco*, 1542. *in* 8.°

3091 Terenzio. Le Commedie, tradotte in volgare. *Venezia*, *figl. di Aldo*, 1546. *in* 8.° *leg. fr.*

3092 —— L'Eunuco. *Venezia*, *Zoppino*, 1532. *in* 8.°

3093 —— L'Andria e l'Eunuco, tradotte da Giovanni Giustiniano. *Venezia*, *Franc. d'Asola*, 1544. *in* 8.°

TRADUZIONE DALLO SPAGNUOLO

3094 Celestina, Tragicommedia di Callisto e Melibea (di Ferdinando de Rojas, tradotta da Alfonso Ordognez). *Venezia*, 1505. *in* 4.°

3095 La stessa. *Milano*, *per Zanotto da Castione*, 1514. *in* 4.°

3096 La stessa. *Venezia*, *Sessa*, 1531. *in* 8.°

3097 La stessa. *Venezia*, *Bindoni*, 1543. *in* 8.°

TRADUZIONE DALL' INGLESE

3098 Steele Riccardo. Gli Amanti interni, traduzione di Paolo Rolli. *Londra*, 1724. *in* 12.° *leg. fr.*

COMMEDIE RUSTICALI

3099 Berni Francesco. La Catrina, Atto scenico. *Fiorenza, per Valente Panizzi e compagni*, 1567. *in* 8.° *leg. ol.* — *Edizione di somma rarità, citata dagli Accademici della Crusca.*

3100 La Biagia da Decomano. *Fiorenza, per Bartolommeo Anichini*, 1568. *in* 8.°

3101 Buonarroti Michelangelo. La Tancia. *Fiorenza, Giunti*, 1612. *in* 4.° — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

3102 —— Altro Esemplare della medesima edizione, *colla Nota degli Errori e delle Correzioni, impressa a carte 62. la quale manca nell' Esemplare surriferito ed in altri. leg. ol.*

3103 —— La stessa. *Fiorenza, Landini*, 1638. *in* 8.°

3104 —— La Fiera, Commedia (Urbana) e la Tancia, Commedia (Rusticale) colle annotazioni di Antonmaria Salvini. *Fiorenza*, 1726. *in f.°* — *Edizione citata dagli Accademici della Crusca.*

3105 Cacciaconti Ascanio, della Congrega

de' Rozzi di Siena. Pelagrilli. *Siena*, *Sec. XVI.* *in* 8.°

3106 Cacciaconti Ascanio, della Congrega de' Rozzi di Siena. Pelagrilli. *Fiorenza*, 1573. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

Mariano Maniscalco. Il Bicchiere. *Fiorenza*, *nel Garbo*, 1572. *in* 8.°

Roncaglia Giovanni, de' Rozzi. Scannicio. *Fiorenza*, 1573. *in* 8.°

Lilia, Commedia pastorale. *Senza data*, *in* 8.°

Campani Niccolò, detto Strascino, de' Rozzi. Il Coltellino. *Senza data*, *in* 8.°

Roncaglia Marcello, de' Rozzi. Pescatore. *Fiorenza*, *nel Garbo*; 1572. *in* 8.°

del Bientina Jacopo. Fortuna. *Fiorenza*, *nel Garbo*, 1573. *in* 8.°

Campani Niccolò, detto Strascino, de' Rozzi. Strascino, Commedia; e Trionfo di Pan Dio de' Pastori, Opera Rusticale di Lionardo Mescolino, de' Rozzi. *Fiorenza*, 1572. *in* 8.°

3107 Cacciaconti Ascanio, de' Rozzi. Pelagrilli. *Siena*, 1605. *in* 8.°

3108 Campani Niccolò, detto Strascino, de' Rozzi. Magrino. *Senza data*, (*Sec. XVI.*) *in* 8.°

3109 Campani Niccolò, detto Strascino, de' Rozzi. Strascino, Commedia, e Trionfo di Pan Dio de' Pastori, Opera Rusticale di Lionardo Mescolino, de' Rozzi. *Siena*, 1571. *in* 8.°

3110 Contrini Jacopo, de' Rozzi. Lite amorosa, *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

3111 —— La stessa. *Venezia*, *Sessa*, 1568. *in* 12.°

3112 —— La stessa. *Fiorenza*, *nel Garbo*, 1572. *in* 8.°

3113 Desioso, della Congrega degl' Insipidi di Siena. Il Consiglio Villanesco, Mascherata sopra tutte le Arti. *Siena*, 1583. *in* 8.° — *S' aggiunge*

Pellegrini Massimigliano. Il curioso Dialogo tra il Tempo e Menandro Contadino. *Siena* (*1606*) *in* 8.°

3114 Dilettevole de' Rozzi (Benvenuto Flori). Mascherata rappresentata da' Rozzi nella venuta dell' Altezze Serenissime di Toscana a Siena nel 1611. *Siena*, *1615*. *in* 8.°

3115 Egloga del danno dato con le Capre al Cittadino, Egloga del Porcello fatto per Mona Fiorena; Rusticali bellissime. *Siena*, *senz' anno e stampatore*, *in* 8.°

3116 Fonsi Francesco, de' Rozzi. Cinnia. Egloga Pastorale. *Fiorenza*, *per Zanobi*

Caiozzi da Prato, 1568. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Legacci Pier Antonio, dello Stricca, de' Rozzi. Solfinello, Egloga alla Martorella. *Siena, per Michelangelo di Bart. F.* 1523. *in* 8.°

—— Cilombrino, Egloga Rusticale. *Siena, per Simione di Niccolò*, 1518. *in* 8.°

Cristino Giovanni. La Meca, Egloga alla Martorella. *Siena, per Michel Angelo di Bart. F.* 1521. *in* 8.°

Fonsi Francesco. Veglia Villanesca, Commedia Rusticale. *Siena, per Michel Angelo di Bart. F.* 1521. *in* 8.°

—— Appetito vario, Egloga Pastorale. *Siena, per Michel Angelo di Bart. F.* 1521. *in* 8.°

Legacci Pier' Antonio, dello Stricca, de' Rozzi. Savina, Egloga alla Martorella. *Siena, ad istanza di Giovanni di Alessandro Librajo*, 1517. *in* 8.°

Mariano Maniscalco, de' Rozzi. La Monaca. *Siena, per Michelagnolo di Bart. F.* 1520. *in* 8.°

Bastiano di Francesco Linajuolo, de' Rozzi. Strambotti rusticali, e Contenzione d'un Villano e d'una Zingara. *Siena,*

na, *per Michelagnolo di Bart. F.* 1520. *in* 8.°

Legacci Pier Antonio, dello Stricca, de' Rozzi. Beruino, Egloga Rusticale. *Siena*, *per Simione di Niccolò Cartajo*, 1516. *in* 8.°

Pollastra Giovanni, de' Rozzi. Partenio. *Siena*, *per Michelagnolo di Bart. F.* 1520. *in* 8.°

Billa, Egloga Pastorale. *Siena*, *per Giovanni di Alessandro Librajo*, 1518. *in* 8.°

Michelagnolo, Egloga Rusticale. *Senza alcuna nota*, *in* 8.°

Bastiano di Francesco, Linajuolo, de' Rozzi. Egloga d'Amicizia. *Siena*, *per M. di B. F.* 1523. *in* 8.°

Legacci Pier' Antonio, dello Stricca, de' Rozzi. Mezucchio, Egloga alla Pastorella. *Siena*, *per Michelagnolo di Bart. F.* 1521. *in* 8.°

—— Don Picchione, Egloga Rusticale. *Siena*, *per Michelagnolo di Bart. F.* 1520. *in* 8.°

Fonsi Francesco de' Rozzi. Commedia Rusticale in Moresca. *Siena*, *per Michelagnolo di Bart. F.* 1521. *in* 8.°

Flavia, Egloga Pastorale. *Siena*, *per Simione di Niccolò*, *senz' anno*, *in* 8.°

Lionardo di Ser Ambrogio, alias Mescolino, de' Rozzi. La Partigione, Egloga Rusticale. *Siena*, *per Simione di Niccolò*, 1519. *in* 8.°

Campani Niccolò, detto Strascino, de' Rozzi. Il Berna, Egloga Rusticale. *Siena*, *per Michelagnolo di Bart. F.* 1520. *in* 8.°

Legacci Pier' Antonio, dello Stricca, de' Rozzi. Scatizza, Egloga alla Martorella. *Siena*, *per Michelagnolo di Bart. F.* 1523. *in* 8.°

3117 Franceschi Pierantonio. La Gelosia. *Siena*, 1549. *in* 8.°

3118 Il Fruca. *Fiorenza*, 1573. *in* 8.° *leg. ol.* — *S' aggiungono*

La Biagia da Decomano. *Fiorenza*, 1576. *in* 8.°

Franceschi Pier' Antonio. La Gelosia. *Fiorenza*, *nel Garbo*, 1572. *in* 8.°

Mecoccio, che ha perso il cuore, e vallo cercando, Egloga Rusticale. *Siena*, *per Antonio Mazocchi*, 1544. *in* 8.°

P. B. Venatoria, Egloga Pastorale. *Siena*, *per Francesco di Simione*, *e Compagni*, 1548. *in* 8.° *leg. ol.*

3119 Fumoso, della Congrega de' Rozzi. Capotondo. *Senza data*, *in* 8.°

3120 Fumoſo, della Congrega de' Rozzi. Diſcordia d'Amore. *Siena*, *per Franceſco di Simione*, 1550. *in* 8.°

3121 —— Panecchio. *Siena*, *ſenza ſtampatore ed anno*, *in* 8.°

3122 Legacci Pierantonio, dello Stricca, de' Rozzi. Savina, Egloga. *Venezia*, 1528. *in* 8.° — *S' aggiunge*

—— Scatizza, Egloga. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

3123 Bartolommeo Maniſcalco, de' Rozzi. Aſſetta. *Marocco* (*Parigi*) 1756. *in* 8.°

3124 Michelagnolo, Egloga Ruſticale. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.°

3125 La Pippa, Egloga Ruſticale d'uno della Congrega de' Rozzi. *Siena*, 1547. *in* 8.°

3126 Riſoluto Saneſe, de' Rozzi. Tognia. *Roma*, *Valerio Dorico*, 1558. *in* 8.° — *S' aggiungono*

Legacci Pierantonio, dello Stricca. Cilombrino, Egloga. *Roma*, *Dorico*, 1545. *in* 8.°

—— Cicro, Egloga. *Perugia*, *per Luca Bini*, 1539. *in* 8.°

—— Il Solfinello, Egloga. *Senza data*, *in* 8.°

Cacciaconti Aſcanio. Filaſtoppa. *Senza data*, *in* 8.°

L'Or-

L'Ortolana. *Senza data*, *in* 8.°

Desiata Pace. *Senza data*, *in* 8.°

Delia. *Senza data*, *in* 8.° — *Tutte stampate*, *nel Sec. XVI.*

3127 Roncaglia Giovanni, de' Rozzi. Piglia il peggio. *Siena*, *senz' anno*, *in* 8.° — *S' aggiungono*

Contrini Francesco, de' Rozzi. Lite amorosa, Egloga. *Senza data*, *in* 8.°

Mariano Maniscalco, de' Rozzi. Vizio muliebre. *Fiorenza*, 1572. *in* 8.°

—— Pietà d' Amore. *Siena*, *senz' anno*, *in* 8.°

Cacciaconti Ascanio, de' Rozzi. Pelagrilli. *Siena*, *senz' anno*, *in* 8.°

Venatoria Egloga. *Siena*, *senz' anno*, *in* 8.°

Fumoso, de' Rozzi. Il Travaglio. *Siena*, *senz' anno*, *in* 8.°

Falotico, de' Rozzi. Il Bruscello ed il Boschetto, Dialoghi. *Siena*, 1583. *in* 8.°

Desioso, Accademico Insipido. Liberazione d' Amore. *Siena*, *senz' anno*, *in* 8.°

Bastiano di Francesco Linajuolo, de' Rozzi. Vallera. *Siena*, *senz' anno*, *in* 8.°

Maniscalco Mariano. Il Bicchiere. *Siena*, 1578. *in* 8.°

Cam-

Campani Niccolò, detto Strascino, de' Rozzi. Magrino. *Siena*, 1581. *in* 8.°

3128 Rossi Paolo. Il Commissario. *Fermo*, 1596. *in* 8.°

3129 —— La Rosa. *Macerata*, 1599. *in* 8.°

3130 Salvestra, Egloga. *Siena*, 1571. *in* 8.°

3131 La Sembola. *Siena*, 1571. *in* 8.°

3132 Stecchito della Congrega de' Rozzi, o sia Antonmaria Librajo. Il Farfalla. *Siena*, 1551. *in* 8.°

3133 Strafalcione, de' Rozzi. Angizia. *Siena*, 1545. *in* 8.°

3134 —— Calzagallina. *Siena*, 1550. *in* 8.°

FAVOLE VARIE

3135 L' Amore di Pentisilea, Favola rappresentata al Doge di Venezia Marino Grimani nel 1595. *Senza data*, *in* 4.° — *S' aggiungono*

I Pazzi Amanti, Favola pastorale rappresentata al medesimo nel 1596. *Senza data*, *in* 4.°

Riconciliazione delle tre Dee, Favola rappresentata al medesimo nel 1596. *Senza data*, *in* 4.°

Le Preghiere, Favola pastorale rappresentata al medesimo nel 1596. *Senza data*, *in* 4.°

3136 degli Angeli Niccola. Ligurino, Favola boschereccia. *Venezia*, 1594. *in* 12.°

3137 Armenoldo Sampognano (Angelo Gabrieli). Gli Amorosi sospetti, Favola pastorale. *Venezia*, 1605. *in* 4.°

3138 Balestrieri Piergiovanni. L' Arcade, Favola boschereccia. *Parma*, 1713. *in* 4.°

3139 Beccari Agostino. Il Sacrifizio, Favola pastorale. *Ferrara*, *ad istanza di Alfonso Caraffa*, 1587. *in* 8.° — *Edizione moderna*

3140 Benamati Guidubaldo. La Pastorella d' Et-

d' Etna, Favola boschereccia. *Venezia*, 1627. *in* 4.°

3141 Bonatelli Guidubaldo. Filli di Sciro, Favola pastorale. *Ferrara*, *Vittorio Baldini*, 1607. *in* 4.° *fig.* — *Prima Edizione*.

3142 —— La stessa. *Venezia*, *Ciotti*, 1607. *in* 12.°

3143 —— L' Imeneo, Opera Tragicomica pastorale. *Bologna*, 1638. *in* 12.°

3144 —— La Fidalma, Regia Pastorale, e l' Imeneo, Opera Tragicomica pastorale. *Bologna*, 1649. *in* 12.°

3145 Borghini Raffaele. Diana pietosa, Commedia pastorale. *Fiorenza*, *Marescotti*, 1586. *in* 8.°

3146 Bracciolini Francesco. L' Amoroso sdegno, Favola pastorale. *Venezia*, *Ciotti*, 1598. *in* 12.° — *S' aggiungono*

Pino Bernardino. Gl' Ingiusti Sdegni, Commedia. *Venezia*, *Sessa*, 1585. *in* 12.°

—— Gli stessi. *Venezia*, 1587. *in* 12.°

3147 Buonarroti Michelangelo, il giovane. Il Giudizio di Paride, Favola. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1608. *in* 4.°

3148 Campeggi Ridolfo. Filarmindo, Favola pastorale. *Bologna*, 1605. *in* 4.° *leg. ol.*

3149

3149 Campeggi Ridolfo. Filarmindo, coll' Aurora ingannata. *Venezia*, *Ciotti*, 1618. *in* 8.° — *S'aggiunge*

—— Il Tancredi, Tragedia. *Venezia*, 1620. *in* 12.°

3150 Canali Francesco. L'Andreuccio del Boccaccio ridotto al rappresentabile. *Vicenza*, 1612. *in* 12.°

3151 Castaldi Galvano. Amor costante, Favola boschereccia. *Modona*, 1608. *in* 8.°

3152 Cesana Gasparo. La Prova amorosa, Favola pastorale. *Venezia*, *Ciotti*, 1606. *in* 12.°

3153 Cimilotti Ercole. I Falsi Dei, Favola pastorale. *Venezia*, 1620. *in* 12.°

3154 Il Conclave dell'anno 1774, Dramma per Musica, da recitarsi nel Teatro delle Dame nel Conclave dell'anno 1775. *In Roma*, *per il Kracas*, *all'insegna del Silenzio*, *in* 8.° — *S'aggiunge*

Memoriale alla Santità di N. S. Pio VI. Som. Pont. attribuito all'Abate Sertor, supposto autore del Dramma intitolato: *Il Conclave dell'anno* 1774. *Senza data*, *in* 8.°

3155 Contarini Francesco. La Finta Fiammetta, Favola pastorale. *Venezia*, 1610. *in* 4.°

3156 Contarini Francesco. La Finta Fiammetta, Favola pastorale. *Venezia*, 1611. *in* 12.°

3157 —— La Fida Ninfa. *Senza data* (*Venezia* 1620) *in* 12.°

3158 Coppola Gio. Carlo. Le Nozze degli Dei, Favola rappresentata in musica in Fiorenza nelle nozze ec. colla Relazione d'essa Favola, scritta da Francesco Rondinelli. *Fiorenza*, 1637. *in* 4.° *colle figure di Stefano della Bella*.

3159 da Correggio Niccolò. Psiche e Cupido, Cefalo ed Aurora, Favole due pastorali. *Venezia*, *per Giorgio de' Rusconi*, 1515. *in* 8.° — *Rarissime*

3160 Cremonino Cesare. Il Nascimento di Venezia, Poema drammatico. *Bergamo*, *Comino Ventura*, 1617. *in* 8.°

3161 —— Le Pompe funebri, ovvero Aminta e Clori, Favola silvestre. *Ferrara*, *Vittorio Baldini*, 1590. *in* 4.°

3162 —— Le stesse. *Ferrara*, 1599. *in* 12.°

3163 —— Clorindo e Valliero, Poema. *Venezia*, 1624. *in* 4.° — *S'aggiunge*
—— Il Ritorno di Damone, ovvero la Sampogna di Mirtillo, Favola silvestre. *Venezia*, 1622. *in* 4.°

3164 Cresci Pietro. Tirena, Favola pastorale. *Venezia*, *Zoppini*, 1584. *in* 8.°

3165 —— La stessa. *Venezia*, 1597. *in* 12.°

3166 Cucchetti Giovan Donato. La Pazzia, Favola pastorale. *Venezia*, 1602. *in* 8.°

3167 Desioso, Accademico Insipido. Il Ladro Cacco, Favola pastorale. *Venezia*, *Ciotti*, 1583. *in* 8.°

3168 —— Lo stesso. *Venezia*, 1597. *in* 12.°

3169 —— Lo stesso. *Venezia*, 1606. *in* 12.°

3170 Dilettevole, della Congrega de' Rozzi. Aurora, Favola boschereccia. *Siena*, 1608. *in* 12.°

3171 Drammi per Musica recitati nei Teatri di Venezia, dall' anno 1637. sino al 1783. stampati in *Venezia* ne' rispettivi anni, e legati in *Volumi* 146. *in* 12.°

3172 Euripide. Il Ciclope, tradotto da Girolamo Zanetti, e l' Orfeo di Angelo Poliziano. *Padova*, *Comino*, 1749. *in* 8.° *In Carta grande*

3173 —— Altro Esemplare della medesima edizione, *in Carta turchina*.

3174 Ferazzoli Illuminato. Fileno, Favola boschereccia. *Trevigi*, 1601. *in* 8.°

3175 Ferretti Marcantonio. Mirinda, Favola pastorale. *Venezia*, 1612. *in* 4.°

3176 Fiamma Carlo. La Gelosa Ninfa, Favola pastorale. *Venezia*, 1604. *in* 12.°

3177 Gabrieli Angelo. Gelosia, Favola pastorale. *Venezia*, 1622. *in* 12.°

3178 Gibetti Giuseppe. Egloga amorosa. *Senza data* (1547) *in* 8.°

3179 Gigli Girolamo. Poesie Drammatiche. *Venezia*, 1700-1704. *T. II. in* 12.°

3180 Giraldi Cintio Giovambatista. Egle, Satira. *Senza data*, *Sec. XVI. in* 8.° — *Rarissima* — *S' aggiunge*

de' Belli Ottonello, Giustinopolitano. Lo Scolare, Satira. *Venezia*, 1598. *in* 8.°

3181 Groto Luigi. La Callisto, Favola pastorale. *Venezia*, *Zoppini*, 1586. *in* 12.° — *S' aggiungono*

Eilareti Angelo. Le Ferite felici, Favola pastorale. *Venezia*, 1609. *in* 12.°

Settizonio Lauro. Roselmina, Favola Tragicosatiricomica. *Venezia*, 1627. *in* 12.°

3182 Groto Luigi. Il Pentimento amoroso, Favola pastorale. *Venezia*, 1576. *in* 8.°

3183 ——— Lo stesso. *Venezia*, 1606. *in* 12.°

3184 Guarini Batista. Il Pastor Fido, Tragicommedia pastorale. *Venezia*, *Bonfadino*, 1590. *in* 4.°

3185 Guarini Batista. Il Pastor Fido, e L' Aminta di Torquato Tasso. *Londra, per Giovanni Volfio*, 1591. *in* 12.°

3186 —— Lo stesso, con annotazioni, e con un Compendio della Poesia Tragicomica tratto dai due Verati. *Venezia, Ciotti*, 1602. *in* 4.° *fig. leg. ol.*

Sul frontispizio si legge scritto di manò dell' Autore: *Al Clarissimo Sig. Marco Ottobon Residente in Toscana*. Ed alla fine si legge di mano moderna scritto: *Questo Codice è rarissimo, perchè corretto dal medesimo Autore in tutti i errori occorsi nella stampa, e dallo stesso mandato in dono al Padre del Papa Ottobono. Mi fu donato dall' Ill. Sig. Apostolo Zeno insigne letterato*. Pochissime correzioni a penna però si trovano.

3187 Guarini Batista. Il Pastor Fido, Tragicommedia pastorale, con annotazioni, e con un Compendio della Poesia Tragicomica tratto da' duo Verati. *Venezia, Ciotti*, 1602. *in* 4.° *leg. franc. car. dor.* — *Edizione diversa dalla precedente, coll' anno* 1603. *sul frontispizio del Compendio della Poesia Tragicomica.*

3188 —— Altro Esemplare della medesima

ma edizione, *in carta grande*, *leg. ol.* — *Mancano quattro Carte*.

3189 Guarini Batista. Il Pastor Fido, colle Rime dello stesso autore. *Venezia*, *Ciotti*, 1621. *in* 4.°

3190 —— Lo stesso, riprodotto da Paolo Antonio Rolli. *Londra*, *per Giovanni Pickard*, 1718. *in* 4.° *fig.*

3191 —— Lo stesso, con annotazioni di O. P. A. *Amsterdam*, *Schouten*, 1736. *in* 4.° *leg. ingl.*

3192 —— Lo stesso. *Venezia*, *Pavino*, 1769. *in* 8.° *fig. leg. ol. car. dor.*

Esemplare Stampato In Cartapecora.

3193 —— Altro Esemplare della medesima edizione, *leg. ol. car. dor.*

3194 Guicciardini Giovanmaria. Il Sogno, Favola boschereccia. *Ferrara*, *Baldini*, 1601. *in* 8.°

3195 Infiammato Accademico. Graziana, Favola boschereccia. *Padova*, 1588. *in* 8.°

3196 —— La stessa. *Vicenza*, 1592. *in* 8.°

3197 —— La stessa. *Vicenza*, 1594. *in* 8.°

3198 Lupi Pietro. I Sospetti. *Fiorenza*, 1589. *in* 8.°

3199 del Mazza Lotto. Il Ricatto, Farsa. *Fiorenza*, 1588. *in* 8.°

3200 Metastasio Pietro. Poesie drammatiche. *Parigi*, 1755. *T. IX. in* 8.°

3201 Miani Valeria. L'Amorosa Speranza, Favola pastorale. *Venezia*, 1604 *in* 4.°

3202 Moniglia Giovannandrea. Poesie Drammatiche. *Fiorenza*, 1689. *T. III. in* 4.° *leg. ol.*

3203 Ongaro Antonio. Alceo, Favola pescatoria. *Venezia*, 1582. *in* 8.°

3204 —— Lo stesso. *Ferrara*, 1588. *in* 12.°

3205 —— Lo stesso, cogl' Intermezzi di Battista Guarini. *Ferrara*, *Vittorio Baldini*, 1614. *in* 4.°

3206 Panciatichi Vincenzio. Amicizia costante, Tragicommedia pastorale. *Fiorenza*, *Giunti*, 1600. *in* 8.°

3207 Pasqualigo Luigi. G' Intricati, Pastorale. *Venezia*, 1581. *in* 8.°

3208 Poliziano Angelo. L'Orfeo, Favola. *Padova*, *Comino*, 1749. *in* 8.° *leg. ol.* — *In Carta turchina*.

3209 —— Altro Esemplare della medesima edizione, *in* 8.°

3210 Pona Giovambatista. Tirreno, Favola pastorale. *Verona*, 1589. *in* 8.°

3211

3211 Remigio Fiorentino. I due Amanti, Egloga pastorale. *Ferrara*, 1595. *in* 8.°

3212 Ruzzante (Angelo Beolco Padovano). Due Dialoghi in lingua rustica. *Venezia*, 1551. *in* 8.°

3213 —— Gli stessi, aggiuntovi altro Dialogo. *Venezia*, 1565. *in* 8.°

3214 Salvadori Andrea. La Flora, Favola. *Fiorenza*, 1628. *in* 4.°

3215 Serono Orazio. La Fida Armilla. *Venezia*, 1610. *in* 4.°

3216 Settizonio Lauro. Roselmina, Favola. *Venezia*, 1597. *in* 12.°

3217 Solingo Duramtino. Clori, Egloga. *Pesaro*, 1574. *in* 8.°

3218 Sorboli Girolamo. Celestina. Favola pastorale. *Ferrara*, 1586. *in* 8.°

3219 Strozzi Giovambatista. Erotilla, Favola. *Venezia*, 1615. *in* 4.°

3220 Tasso Torquato. Aminta, Favola boschereccia. *Venezia*, *Aldo*, 1581. *in* 8.°

3221 —— La stessa. *Venezia*, *Aldo*, 1583. *in* 12.°

3222 —— La stessa. *Parigi*, *per Abel d'Angelier*, 1584. *in* 12.° *leg. ol.*

3223 —— La stessa. *Venezia*, *Aldo*, 1590. *in* 4.° — *Rarissima*.

3224 Tasso Torquato. Aminta, Favola boschereccia, colle annotazioni d'Egidio Menagio. *Parigi*, 1655. *in* 4.°

3225 —— La stessa, colle difese ed illustrazioni di Giusto Fontanini. *Roma*, 1700. *in* 8.° *leg. ol.*

3226 —— La stessa, coll' Alceo, Favola pescatoria di Antonio Ongaro, illustrata da Gio. Antonio Volpi. *Padova*, *Comino*, 1722. *in* 8.° *leg. ol. car. dor.*

3227 —— La stessa, colle annotazioni del Menagio. *Venezia*, 1736. *in* 8.° *leg. ol.*

3228 Teodoli Giuseppe. L'Erminda, Tragicommedia pastorale. *Cesena*, 1648. *in* 12.°

3229 Trapolini Gio. Paolo. Tirsi, Egloga boschereccia. *Trevigi*, 1600. *in* 8.°

3230 Vida Girolamo. Filliria, Favola boscareccia. *Padova*, 1585. *in* 8.°

3231 —— La stessa. *Venezia*, *Sessa*, 1587. *in* 12.°

3232 Villifranchi Giovanni. Amaranta, Favola pescatoria. *Fiorenza*, 1610. *in* 12.°

3233 —— Astrea, Favola pastorale. *Venezia*, 1594. *in* 8.°

3234 Visconte Giovambatista. Arminia, Egloga. *Milano*, 1599. *in* 4.°

3235 Viviani Viviano. Ortigia, Tragicommedia boſcareccia. *Venezia*, 1627. *in* 12.°

3236 Zinano Gabriele. Il Caride. Favola paſtorale. *Parma*, 1582. *in* 8.°

Fine del Tomo Quarto.